

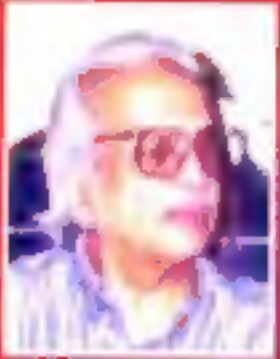
علم و ادب کا معیار

سانچہ 8 - اکتوبر 2005

سوانح

سہ ماہی

مدیر: قسلیم احمد تصور



غالب اور میں — محمد ضیف رائے



میں افسانہ کیونکر لکھتا ہوں؟
— رشید امجد

خالد اقبال یاسر کی طویل ترین نظم



ڈاکٹر کوئی چند ہفتے سے ایک یادگار انٹرویو

غیر ملکی شعری ادب سے اسلام کو اسری
کا انتخاب



نہیں خطاطی کی مختصر تاریخ — ہرٹی ماہ کے علمے



مصورانہ خطاطی میں منفرد اسلوب کے موجد معروف مقصور بشیر موجد کا ایک فن پارہ



PEL

اب زندگی اور مستکرائے

GFC فنی

5 سالہ گیس پیس رینٹی

فلکس پیمنٹ

فہرست قسطوں پر



آج بھی، کل بھی

Main Sales Office: Lahore Tel. 7720416-7, Gujranwala Tel. 055-3734110, Rawalpindi Tel. 051-4422506, 051-4454767
Faisalabad Tel. 041-633039, 041-717333, 041-713132, Sargodha Tel. 0451-729848, 0451-725110, Multan Tel. 041-564439
Bahawalpur Tel. 0629-730034, Sahiwal Tel. 0441-220320, 0441-67575, Karachi Tel. 021-7720604, 021-7771485
Hyderabad Tel. 0221-808571, Sukkur Tel. 071-27461, Peshawar Tel. 091-377623

www.pel.com.pk

جنوری تا مارچ 2006ء
جلد 34 شماره 3

علم و ادب کا معیار

شورج
سہ ماہی

Quarterly

SURAJ
Lahore

مستطیرہ

تسلیم احمد تصور



Designed by:

SUMMIT INTERNATIONAL

قیمت 200 روپے

اشاعت کا 34 واں سال

خط و کتابت کیلئے:

6/A، نصیر الدین روڈ، اسلام پورہ، لاہور۔ فون: 7226970

E-mail: surajquarterly@yahoo.com

رابطے کیلئے:

میاں جمیر ز3۔ ٹمپل روڈ، لاہور۔ فون: 6280305

فردوسِ گوشت ہو گئی آوازِ اہلِ دل
زینتِ ہماری بزم کی اردو زبان سے ہے

دسواں عالمی

فروغ اردو ادب ایوارڈ ۲۰۰۵ء

بہ اعزاز



جناب قاضی عبدالستار
(جنت)



محترمہ ہاجرہ مسرور
(پاکستان)

مجلس فروغِ اردو ادب دوحہ - دہلی

P.O. BOX - 40689 - DOHA - QATAR

بیرون ملک خصوصی نمائندے:

برطانیہ: شکیل احمد چوہان

70 Ilford Lane, Ilford-Essex, IG1 2LA

Tel: +44(0)20 8478 3500, Fax +44(0)20 8252 1727

Email: info@adornadvertising.co.uk

ناروے: جمشید مسرور

Norges Forskningsrad/ The Research Council of Norway

Tel: (+47) 2203 7062, Switchboard: (+47) 2203 7000, Fax: (+47) 2203 7001

E-mail: jamshedmasroor@hotmail.com

کینیڈا: مصدق حسین اسد

5645 LAVOISIER SAINT LEONARD MONTEREYAR

QUEBEC CANADA H1R1J8

کویت: نوازش علی

Post Box # 51430, Postal Code: 53455, RIKKA, KUWAIT

E-mail: alisalmya@hotmail.com

متحدہ عرب امارات: ضیاء اکرام

Maxwell General Trading (L.L.C), Post Box # 13578,

Ajman, U.A.E.

رابطہ دفتر:

غالب میموریل ٹرسٹ اور سہ ماہی "سورج" کے رابطہ دفتر کا پتہ نوٹ فرمائیے:

میاں جمشید مسرور، ۳- ٹیپل روڈ، لاہور۔ فون: ۶۴۸۰۳۰۵

خط و کتابت کے لیے:

۶- اے، نصیر الدین روڈ، اسلام پورہ لاہور۔ فون: ۷۲۲۶۹۷۰

ناشر حلیم احمد پرنٹر طاہر حسین نے معراج پرنٹرز اردو بازار لاہور سے تیار کیا 6/A نصیر الدین روڈ اسلام پورہ لاہور سے شائع کیا۔




دانتوں سے مسوڑوں

تک کا

مکمل علاج

Seriously

دانتوں میں درد، مسوڑوں سے خون اور حساسیت سے
فوری نجات دلائے چند منٹوں میں اثر دکھائے

میڈیپاسٹ پیسٹ ڈینٹل کیم

Medipaste
DENTAL CREAM

Medipaste
DENTAL CREAM

کرنیں

11	مدیر کے قلم سے	پہلی کرن
13	علامہ اقبال/ترجمہ: ڈاکٹر خالد حمید (ایم۔ ڈی)	دعا
14	اختر شیرانی	بدیہ نعت

سانچہ ۸ - اکتوبر

عبدالعزیز خالد، امجد اسلام امجد، سید تابش الوری، ڈاکٹر وزیر آغا، اسلم کولسری، ریاض حسین چودھری، شاہدہ لطیف، واجد امیر، شاہد واسطی، ظفر علی راجا، محمد ظہیر، شہزاد احمد، ابن عبداللہ شاکر، ماجد صدیقی، شعیب احمد، لطیف ساحل، فوزیہ سلطانہ، اشرف جاوید، خاور نعیم ہاشمی، کیپٹن عطا محمد، حمیدہ شاہین، مختار کمرل، عباس تابش اور شکیل جاذب کی خوں رلائی نظمیں

39 تا 17

تحقیق و تنقید

43	خط اور خطاطی کی مختصر تاریخ —	ظفر علی راجا
	”کارواں“ — اردو زبان کا پہلا ادبی سالنامہ	
93	ڈاکٹر ریاض قدیر	

داستان طرازی

111	عادل ندیم	پوہی آئی کا آخری مسیحا
119	محمد سعید شیخ	بساط
129	رشید امجد	میں افسانہ کیونکر لکھتا ہوں؟
131	رشید امجد	ایک عام آدمی کا خواب

136	گلزار جاوید	فتح اور مفتوح
		شناختی کارڈ
147	بھارت کے ممتاز افسانہ نگار ڈاکٹر کیول دھیر کا منتخب افسانہ	
153	مقصود الہی شیخ	برسور سے فیضانِ بورس
161	ترنم ریاض	نیڈلی پیکر
174	اختر حیات	نصیبوں والے
179	عزرا الصفر کے ناول کی تیسری قسط	مسافروں کی تحسین
197	ڈاکٹر قرۃ العین طاہرہ	ممتاز شاعر محسن بھوپالی سے ایک مکالمہ
204	مسعود اشعر	ادب اور امن

نوائے سروش

رہنمائی

219	خالد اقبال یاسر کی طویل ترین نظم	
	کیا نثر لکھنا شاعری سے زیادہ مشکل کام ہے؟	
259	شہزاد احمد کا جواب ان کی اپنی تحریر میں	
261	ناصر شہزاد	گیت
262	ادیب سہیل	نمارت
263	صلاح الدین الوبی	بصرے کا نوحہ
264	سلیم احمد تصور	قطعات
265	ترنم ریاض	جنت
265	ترنم ریاض	کیوں
266	محمد فیروز شاہ	ہمراز کی راز بیانی
267	سعدیہ قریشی	آگہی
268	مسعود عثمانی	کلام شاعر بقلم شاعر

غزلیات

269	احمد اسلام امجد	چلے گی یہ پریشانی کہاں تک
-----	-----------------	---------------------------

270	انور شعور	ہونے کے باوجود کہاں بات ہوئی ہے
270	انور شعور	خیالوں میں کر لی جہانوں کی سیر
271	محمد ظہیر	نظر کے سامنے منظر حجاب جیسا تھا
271	محمد ظہیر	مٹی مٹی سی تھی تحریر خست کاغذ پر
272	عازم گروندر سنگھ کوہلی	میں بساتا ہوں بستیاں کیا کیا
273	ڈاکٹر سیفی سرور نجی	تو نے دیا تھا زہرا گلنے لگا ہوں میں
274	ڈاکٹر نزہت اکرام	میں شعلے اگلتی سماں دیکھتی ہوں
275	محمد اعظم احساس	مجھے تو درطہ حیرت میں ڈال دیتا ہے
276	شاہد واسطی	مجھ کو عزت بھی ملی فن بھی اُجاگر ہو گیا
277	ظفر علی راجا	یہ کرشمہ وہم و گماں ہوتا ممکن
278	تسلیم احمد تصور	مل جائے اماں دنیا میں ہل بھر نہیں لگتا
279	زاہد آفاق	خواب ماضی کے جو دیکھے اکثر
280	عبریں صلاح الدین	بھنور میں چہرے تھے اور آس اک ستارے پر

غیر ملکی شعری ادب

283	ترجمہ: اسلم کولسری	غیر ملکی ادب سے گیارہ منتخب نظمیں
-----	--------------------	-----------------------------------

خصوصی پیشکش

309	پریم کمار/ترجمہ مہتاب حیدر نقوی	ڈاکٹر گوپی چند نارنگ سے ایک ملاقات
-----	---------------------------------	------------------------------------

ایوان غالب

327	غالب اور میں —
-----	----------------

ممتاز مصور و دانشور محمد حنیف رائے اپنے فن پاروں کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہیں

کرن کرن اجالا

احباب کے خطوط



خدمت کا نیار یکارڈ

825,000

لوں کسٹمرز.....



NBP Advance Salary

کامیابی کے لئے
آپ کی آمدنی کے پیش میں
آپ کی آمدنی کے پیش میں



NBP Saibaan

آپ کی آمدنی کے پیش میں
آپ کی آمدنی کے پیش میں
آپ کی آمدنی کے پیش میں



NBP Kisan Dost

آپ کی آمدنی کے پیش میں
آپ کی آمدنی کے پیش میں
آپ کی آمدنی کے پیش میں



NBP Cash & Gold

آپ کی آمدنی کے پیش میں
آپ کی آمدنی کے پیش میں
آپ کی آمدنی کے پیش میں



NBP Haisaz (SAL)

آپ کی آمدنی کے پیش میں
آپ کی آمدنی کے پیش میں
آپ کی آمدنی کے پیش میں

www.nbp.com.pk



سہلی کرن

۸۔ اکتوبر کی صبح — ایک قیامت منبری تھی جو پہلے بھر میں ہستی کھیتی
بستیوں کو برباد کر گئی۔ اندہنی بے بسی اور بے کسی کے ایسے ایسے دل خراش
مناظر تھے کہ آنکھیں دھندلا کر رہ گئیں۔

اس صدمہ جانکاہ سے بے حال قوم کے زخم زخم احساسات کو شاعروں
نے الفاظ کا روپ دیا۔ ایسی ہی چند خوں نرلاتی نظموں کو زیر نظر شمارے کے
ابتدائی اوراق میں جگہ دی گئی ہے۔

فن خطاطی کے موضوع پر معروف قلم کار ظفر علی راجا کا تحقیقی مقالہ بھی
شامل اشاعت ہے۔ دیکھیے تو کسی تحقیق کے کون کون سے درواہے ہیں اور
خطاطی کے کیسے کیسے فن پاروں سے صفحات کو مزین کیا گیا ہے۔

دہستان طرازی کے عنوان سے آپ اس مرتبہ بھی افسانے کی دنیا کے
نمایاں لکھنے والوں کو پڑھ سکیں گے۔ ہم نے ڈاکٹر رشید امجد سے پوچھا تھا کہ وہ
افسانے کیونکر لکھتے ہیں؟ جواب میں موصول ہونے والی ان کی گرانقدر تحریر بھی
نذر قارئین ہے۔ ایک اور سوال تھا۔ ”کیا نثر لکھنا شاعری سے زیادہ مشکل کام
ہے؟“ شہزاد احمد کا جواب اور ان کی تحریر کا عکس بھی اسی شمارے کا حصہ ہے۔

ممتاز شاعر خالد اقبال یاسر اور اسلم کولسری ہمارے عزیز دوست ہیں۔
ان کی دمج ہی نرالی ہے۔ یاسر اپنی طویل ترین نظم لائے ہیں ایسی خوبصورت نظم
کہ پڑھیے اور سر ڈھنیے، جبکہ کولسری نے بدیسی زبان کی درجن بھر نظموں کو
بڑے سلیقے سے اردو لباس دے دیا ہے۔ شاد آباد رہو میرے دوستو! —

اور ہاں — اب کے امجد اسلام امجد کا بھی ورد مسعود ہوا ہے۔
زبے نصیب! امجد کے مخصوص انداز کی یہ نمائندہ غزل ہماری ثقافتی روایت سے

پوشش بھی رہتی ہے۔ اور اس میں جدید تر رجحانات بھی عکس رہ چکے ہیں۔
 ہیں ہم احمد اسلام احمد کو سورج کے صفحات پر خوش آمد یہ کہتے ہیں۔ ہر دن
 ملک سے معروف اہل قلم ڈاکٹر کیول دھیر، مقصود الہی شیخ، ترنم دیاش، سیفی
 سرگئی اور عازم امروندہ جیسے کویں کی خوبصورت تخلیقات بھی آپ کے ذوق مطالعہ
 کی نذر ہیں۔

اب نام ہو جائے۔۔۔ اردو زبان و ادب کی دنیا کے ممتاز ترین نام
 پروفیسر گوپی چند مارتھ کا۔۔۔ پروفیسر صاحب سے ہماری بھی بالمشافہ
 ملاقات نہیں ہوئی۔ شعر و حکمت میں ان کا اندر دیر نظر سے گزرا، پڑھا، اسی
 اچلی اچلی نکتہ بنی شخصیت یوں لگا، جیسے برسوں سے جان پہچان ہو، اسی
 چاہا یہ یادگار اندر دیر آپ بھی پڑھیں۔ اندر دیر اگلے صفحات پر موجود ہے۔

ایوان غالب میں شہر و آفاق مصور و دانشور محمد حنیف رات رات رونق افروز
 ہیں۔ غالب اور میں نے عنوان سے دو اپنے فن کے بارے میں گفتگو کرتے
 ہوئے اشعار غالب کی شرح بھی اپنے مخصوص انداز میں کرتے چلے گئے ہیں۔
 اہل علم و ادب ابو العافی شاعر رومان اختر شیرانی کا صد سال جشن
 ولادت منار ہے تین سورج نے اس موقع پر ایک خصوصی اشاعت جناب اختر
 شیرانی کی نذر کرنے کا اعلان کیا تھا۔ اس حوالے سے غیر مطبوعہ مادیاب
 تحریریں اور تصویریں کی خاصی بڑی تعداد ہمارے ہاتھ لگی ہے۔ اس مرتبہ یہ
 میں بہ خیران مرتبہ تک پہنچا، چاہے تھے مگر کیا کریں صفحات کے پاؤں
 وصال کی چادر سے بھر نکل آئے۔ سو نہ چاہے ہو۔ یہ خصوصی شمارہ
 تعداد کے لیے اٹھا رکھا ہے۔ تاکہ اس کی اشاعت اسی انداز میں ہو جو شمارہ
 رومان کے شایان شان ہو۔

ہمارے قارئین! میں نے تو رسم دنیا نبھاتے ہوئے بہت کچھ دیا
 ہے۔ آپ میرے کچھ پر نہ جائیں، ورق اٹھیں، پڑھیں اور اپنے راتے
 جگوائیں۔ سب سے شکریہ

دعا

یارب درون سینہ دل باخبر بدہ
در بادہ نشہ را نگرم، آن نظر بدہ
ایں بندہ را کہ با نفس دیگران نزیت
یک آہ خانہ زاد مثال کس بدہ
سیلم مرا بجوئے تنک مایہ پیسج
جولاں گے بوادی و کوہ و کسر بدہ
سازی اگر حریف یم بیکراں مرا
با اضطراب موج سکون گہر بدہ
شاپین من بصید پلنگاں گدازشتی
بمت بلند و چنگل ازیں تیز تر بدہ
رفتم کہ طاثران حسرم را کنم شکار
تیرے کہ نالگندہ فتہ کارگر بدہ
خاکم بہ نورِ نغمہ داؤد بر فرود
بہ ذرۂ مرا پر و بالِ شر بدہ
یارب درون سینہ دل باخبر بدہ
دیکھے نشہ جوئے میں مجھے وہ نظر بدہ
جیتا نہیں جو با نفس دیگران اُسے
یک آہ خانہ زاد مثال کس بدہ
سیلاب ہوں نہ جوئے تنک مایہ تو نہ کیوں
جولان گہ بہ وادی و کوہ و کسر بدہ
لازم ہے جب حریف یم بیکراں ہوں میں
با اضطراب موج سکون گہ بدہ
شاپین ہوں نہ صید پلنگاں، تو اسے خدا
بمت بلند چنگ بھی اک تیز تر بدہ
کرنا ہے طاثران حسرم کا شکار گر
اک تیرے چلائے جو ہو کارگر بدہ
ہوں خاک، نورِ نغمہ داؤد دے مجھے
ذرے کو تا مرے پر و بالِ شر بدہ

نعت

سحر و جنت حق کا یہ مستانہ پیام آیا
 خدا کی جس کے جلوہ سے ہمیشہ جگمگائے گی
 زمین و آسمان بھی جس کے در پر سر تہجکائیں گے
 جبین بندگی بے تاب ہے سجدے لٹانے کو
 مرے دل میں ہزاروں طور سینا جگمگا اٹھے
 بشر بھٹا وہ مگرایا جسے خیر البشر کیے
 زبان چپ ہو گئی، جب دل نے چھیڑا تذکرہ اُن کا
 تھے جتنے داغ کثرت کے، دلوں کو وجد آیا
 مزہ جب ہے کہ جابیں شعلہ میں ہم اسفلت اختر
 کہیں تھریں محمد کا وہ مستانہ غلام آیا

ف ع ت

سحر دم رحمت حق کا یہ مستانہ پیام آیا
مبارک اہل ایمان کو کہ وہ خیر الامام آیا

خدائی جس کے جلوں سے ہمیشہ جھگائے گی
شبستانِ حرا کا آج وہ ماہِ تمام آیا

زمین و آسمان بھی جس کے در پر سر جھکائیں گے
ہیں تہہ پہ تہہ قدسیوں میں آج وہ عالی مقام آیا

جہین بندگی بے تاب ہے سجدے لٹانے کو
الہی تیرے بندوں کی زباں پر کس کا نام آیا؟

مرے دل میں ہزاروں طور سینا جھگکا اٹھے
آجھ اس انداز سے دل میں ترا شوق تمام آیا

بشرِ عطا وہ مگر ایسا جسے خیر البشر کہیے
غریبوں کی خبر لی اس نے بیماروں کے کام آیا

زباں چپ ہو گئی جب دل نے چھیڑا تذکرہ ان کا
دلوں کو وجد آیا جب زباں پر ان کا نام آیا

تھے جتنے داغ کثرت کے دلوں سے دھل گئے سارے
لئے ہاتوں میں ساقی عرب وحدت کا جام آیا

مزد جب ہے کہ جائیں غلہ میں ہم اس طرح اختر
کیسے حوریں محمدؐ کا وہ مستانہ غلام آیا

*With
Compliments*

M M Steel Lahore

ساختہ ۸-۱ اکتوبر

قیامت خیز زلزلہ اور اہل قلم کی المیہ شاعری

اردو زبان و ادب کے فروغ کا علمبردار

۷۲ سالہ مابینامہ

شاعر

بانی علامہ سیماب اکبر آبادی (مرحوم)

زیر ادارت: افتخار امام صدیقی



۲۲۸-۲۰۸، دینا ناتھ بلڈنگ پی۔ بی

ممبئی ۴۰۰۰۰، بھارت

صبحیں سیاہ پوش ہیں، شامیں دھواں دھواں

صبحیں سیاہ پوش ہیں، شامیں دھواں دھواں
 یہ قبرماں پہاڑ یہ ویران بستیاں!
 منظر شکست و ریخت کے جس اور دیکھیے
 یہ نیستی کا خط ہے یا ارض زندگاں؟
 آبادیاں نمونہ بنیں رستخیز کا
 کب سے نجانے ناک میں تھی مرگ ناگہاں؟
 یہ سرزمین ڈکھ اور مصیبت کی سرزمین
 ناگفتنی ہے جس کی الم ناک داستاں
 آشت حال، سوختہ بختوں کی کائنات
 آپیں، دعائیں، نالے، مناجاتیں، سسکیاں؟
 ہر آنکھ اشکبار ہے، ہر چہرہ سوگوار
 ہر شے تہس نہس ہے، قیامت کا ہے سماں
 بلے کے ڈھیر سے جو نکالے نہ جا سکے
 موجودگاں جو بن گئے آخر کو رفتگاں
 جو جیسے تھے دفن کیے جا سکے ہیں وہ
 ہیں اجتماعی قبروں میں بے نام و بے نشان
 اے ذوالجلال تو متعال و مہیب ہے
 ہم مشت خاک ہم کو نہیں تاب امتحاں

ہیں خواستگار غلوئے گو مستحق نہیں
 ہیں باتمہ کار کار ، نگاہیں فغاں فغاں
 ہیں یونہی لب کشا یہ گنہگار جس طرح
 منہ اپنے کھول دیتی ہیں بارش میں سپیاں
 یہ چند خست دم سے پہ زندہ ہے آرزو
 زور آرزوئے باد مخالف ہے بادباں
 تم پہ ہے فرض ان کی مدد حسبِ قدرت
 یہ ہے ہمارے ظرف کی وسعت کا امتحان
 ان راق میں سے وہ جو خدا سے دیا تمہیں
 ناممکنات قول "قل اعوذ" ہوں عیوں
 انسانیت ہے سب نفس واحدہ
 روح ایک ہی ہے نفس ، آفاق میں رواں
 فکر ، عمل اگرچہ جداگانہ ہیں مگر
 سب لوگ ہی کشاکش ، کابش میں ایکساں
 توحید رمز وحدت نوع بشر کی ہے
 سب تفرقے بھلا کے بنو سارے ایک جاں
 اب ماجد و مبہمن ، قیوم و کارساز
 رکھ ہم کو سرفراز علی رغم حاسداں
 رہنے دے نام درج کتاب حیات میں
 ضرب المثل بنانے یوں قوموں کے درمیاں
 تو ہے کریم عذر پذیری ہے تیری شان
 رحمت ہو تیری بمقدم پاشکستگان!

ڈاکٹر وزیر آغا

شہزاد احمد

بتا اے شہر!

بتا اے شہر

تیری نیم روشن، تنگ

بل کھاتی ہوئی گلیوں میں،

یہ کیسا تعفن بھر گیا ہے

مکانوں کی بجھی آنکھوں میں

کالا مورتیا اتر ا ہوا ہے

کوئی چھت پر نہیں جاتا

فلک سے رابطہ ٹوٹا ہوا ہے

ڈری سہی ہوئی مخلوق

دیواروں کے اندر چھپ گئی ہے

کوئی آواز تک آتی نہیں ہے

وہ سنا

جسے تو نے کبھی گلیوں میں

آنے کی اجازت تک نہیں دی تھی

مکانوں کی بجھی آنکھوں کے رستے

چمکتے بولتے کمروں کے اندر آ گیا ہے

بتا اے شہر! تیرے تن بدن کو

یہ کیا بیٹھے بٹھائے ہو گیا ہے

تہی دست

زلزلہ جس کے گھروندے کو منادیتا ہے

اس کو بھی صبر کی توفیق خدا دیتا ہے

روز طوفان اٹھاتا ہے جو دریاؤں میں

وہی کشتی بھی کنارے سے لگا دیتا ہے

بھرتا رہتا ہے جو پہلے سے بھری جھولی کو

دلیہیے، مجھ سے تہی دست کو کیا دیتا ہے

☆☆☆

زمین دل میں عجب زلزلے سے آئے تھے

جو لوگ خیمہ میں تھے جاگنے نہ پائے تھے

فلک سروں پر اچانک ہی آپڑا شہزاد

نجومیوں نے بہت زائچے بنائے تھے

کوئی چارا نہیں

بے سکونی ہوا کی فطرت ہے
پانیوں کا نصیب بہنا ہے
ایک بے نام سے اشارے تک
وقت نے یونہی چلتے رہنا ہے!

جانتے ہیں کہ یہ حقیقت ہے
پھر بھی کیا کیا خیال آتے ہیں!
ذہن میں گونجتے ہیں سناٹے
دل میں جب جب سوال آتے ہیں

ریت کیوں ہاتھ میں نہیں رکتی!
کیوں زمیں کروٹیں بدلتی ہے!

مالک دو جہاں ، مرے معبود!
آدمی ، شہر ، خواب ، تعمیریں
وہ جو اک پل میں ہو گئیں نابود
تیری تخلیق تھیں وہ تصویریں!

سب زمینوں میں ، سب زمانوں میں
تیرے حکم ازل کی مہریں ہیں
تو ہی روشن ہے ہر ستارے میں
تجھ سے دریا ہیں ، تجھ سے لہریں ہیں

لوگ کہتے ہیں یہ مشیت تھی
اس جگہ بولنے کا یارا نہیں
صرف توفیق صبر کی مانگو
ماسوا اس کے کوئی چارا نہیں

آزمائش پہ صبر واجب تھا
سو اسے اختیار ہم نے کیا
دیکھنا یہ ہے اب ، کہ دیدہ و رد
اس پہ کیا ، کچھ و چار ہم نے کیا!

حادثہ جس قدر بھی سنگین ہو
بیت جائے تو بھول جاتا ہے
اس کا مقصوم ہے یہی ، اس سے
آدی کتنا سیکھ پاتا ہے!

انسانیت کی پکار

موت پھرتی ہے بال کھوئے ہوئے
 ان گنت لوگ بے سراغ ہوئے
 کتنے معذور بے سہارا ہیں
 کتنی ہوائیں بے ردا ہیں آج
 کتنی آبادیوں میں ماتم ہیں
 کتنے انسان بے نوا ہیں آج
 جو بھی ہم دے سکیں وہ دینا ہے
 جو بھی ہم کر سکیں وہ کرنا ہے
 ہر خرابے کو پھر سنوارنا ہے
 بستی بستی نئی بسائی ہے
 اک نئے عزم و حوصلے کے ساتھ
 زندگانی نئی بسائی ہے
 ہم کو انسانیت پکارتی ہے
 سب کو مل کر جواب دینا ہے

ہم کو انسانیت پکارتی ہے
 سب کو مل کر جواب دینا ہے
 زلزلے نے قیامتیں ڈھا دیں
 آسمان نے زمیں کو ڈھانپ دیا
 دُفن کرنے کو کوئی قبر نہ کفن
 ہر مکاں نے مکیں کو ڈھانپ دیا
 علم کے باغ باغ اجڑے ہیں
 کلیاں غنچے ، گلاب مسلے گئے
 کتنے معصوم موت کے ہاتھوں
 پڑھتے پڑھتے کتاب مسلے گئے
 موت پھرتی ہے بال کھوئے ہوئے
 ان گنت لوگ بے سراغ ہوئے

عید آئی ہے بابا

عید آئی ہے بابا کفن بھیج دو
 میرا ، منی کا ، بھیا کا ، امی کا
 پیاری دادی کا ، بابا کفن بھیج دو
 اب کے کمل ، بچھونے ، نہیں چاہئیں
 مجھ کو اپنے کھلونے ، نہیں چاہئیں
 اور منی کو گڑیا نہیں چاہیے
 کوئی خوابوں کی پڑیا نہیں چاہیے
 کوئی پتلون ، شرٹ اور گھڑی بھی نہیں
 دادی اماں کی خاطر چھڑی بھی نہیں
 عید آئی ہے بابا کفن بھیج دو
 میرا بستہ نہ جانے کہاں کھو گیا
 میرے کپڑے نہ جانے کہاں دفن ہیں
 دادی اماں کے ہاتھوں میں تسبیح تھی
 اُس کے دانے بھی جانے کہاں دفن ہیں
 جو میرے پیارے بھیا کی آنکھوں میں تھے
 خواہشوں کے خزانے کہاں دفن ہیں
 خیر اب ڈھونڈنا یا کفن بھیج دو
 عید آئی ہے بابا کفن بھیج دو

زلزلہ اور ہم

ستارے دفن ہوئے ، مانتاب دفن ہوئے
ہمکتے بچے ، مہکتے گلاب دفن ہوئے
ہزار چکر حسن و شباب دفن ہوئے
وہ جاگتے تھے کہ تھے محو خواب ، دفن ہوئے
حساب کوئی نہیں ، بے حساب دفن ہوئے

زمین کھا گئی جن کو ، اب ان کو پائیں کہاں
جو ڈھونڈنے بھی انھیں جائیں ہم تو جائیں کہاں

سزا ملی ہے گناہوں کی ، لوگ کہتے ہیں
مگر سزا تو یہاں بے گناہ سہتے ہیں
انھی کی آنکھوں سے دریا لہو کے بہتے ہیں
گناہ جن کے ہیں وہ تو بچے ہی رہتے ہیں

وہ زلزلہ ہو کہ طوفاں ، یہ فرق رہتا ہے
اس امتیاز میں انسان غرق رہتا ہے

چلو کہ پھر سے نئی بستیاں کریں آباد
نئے گھروں کی رکھیں نیکیوں پہ ہم بنیاد
کچھ ایسی رسم چلے ، ایسی طرز ہو ایجاد
کہ بچے ، بوڑھے جواں پائیں اپنے دل کی مراد
یہ ملک سب کا لگے ہم سبھی لگیں آزاد

جو زندہ لوگ ہیں وہ حادثوں کو سہتے ہیں
کچھ ان سے سیکھنے کی جستجو میں رہتے ہیں

مرے خدا!

ہر قریہ زلزلوں کی ہے زد میں مرے خدا
ہر خطے پر قضا کی ہے چادر تنی ہوئی
ہر سمت ملک خوف کے ہیں لشکری کھڑے
کوہ و دمن میں کھو گئی چہروں کی دلکشی

یارب! عذاب لمحوں سے اس کو ملے نجات
میری زمیں کو صبر و سکون و قرار دے
باشندگان ارض وطن کی خطا معاف
چہروں پہ پھول بن کے جو مہکے بہار دے

یارب ، پرہنہ سر ہے مری سرزمین پاک
یارب ، شگستگی کی لکیریں بدن پہ ہیں
رقصاں ہے موت وادی جنت نظیر میں
بادل قضا کے آج بھی سرو سخن پہ ہیں

بیٹوں کی خیر ہو ، مری ماؤں کی خیر ہو
بستی کی گنگنائی فضاؤں کی خیر ہو
سرکار کے وسیلہ رحمت سے یا خدا
میرے وطن کی سبز ہواؤں کی خیر ہو

ذاتِ باری کرم!

ذاتِ باری کرم! ذاتِ باری کرم!
ایک بل میں ہو میں بستیاں وہ کھنڈر
ہنتے بستے ہوئے جن میں روشن تھے گھر
اب نہ دالان ہے اور نہ دیوار و در
ذاتِ باری کرم! ذاتِ باری کرم!

ہم گہنگار ہیں ، ہم خطا کار ہیں
کاوشیں اپنی جتنی ہیں بیکار ہیں
اوجِ دنیا طے پھر بھی لاچار ہیں
دل تری رحمتوں کے طلبگار ہیں
ذاتِ باری کرم! ذاتِ باری کرم!

وہ سہکتے ہوئے پھول اوجھل ہوئے
جو چمن ہو گئے دھول اوجھل ہوئے
لوگ معقول معقول اوجھل ہوئے
جن سے قصے تھے منقول اوجھل ہوئے
ذاتِ باری کرم! ذاتِ باری کرم!

راستے زندگانی کے دشوار ہیں
یوں تو کہنے کو ہم لوگ لاچار ہیں
ہم بھی لطف و کرم کے سزاوار ہیں
پھر بھی تیری عقیدت سے سرشار ہیں
ذاتِ باری کرم! ذاتِ باری کرم!

زمین کا سینہ پھٹا ہوا ہے

ابھی افق پر

گلاب کی طشتری جی ہے

ابھی ابو حرف حرف بن کر

نصیل شب پر ٹپک رہا ہے

یہ نیم واداروں کی قوسیں

عبارتوں سے تہی ہیں لیکن

بصارتوں سے تہی نہیں ہیں

☆☆☆

پرندے چپ ہیں

زمین کا سینہ پھٹا ہوا ہے

سفر ستارہ

کہیں وارے نظر کھلا ہے

ابھی ابھی تو یہ دن ڈھلا ہے

ابھی سے اندیشہ طلوع بہار کیسا!

ابھی سے اندازہ کیا سحر کا!

ابھی تو آغاز ہے سفر کا!!

سفر ستارہ

کہیں وارے نظر کھلا ہے

ہواؤں نے بادبان میں گر ہیں ڈال

دیں ہیں

ہتھیلیوں پر لکھی عبارت

کسی بشارت کی منتظر ہے

پرندے چپ ہیں

کوئی نظارہ!

کوئی اشارہ!

سرِ نظر حرف وصل اترنے کے دن

نہیں ہیں

☆☆☆

ابھی تو سورج

صلیب شب پر براجمال ہے

گلہ ہو بھی تو کس سے ہو

قیامتیں کیا کیا

اور اب یہ جان کے ہوتی ہیں حیرتیں کیا کیا
 کہ اپنے زیر قدم تھیں قیامتیں کیا کیا
 یہ لوگ شہر میں یا اجتماعی قبر میں ہیں
 کہ بعد مرگ بھی قائم ہیں قربتیں کیا کیا
 عزیز، پیڑ، پرندے، مکاں، شکستہ خواب
 مجھے اٹھانا پڑیں اب کے معنی کیا کیا
 یہاں میں نوحہ کروں کون کون سی ماں کا
 کہ اٹھ گئیں مری بہتی سے برکتیں کیا کیا
 مرے خدا اورے تخت ہے نیاز خدا
 نیاز مند کہیں اور اذیتیں کیا کیا
 عجب نہیں کہ یہاں چاندنی کی فصل اُگے
 قدم قدم پہ ہوئیں دفن صورتیں کیا کیا
 میں زلزلے میں بچا بھی تو کیا بچا تابش
 ہلاک کر گئیں مجھ کو ہلاکتیں کیا کیا

ابھی وہ پھول کھلنا تھے
 کہ جن کی نکلت پر کیف سے سانسیں معطر ہوں
 ابھی رستے میں تھے وہ دن
 کہ جن کی روشنی سے گھر کے بام و درمنور ہوں
 ابھی ان بہتے دریاؤں میں ڈھل کر
 کلشن ارض وطن کو ہمسرا فلاک ہونا تھا
 ابھی بارود کی بو سے فضا کو پاک ہونا تھا
 تو پھر کیوں اس زمیں کی ایک کروٹ نے
 مری دنیا کو بس اک آن میں ویران کر ڈالا
 اے میرے لامکاں مولا!

یہ کیسا وقت آیا ہے
 تیس خود گھر کی دیواروں کے بلے میں
 تڑپتے ہیں

وہی وارث نہیں ملتا
 جواں پھولوں کے ہر گھر سے یہاں لاشے
 نکلتے ہیں

کسے آواز دے کوئی
 عجب محشر کا منظر ہے
 کہ اس بلے میں ہر گھر موت کا گھر ہے
 یہی مدفن ہے اب اپنا
 یہی اپنا مقدر ہے

لہجہ زمین کا

میں نے سنا ہے غور سے نوحہ زمین کا
 جیسے ہو مر گیا کہیں بچہ زمین کا
 کتنے ہی پھول کھا گئی یہ موت کی بلا
 کتنے گھروں کو کھا گیا ریشہ زمین کا
 لاشوں کے ڈھیر دیکھ کر آنکھیں ہی پٹ گئیں
 ایسا نہ پہلے دیکھا تھا غصہ زمین کا
 اس دن بہت اداس تھے بچے سکول میں
 کس کو خبر تھی سامنا ہوگا زمین کا
 کچھ ہی پلوں میں ایسی قیامت گزر گئی
 کچھ ہی پلوں میں ذائقہ بدلا زمین کا
 دوسرا زلزلوں کی زباں بولنے لگے
 تھا زہر میں بجھا ہوا لہجہ زمین کا
 نکھرے ہوئے تھے چار سواعضائے ہوئے
 پھیلا ہوا تھا چار سو نوحہ زمین کا
 جتنے بھی دکھ تھے دھرتی نے یک دم اُگل دیے
 یک دم عطا بدل گیا چہرہ زمین کا

شہید بچوں کے نام.....

مرگ بے رحم ، کیا کیا تو نے
 سارا کلشن ، مسل دیا تو نے
 سینکڑوں کیا ، ہزار ہا بچے
 آن کی آن میں بنے لاشے
 ادھ کھلے پھول موت نے روندے
 اور جو بچ گئے ، یتیم ہوئے
 کوئی وارث نہ کوئی والی ہے
 کوئی کلشن نہ کوئی مالی ہے
 سوچتا ہوں تو دل دھڑکتا ہے
 موت ہی موت جس طرف جائیں
 خوف ہی خوف جس طرف دیکھیں
 دوستو! کیا کہوں کہ تاب نہیں
 مر گئے کس قدر حساب نہیں

حمیدہ شاہین

مختار کھرل

محبت کا خیمہ

محبت کا خیمہ اٹھا کر چلے ہیں

یہ جذبوں کی روئی

یہ آنکھوں کا پانی

یہ احساس کی گرم چادر

اخوت کا کبیل اٹھائے

ساتباں آباد رکھنا ہے

نظر کو دیکھنا ہیں سارے منظر خستہ حالی کے

مگر پیش نظر اک گلستان آباد رکھنا ہے

بچانا ہے پرندوں کو کسی بھی ناگہانی سے

شجر کی گود میں اک اشیاں آباد رکھنا ہے

کڑتی دھوپ میں سائے کہاں تک ساتھ دیتے ہیں

پس امرکاں ہمیں اک ساتباں آباد رکھنا ہے

لرزتے پہاڑوں کی جانب چلے ہیں

زمین کی دزاروں میں میرا بدن خوں

میں دو باپنا ہے

ثلثت مکانوں کے بلے تلے میرے

بازو دے ہیں

مرے پھول، کلیاں، مری چہچہاتی ہوئی

شوخی چڑیاں

مرے قرۃ العین، لخت جگر

موت کے سرد ہاتھوں میں ہیں

اور یہ اُن کو چھڑانے چلے ہیں

میرے سب حروف دعا اُن کے ہمراہ

چاہت کی شمع جلا کر چلے ہیں

محبت کے خیمے اٹھا کر چلے ہیں

قیامت کی گھڑی

زلزلہ کیا قیامت کا منظر ہے یہ
 صوبہ سرحد ہو آزاد کشمیر ہو
 گھر کہاں اپنے ہی مومن کی قبر میں ہر
 کوئی دفن ہے
 لعل کو اپنے بچے کی ماں رو چکی
 زندہ ملنے کی امید ہی کھو چکی
 زندگی آج تلے تلے دب گئی
 جاگ اٹھنے کی امید ہی دب گئی
 زندگی سو گئی خواب بھی سو گئے
 رونے والے تھے احباب بھی سو گئے
 اب کفن کو بھی موجود کپڑا نہیں
 کیا جنازہ اٹھے کوئی ملتا نہیں
 اے خدا رحم کر اے خدا رحم کر
 کام آئی تو بس ایک انسانیت
 کوئی سمجھے تو اک یہ بھی رشتہ بہت
 یہ بڑا امتحاں ہے اے اہل وطن
 اب لگا دو سبھی اپنا دھن اپنا تن

کوئی اسکول کی گھنٹی بجا دے
 کوئی اسکول کی گھنٹی بجا دے
 ہماری مائیں رستہ دیکھتی ہیں
 کئی دن ہو گئے ہیں
 زمیں پاؤں پکلتی پھر رہی ہے
 اندھیرا ہے کہ بڑھتا جا رہا ہے
 ہماری تختیاں ٹوٹی پڑی ہیں
 کتابیں اور بستے کھو گئے ہیں
 در و دیوار اوندھے منہ پڑے ہیں
 چھتیں سینے پر آ کر ٹک گئی ہیں
 اندھیرا ہے کہ بڑھتا جا رہا ہے
 کسے آواز دیں کس کو بلائیں
 نجانے کب ہمیں چھٹی ملے گی
 ہماری مائیں رستہ دیکھتی ہیں
 کوئی اسکول کی گھنٹی بجا دے

زلزلہ

کتابیں، کاپیاں، اسکول، بستے
 حیاتِ تازہ تر کے خواب سارے
 دھنک آسودگی کے باب سارے
 جہاں معصوم نظروں میں ابھی تک
 کسی تصویر کی صورت ہیں ساکت
 کہیں اس ڈھیر کی پامالیوں میں
 غبارِ نیستی میں غرق ہیں بے جان
 آنکھیں

زبانِ دردِ بے میں دبی ہے
 ستمِ دستِ فنا کے سہہ رہے ہیں
 لبِ خاموش لیکن کہہ رہے ہیں
 ہوس دھرتی کی بڑھتی جا رہی ہے
 نہیں اس اشتہا کا انت کوئی
 زمیں کا رزق ہے اولادِ آدم
 یہی تحریر ہے لوحِ ازل پر

زمیں کا رزق ہے اولادِ آدم
 ازل سے روز و شب انساں، مسلسل
 زمیں کے پیٹ میں اس رزق کو پہنچا
 رہا ہے

صبح سے شام تک ہستی کو اپنی
 کفنِ زخمی دریدہ حسرتوں کا
 خود اپنے ہاتھ سے پہنا رہا ہے
 مگر شاید زمیں بھوکی ہے پھر بھی
 شکم میں زلزلے پلتے ہیں اس کے
 نگل لیتے ہیں ہستی، بستیوں کو
 یہاں اک شہر تھا، شہرِ تمنا
 جہاں سب پھول مٹی میں ہیں غلطاں
 جہاں مسلی ہوئی رکھی ہیں کلیاں
 جہاں اک ڈھیر ہے اب حسرتوں کا

کیسی انگڑائی زمیں نے لی کہ اژدر ہو گئی

خلق پیش زلزلہ کیا لقمہ تر ہو گئی
 کیسی انگڑائی زمیں نے لی کہ اژدر ہو گئی
 خاک جو رزق آفریں تھی اس سے خوف آنے لگا
 خیر جو اگلا کیے تھی، منع شر ہو گئی
 زہر آتش کھل گئی جیسے ہوا میں سر بہ سر
 سانس خود سینہ بہ سینہ جیسے اگلے ہو گئی
 درسگاہوں سے اٹھا وہ حشر یل مرگ کا
 ہر نگریا چینی ماں کا کھلا سر ہو گئی
 کیا سے کیا تن تھے جو اترے اجٹائی قبر میں
 یہ زمیں جن کے لیے میدان محشر ہو گئی
 یوں لگا دیکھا نہ تھا بے رحم میلہ موت کا
 آنکھ جو، جس پر کھلی وہ دیدہ تر ہو گئی
 مقتدر لوگوں کی سب بدنظمیاں کھل کھل گئیں
 دیس کی اک ایک بستی جن کا مظہر ہو گئی
 شاہ بھی اس حشر سے کچھ درس لیں خلقت کے ساتھ
 خلق کی فریاد جن کے واسطے زر ہو گئی
 لمحہ بھر کو ہی سہی ماجد ہوا اتنا ضرور
 زندگانی کی حقیقت سب کو ازبر ہو گئی

امین عبد اللہ شاہ

مگر اس کام سے پہلے

کہیں خیمہ نہیں ایسا
جہاں پر منتظر ہوں
کوئی کوچہ نہیں ایسا
جہاں ہوں کھیلے بھائی
جہاں بہنیں نہیں رہتیں
وہاں میں نے نہیں رہنا

چلو! چھا میں رہ لوں گا
میں منہ اور سر بھی دھولوں گا
مگر اک کام ہے میرا
مرے ٹوٹے کھلونوں کی
جھلک مجھ کو دکھا دینا
مرے اپنوں کی لاشیں تو
کفن دے کر دبا دینا
مگر اس کام سے پہلے
مرے کپڑوں کے دھبوں کو
مری آنکھوں کے گوشوں کو
مری زندہ خراشوں کو
مرے سینے کے تمنوں کو
مرے زخموں کو مت چھوٹا
کسی آفت زدہ بستی کے
بلے پر کھڑا تھا
کوئی بچہ یہ کہتا تھا

کسی آفت زدہ بستی
کے بلے پر کھڑا تھا
کوئی بچہ یہ کہتا تھا
مرے رخسار پر یہ جو
جسمے خوں کی لکیریں ہیں
مری مرقی ہوئی ماں کی
محبت کی نشانی ہیں
مرے منہ کو نہیں دھونا

مرے بالوں میں تہہ در تہہ
جو مٹی اور ریزے ہیں
یہی تو اک گواہی ہیں
کہ میرے سر پہ بھی چھت تھی
مرے سر کو نہیں دھونا
مرے گاؤں کے میدان میں
نئے خیموں کی بستی میں
مرے رہنے کے ساماں ہیں
مرے اپنے نہیں بستے
وہ جن کے ساتھ رہنا تھا
وہی اس میں نہیں رہتے
مجھے رہنے کا مت کہنا

ریلیف کیمپ

سکول آ کر ابھی ہم اپنی اپنی کلاس میں
پہنچے ہی تھے

جب زلزلہ آیا

دھماکا سا ہوا اور بس !!

مجھے جب ہوش آیا ہر طرف پتھر ہی پتھر تھے
قیامت کا سماں تھا، دور تک چٹخیں ہی
چٹخیں تھیں

مجھے اپنے سوا حد نظر تک کچھ نظر آتا نہیں
تھا

صرف میں تھی اور یہ ننھا ”منور“ تھا
مری استائیاں، ہم درس، تین بھائی اور
دو بہنیں

مرے ابو، مری امی !!

وہ کہتی ہے مری امی تو اک پل رہ نہیں
سکتی ہے

میرے بن !!

وہ کہتی ہے ”منور دودھ پیتا ہے تو سوتا ہے“
وہ کہتی ہے ”بہت سردی ہے اس میدان میں،
بڑیاں چٹختی ہیں“

وہ کہتی ہے ”ہمیں بس ایک کبل اور خیمے
کی ضرورت ہے !!!“

وہ کہتی ہے

کہ جب یہ سب ہوا، ہم تین بہنیں، چار
بھائی تھے

ہمارا گھر تھا،

گھر میں رونقیں تھیں

زندگی خوشیاں لٹاتی تھی!

ماں!

ہمیں، ہم سب کو اپنے ہاتھ سے کھانا
کھلاتی تھی

ہمیں تیار کر کے،

پیار کر کے،

الوداع کرتی تھی،

کہتی تھی .. ”خدا حافظ“

اور اس کے بعد

جب تک ہم گلی سے مز نہیں جاتے تھے

ہم کو دیکھتی رہتی تھی حسرت سے!

☆☆☆

وہ کہتی ہے

کہ جب ہم گھر سے نکلے، تین بہنیں،
چار بھائی تھے

برباد بستی کی طرف اپنی محبت بھیجنے والو

دفا، ہاتھوں پہ رکھ کر سو گئے سارے
زمین کو جو تنے والے، زمین کے ہو گئے
سارے

کوئی اُن سب کے نیلے، ہاتھوں کو
ابھی چھونے نہیں آیا
کسی نے آنکھ میں ٹھہرے ہوئے خوابوں
کی صورت تک نہیں دیکھی
کسی نے ہونٹ پر انگلی نہیں رکھی کہ چپ
کی داستاں چپ ہو
کھلونوں میں پڑا بچہ، کھلوتا ہو گیا خود بھی
فضا کی دسعتوں میں منجمد چہینوں کے
جالے ہیں
دعا، زخمی پروں سے لمحہ بھر پرواز کرنے
کو ترستی ہے
محبت، منتشر ہوتے ہوئے لمحوں میں
بکھری ہے

یہاں شہروں میں ہر جانب
بہت خیمے لگائے ہیں محبت نے
مگر اُن دور افتادہ پہاڑوں پر
ہوا، لاشوں کے سینوں سے ابھی مٹی
اُڑاتی ہے

پہاڑوں پر چھٹی
برباد بستی کی طرف اپنی محبت بھیجنے والو
یہاں شہروں میں ہر جانب
بہت خیمے لگائے ہیں محبت نے
جہاں سکوں کی بارش ہے
جہاں بستر ہیں، کپڑے ہیں
یہاں ہر آنکھ بھی نم ہے
یہاں ہر ہونٹ بھی شل ہے
تمہیں رونا بھی آتا ہے

زمینِ دل میں تخمِ آرزو، بونا بھی آتا ہے
یہاں حرفِ تسلی بے لے کر سب گلیوں میں
پھرتے ہیں
بہت برباد لوگوں کے لیے کتنا اثاثہ جمع
کرتے ہیں

مگر اُن دور افتادہ پہاڑوں پر
ہوا، لاشوں کے سینوں سے ابھی مٹی
اُڑاتی ہے
کسی دوشیزہ کے آنچل کا اک پرچم بنتی ہے
جہاں کوئی نہیں پہنچا، وہاں سب کو جلاتی ہے

وہ آنکھیں اب نہیں روتیں

وہ آنکھیں اب نہیں روتیں
 عجب اک خوف سے پھرا گئی ہیں
 کسی غم کی نہایت پا گئی ہیں
 ان آنکھوں میں کسی دور مصیبت کی کہانی ہے
 نہ آنسو ہیں نہ پانی ہے
 وہاں سورج ٹکٹا ہے
 مگر ہمیں نہیں ہوتیں
 قیامت خیز لمحوں میں بہت بے گور لاشیں ہیں
 سسکتی زندگانی ہے
 کہیں ماؤں سے بچے چھن گئے ہیں
 کوئی معصوم زندہ ہے
 مگر محروم ہے ماں کی محبت سے
 غموں کے اس تلاطم میں
 وہ آنکھیں خشک رہتی ہیں
 وہ آنکھیں اب نہیں روتیں

روح افزا

مشروب شرق

ہمدرد

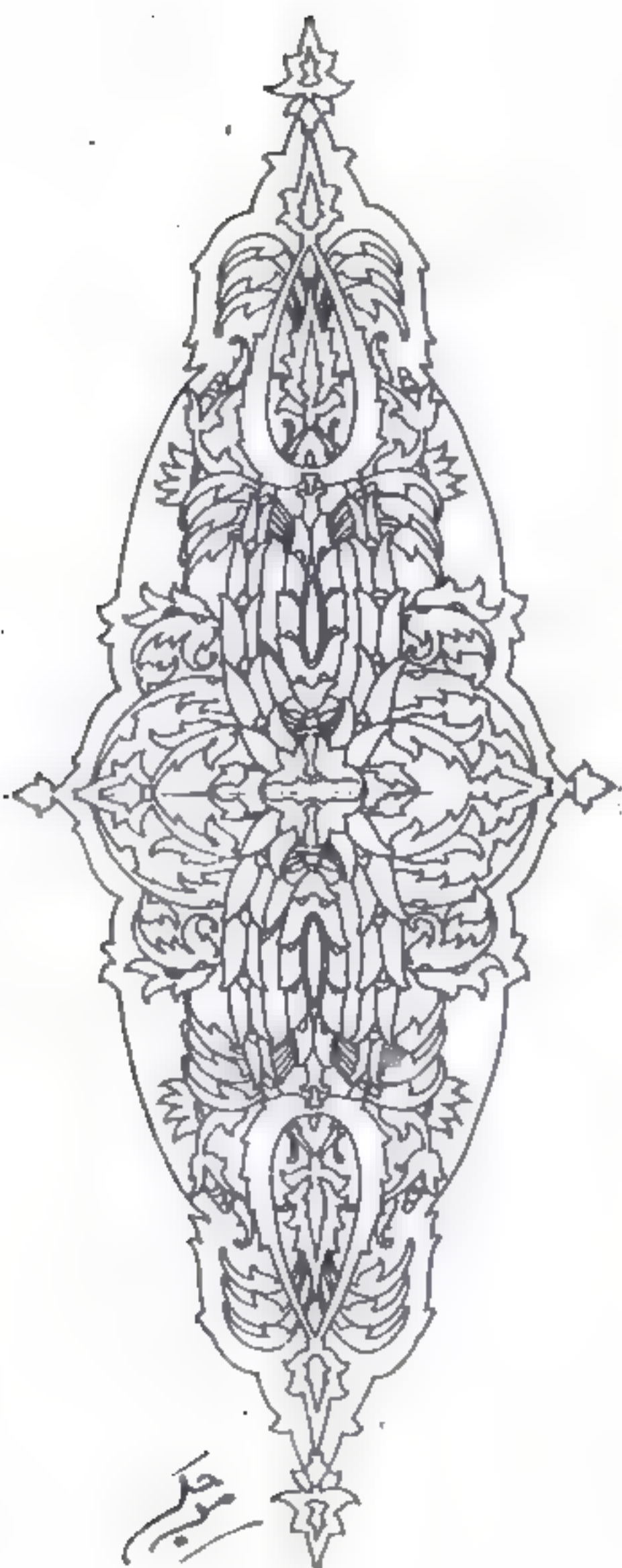
پیوٹھنڈا ٹھنڈا،
بولو میٹھا میٹھا!



www.hamdard.com.pk





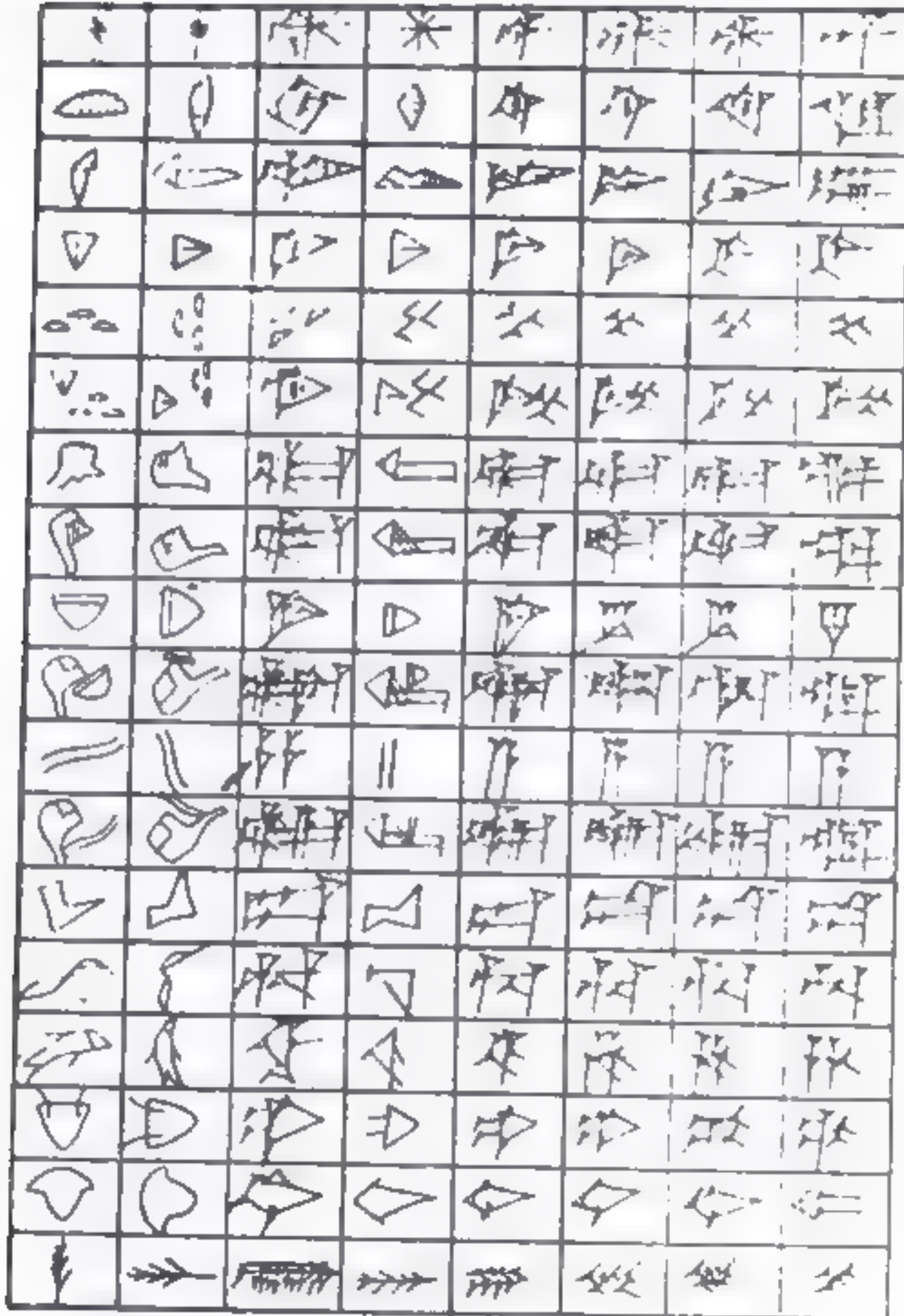


خط اور خطاطی کی مختصر تاریخ

خطاطی ایک فن لطیف ہے اس کی ابتدا خطیروں کے دست مبارک سے ہوئی۔ ایک روایت کے مطابق اس کائنات میں پہلا حرف حضرت آدم علیہ السلام نے گیلی مٹی کے ٹکڑے پر لکھا تھا اور پھر اسے آگ میں پکا کر پختہ کر دیا تھا۔ اس طرح جریدہ عالم پر اولین تحریر معرض وجود میں آئی تھی۔ پھر کے دور۔ کے جو آثار مصر، چین، ایران، ہاٹل، آشور، خنوا اور ہندوستان وغیرہ سے دستیاب ہوئے ہیں۔ ان میں انسانی تحریر کے ابتدائی خدو خال تصویر کی اشکال میں مٹی اور دھات کے برتنوں اور پتھر کی ریلوں پر نقش دکھائی دیتے ہیں۔ مستند روایات کے مطابق جن کی تصدیق آسمانی کتب سے بھی ہوتی ہے۔ باقاعدہ خطاطی کی ابتداء اللہ کے ایک اور خطیر حضرت ادریس علیہ السلام کے قلم سے چار ہزار سال قبل مسیح میں ہوئی تھی۔ بعد ازاں ۳۴۰۰ قبل مسیح کے لگ بھگ مصر میں (Glaphy Hiero) ہیردغلی خط ایجاد ہوا۔ تصویر کی نقوش والا یہ خط فراعنہ مصر کے اہراموں میں لگی سنگلاخ چٹانوں پر آج بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ عراق کے آثار قدیمہ حضرت ادریس علی کے زمانے کے لگ بھگ لکھے گئے ایسے پتھر پلے کتبے دریافت ہوئے ہیں جن پر کیل نما آہنی آلے کی مدد سے خطاطی کی گئی ہے۔ ماہرین نے اس خط کو اسی مناسبت سے ”خط مٹی“ کا نام دیا ہے۔ اس کے حروف بھی کیل یا منج سے مشابہت رکھتے تھے خط مٹی کی اب تک نو اقسام دریافت ہو چکی ہیں۔ قرآن حکیم میں بھی سابقہ زمانے کی ایک کتاب، صحیفہ ابراہیمی، کا ذکر ملتا ہے۔ حضرت ابراہیم کا زمانہ ۲۰۰۰ سال قبل مسیح کا زمانہ ہے۔ امریکہ میں کولمبس کی آمد سے دو ہزار سال قبل کا ایک کتبہ برازیل سے دستیاب ہوا ہے جو آرامی زبان کی خطاطی سے حرین ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ آرامی سیاح حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی

باقاعدہ خطاطی کی ابتداء حضرت ادریس کے قلم سے چار ہزار سال قبل مسیح میں ہوئی تھی

پیدائش سے بہت پہلے امریکہ پہنچ چکے تھے اور انہوں نے الفاظ و کلمات تحریر کرنے پر قدرت حاصل کر لی تھی۔ اس کتبے سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ آرا می قوم نے ۲۲ حروف ابجد کی خطاطی وضع کر لی تھی۔ برازیل سے دریافت ہونے والا یہ کتبہ ۱۲۵۰ سال قبل مسیح کا ہے۔ اور اس پر تحریر دہلی سے لکھی گئی ہے۔ آرا می اقوام بالادست اور تجارت پیشہ تھیں۔ وسعت تجارت اور



فتوحات کے ساتھ ساتھ آرای خط دنیا کے مختلف علاقوں میں پھیلنا اور مقامی اثرات قبول کرنا چلا گیا۔ اس طرح آرای اور علاقائی آمیزش سے ایرانی، سریانی، ایرانی، عبرانی، غروثی، مسند، پہلی اور بعد ازاں عربی خط معرض وجود میں آئے۔

الفبا ہیر و غلیفی					
رموز ہیر و غلیفی	اس کے مقابل غیر عربی حروف	عربی حروف	رموز ہیر و غلیفی	اس کے مقابل غیر عربی حروف	عربی حروف
ا	h	ح	ا	h	ح
ب	h	خ	ب	h	خ
ج	h	ج	ج	h	ج
د	h	د	د	h	د
ه	h	ه	ه	h	ه
و	h	و	و	h	و
ز	h	ز	ز	h	ز
ح	h	ح	ح	h	ح
ط	h	ط	ط	h	ط
ق	h	ق	ق	h	ق
ك	h	ك	ك	h	ك
ع	h	ع	ع	h	ع
ف	h	ف	ف	h	ف
م	h	م	م	h	م
ن	h	ن	ن	h	ن
ر	h	ر	ر	h	ر
ل	h	ل	ل	h	ل
س	h	س	س	h	س
ج	h	ج	ج	h	ج
ا	h	ا	ا	h	ا
ب	h	ب	ب	h	ب
ج	h	ج	ج	h	ج
د	h	د	د	h	د
ه	h	ه	ه	h	ه
و	h	و	و	h	و
ز	h	ز	ز	h	ز
ح	h	ح	ح	h	ح
ط	h	ط	ط	h	ط
ق	h	ق	ق	h	ق
ك	h	ك	ك	h	ك
ع	h	ع	ع	h	ع
ف	h	ف	ف	h	ف
م	h	م	م	h	م
ن	h	ن	ن	h	ن
ر	h	ر	ر	h	ر
ل	h	ل	ل	h	ل
س	h	س	س	h	س
ج	h	ج	ج	h	ج

2000ء سال قبل مسیح میں آرای خط کی ایجاد سے عربی خط کی اختراع تک مختلف خطوط کے عالم وجود میں آنے کی تقویم پر ایک سرسری نگاہ ڈالی جائے تو پتا چلتا ہے کہ یہ عرصہ کم از کم پانچ سو سال پر محیط ہے۔

ظہور اسلام اور نزول قرآن کے بعد عربی خط اور اس کے ذیلی خطوط میں قلمکاروں نے حسن تعمیر کے ساتھ ساتھ ذوق نظر اور محرت قلم کا وہ اظہار کیا کہ صدی صدی پہلے ہوئے علمی معرعات میں یہ خط فردوسِ کلام بننے چلے گئے۔ عربی رسم الخط سے مکی اور مدنی طرز خطاطی نے جنم لیا۔ پھر خوش نظری اور خوش جمالی کے رنگ پہلو لئے ہوئے خط کوئی، مغربی، کیردانی،

جزائری، تیوسی، کرتھی، بندادی اور سوڈانی عطا کیا دھوئے۔ اس کے بعد کے زمانوں میں عقل انسانی نے ذوق جمال کی حرید ارتقائی منازل طے کیں اور خط ریحان، خط شکستہ، خط دیوانی، خط سیاق، خط تویح، خط غبار اور خط مسلسل نے صفحہ قرطاس پر ظہور کیا۔ خط نسخ، خط شکستہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

افرا باسم ربك الذي

إِفْرَأْ بِأَسْمِهِ رَبِّكَ الْوَكِيلَ

حلو حلو الاسار

خَسَلُوْ . خَسَلُوْ الْاِنْسَانُ

مرحلو افراورد

من عَسَى . اِقْلَامًا وَ رَابِعًا

الاعظم ◉ الدي علم

الْأَكْثَرُ . الَّذِي عَمِلَ

الفلم : حكم الاسرار

بالفعل . علم الإنسان

مالِ مِلِّم

مَالِكٌ يَقُولُ :

قدیم خط کوئی کا ایک خوبصورت نمونہ

اور خط نستعلیق نے جنم لیا پھر وقت کے ساتھ ساتھ تحقیق اور فکری ہم آہنگی کی کار فرمائی کے نتیجے میں اقلیم قلم کے مختلف دبستان عالم وجود میں آئے۔ اس طرح خطاطی کے دبستان مصر، دبستان ترکی، دبستان ایران، دبستان بخارا اور دبستان ہرات وغیرہ قائم ہوئے۔

اسلام اور خطاطی، چولی دامن کے ساتھی ہیں۔ مسلمانوں کے ہاں خطاطی کا آقاؐ نزول وحی کے ساتھ ہی ہو گیا تھا۔ اللہ کے بھیجے ہوئے مقدس پیغام کو محفوظ بنانے کا اہتمام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ اس طرح عربی خط اسلام اور مسلمانوں کا خط بن گیا۔ اور مسلمانوں کے ساتھ ساتھ پوری دنیا میں پھیلتا چلا گیا۔ اسلام کے اولین خطاطوں میں حضرت عبداللہ بن مسعودؓ، حضرت علیؓ اور حضرت عثمانؓ شامل ہیں۔ وحی الہی کی اولین کتابت انہی بزرگ ہستیوں کے دست ہائے مبارک سے آغاز پذیر ہوئی۔ پیغمبر اسلام ہجرت کر کے مدینہ تشریف لائے۔ تو کتابت وحی کا فریضہ ابی بن کعبؓ، زید بن حارثؓ، اور معاویہ بن ابی لیثانؓ سرانجام دینے لگے۔ دین حق میں قلم کو جو تقدس حاصل ہے وہ حضور اکرم کے توسط سے عالم انسانیت پر نازل ہونے والی پہلی اور دوسری وحی سے ظاہر ہے۔ پہلی وحی کے الفاظ کچھ اسی طرح سے ہیں۔

”پڑھ اپنے رب کے نام سے جس نے پیدا کیا ہے انسان کو ایک خون کے لوتھڑے سے۔ پڑھ تیرا رب بڑا کریم ہے۔ جس نے انسان کو قلم کے ذریعے وہ سب کچھ سکھا دیا جو وہ نہیں جانتا تھا۔“

اس کے بعد نازل ہونے والی دوسری وحی کے الفاظ دیکھئے۔

”ن۔ قسم ہے قلم کی اور اس چیز کی جس کو لکھنے والے لکھ رہے ہیں“

اس طرح اللہ بزرگ و برتر نے اپنے اولین کلام ہی میں قلم خط اور خطاطی کی اہمیت و

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی تحریر

لا اِلهَ اِلَّا اللهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللهِ
وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي هَدانا لِحَقِّ
الْمَسْئَلَةِ اِنَّ اَكْبَرُ الْمَسْئَلَةِ
وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي هَدانا لِحَقِّ
الْمَسْئَلَةِ اِنَّ اَكْبَرُ الْمَسْئَلَةِ
وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي هَدانا لِحَقِّ
الْمَسْئَلَةِ اِنَّ اَكْبَرُ الْمَسْئَلَةِ
وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي هَدانا لِحَقِّ
الْمَسْئَلَةِ اِنَّ اَكْبَرُ الْمَسْئَلَةِ

برکات کو اجاگر کر دیا۔ دین اسلام سے محبت نے جہاں قرآنی آیات کو زیادہ سے زیادہ خوش خط بنانے کا رجحان پیدا کیا۔ وہاں اللہ تبارک تعالیٰ کی عظمت اور اللہ کے رسول سے بے پایاں محبت نے اسمائے ربانی اور اسمائے حسنیٰ کی دیدہ زیب خطاطی کے ان گنت اطوار و اسالیب کو زیب قرطاس کیا۔ اس زمانے میں چونکہ کاغذ بالکل نایاب تھا اس لئے کجور کے درخت کے چٹکے، چوڑی اور لمبی ہڈیاں اور جانوروں کی کھال بطور قرطاس استعمال کی جاتی تھی۔ پہلی مرتبہ حضرت ابو بکر صدیقؓ نے الگ الگ قرآنی مخطوطات کو حضرت عطاءؓ سے حاصل کر کے حضرت زید بن ثابتؓ انصاریؓ کے ذریعے جمع کر دیا۔ اس طرح قرآن حکیم ایک جگہ مجتمع ہو گیا۔

حضرت علی رضی اللہ عنہ کی تحریر

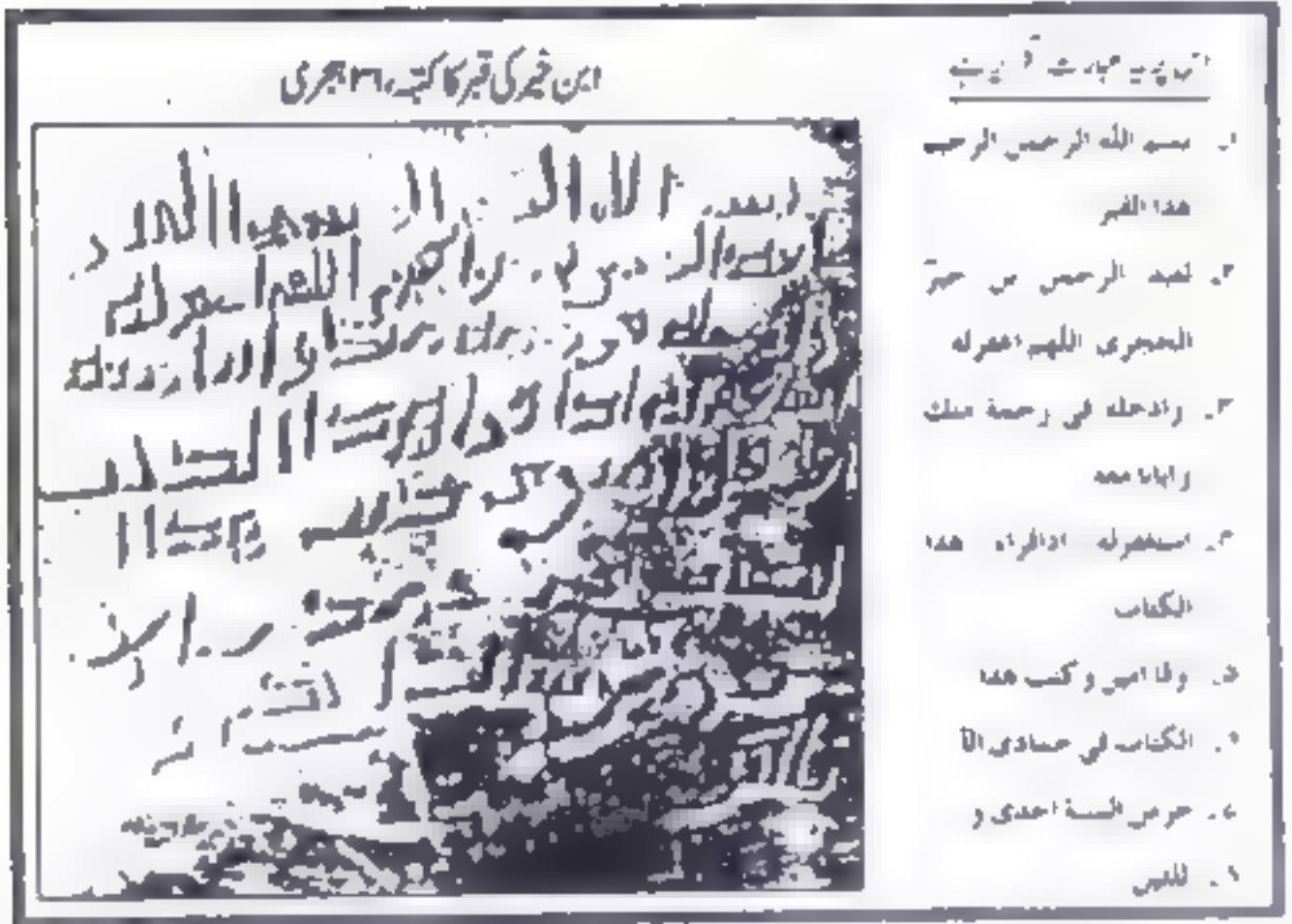
۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

۳۰۔ میں حضرت عثمان نے حضرت زید بن ثابت کی نگرانی میں قرآن کے چار پانچ نسخوں کی کتابت کروائی۔ قرآن مجید کے یہ نسخے اونٹ کی کھال کی جھلی پر سیاہ روشنائی والے قلم سے خوش خط لکھے گئے تھے۔ حضرت عثمان کو جب شہید کیا گیا تو بعض روایات کے مطابق انہی میں سے ایک نسخہ ان کی گود میں تھا۔ جس پر ان کے لہو کے قطرے گرے تھے۔ خط بھلی کی خصوصیات سے مزین قرآن کا یہ تاریخی نسخہ شہید میوزیم ترکستان میں آج تک موجود ہے۔ حضرت عمرؓ کے زمانے میں کانڈیر، جسے بردی کہا جاتا تھا، خلاطی کا آغاز ہو چکا تھا۔ کانڈ پر قدیم

پہلا حرف حضرت آدمؑ نے گیلی مٹی

کے ٹکڑے پر لکھا تھا

ترین اسلامی تحریر آشربا کے دارلحکومت دیانا کے عاب گمر میں موجود ہے۔ اس کا سن کتابت ۲۲ھ ہے۔ تحریر مدنی خط سے مشابہ ہے اور اس میں الف کارحمان گولائی کی جانب نظر آتا ہے۔ دوسری قدیم ترین تحریر عبدالرحمن بن خیر کی قبر کا ایک کتبہ ہے۔ اس پر ۳۱ھ درج ہے۔ حضرت عثمان کے زمانہ خلافت میں کندہ کردہ یہ نگی نمونہ تحریر ۱۹۲۹ء میں حسن آفندی ہواری نے مصر میں اسوان بند کے لئے کھدائی کے دوران دریافت کیا تھا۔ اس کی عربی تحریر میں الف خمدار نہیں بلکہ بالکل سیدھا لکھا گیا ہے۔



حضرت عمرؓ کے عہد خلافت میں بصرہ کو صوبائی دارلحکومت کے طور پر اہمیت حاصل ہوئی۔ تو عربی رسم الخط نے یہاں بھی تہذیبی مراحل طے کرنا شروع کئے۔ مشہور زمانہ فاضل متقی اور صوفی حسن بصری نے خط بصری میں کمال حاصل کیا۔ اسلام کے پھیلاؤ کے ساتھ ساتھ خط مدنی کی اصلاح اور نوک پلک درست کرنے کا کام مختلف اقوام کے خطاطوں نے جاری رکھا۔ یہ اصلاح یافتہ خط، خط کوئی کہلایا۔ بعد ازاں یہ خط مقبول ہو کر سندھ سے مراکش تک پھیل گیا۔ مسلمان خطاطوں نے خط کوئی کو ہندی شکل میں ڈھالا جو کہ دراصل سریانی خط کا خاصہ تھا۔ شروع شروع میں خط کوئی خط نقطوں سے برابر ہوتا تھا۔ خطاطی کو باقاعدہ طور پر نقطوں سے مزین کرنے کا آغاز نصر بن عاصم اور یحییٰ بن عمر نے کیا جبکہ غلیل بن احمد فراہیدی (۱۷۰-۱۰۰ھ) نے اعراب کا موجودہ طریقہ اختراع کیا۔ اس طرح عربی خط کو دنیا کا بہترین خط ہونے کا اعزاز حاصل ہو گیا اور اس کی مقبولیت تیزی سے پھیلنے لگی۔

مسلمانوں میں خطاطی کا عمدہ ذوق بحال خالصتاً اسلام کی دین ہے۔ اسلام نے ہجرہ

سازی، بت گری اور تصویر کشی کو ناپسند کیا ہے۔ اس لئے ابتداء ہی میں سے مسلمانوں نے ان فنون کے بجائے تجرید فکر سے کام لیتے ہوئے خطاطی میں تزئین حرف اور حسن تحریر پر توجہ دی۔ اس کے بعد فنِ تعمیر میں اپنی فنی اوج کو جولاں گاہ بنایا۔ مسلمانوں نے خطاطی میں قلم سے شاخوں اور پھولوں کی آمیزش کے ساتھ دیدہ و زیبی پیدا کی اور ستاروں اور میناروں کی سی روشنی کے تاثر سے الفاظ کو سجانا شروع کیا۔ اس طرح خطاطی کے خوش نما نمونے عالم وجود میں آنے لگے۔

خلفائے امیہ (۱۳۲ تا ۱۳۰ھ) میں سے خلیفہ عبدالملک بن مروان پہلا شخص تھا جس نے ساری مملکت اسلامیہ میں عربی زبان اور عربی کو سرکاری مراسلت کے لئے مخصوص کیا۔ اس کے ساتھ ہی عربی کاتبوں کی ضرورت میں بے پناہ اضافہ ہو گیا۔ اور بہتر سے بہتر خطاطی کا

مظاہرہ کرنے کا

ہوا۔ اس کے نتیجے

کتابت کی جانب

تعمین خط کا اولین

مردان کے کاتب

الطائی کے سر ہے۔

سے مشہور تھا۔ اس

وضو اہل مقرر کرنے

میں خطاط تحسین خط اور

مائل ہونے لگے۔

سہرا عبدالملک بن

خاص قطبہ بن شیب

قطبہ "المحرر" کے لقب

نے تحریر کے اصول

کے علاوہ حروف کی

خطاطی کو باقاعدہ طور

پر نقطوں سے مزین کرنے

کا آغاز نصر بن عاصم اور

یحییٰ بن یعمر نے کیا

پیمائش اور ساخت کے لئے ٹوک قلم کو پیا نہ مقرر کیا۔ اس طرح خط کوئی کی روایتی سادگی میں خوبصورتی اور دلکشی کے بہت سے پہلو اجاگر ہونے لگے۔ فن کتابت میں خوش خطی کا یہ رجحان قرآن کی کتابت میں بھی جلوہ گر ہوا۔ خلیفہ ولید بن عبدالملک کا کاتب خاص خالد ابی الہیاض وہ قلم کار تھا جس نے سب سے پہلے دیدہ و زیب طرز میں قرآن حکیم کی خطاطی کی اور مسجد نبوی کی محراب پر سورۃ الفتحس جلی قلم کے ساتھ لکھی۔ محمد بنی امیہ کے بعد عباسی دور حکومت آغاز پذیر ہوا۔ تو بلاد اسلامیہ میں بہت سی آزاد ملکیتیں قائم ہوئیں۔ ہر مملکت میں خط کوئی کو اپنے اپنے انداز میں مزید حسن و خوبی سے آراستہ کیا گیا۔ اور متعدد دیدہ و زیب خط ایجاد کئے گئے۔ ابو عبد اللہ سفاح کی خلافت (۱۳۲ تا ۱۳۶ھ) کا زمانہ فن خطاطی میں خفاک بن عجلان کا زمانہ تھا۔ جبکہ ۱۵۴ھ میں اسحاق بن حماد نے شہرت حاصل کی۔ ان اہل فن کی کاوشات سے اس زمانے کے مقبول خط طومار میں نئی نئی جدتیں پیدا ہوئیں اور اس خط کو تزئینی انداز میں رقم کرنے کے لئے ۱۲ مختلف قلم ایجاد ہوئے۔ بنی عباس کے خلیفہ منصور عباسی کے دور میں ۱۵۸ھ کے دوران کرنسی کے ڈھالے گئے ان پر اللہ اور محمد کے اسمائے مقدس خوبصورت خطاطی کی صورت میں ابھرے

عبارت



لا اله الا الله
محمد رسول الله
صلى الله عليه وسلم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

لا اله الا الله
محمد رسول الله
صلى الله عليه وسلم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

۲۰۰ھ کے ارد گرد کا زمانہ یوسف شجری کے نام لکھا گیا۔ یہ بڑا کمال خطاط تھا۔ اس نے ایک خوبصورت اور لطیف قلم ایجاد کیا جسے مرد کبیر کا نام دیا گیا۔ فجری ۲۱۰ھ میں فوت ہوا تو اس کا ایک نامور شاگرد ابراہیم احوں بھٹانی فن خطاطی کی امامت کے مرتبے پر فائز قرار پایا۔ ابراہیم احوں نے بہت سے قلم اختراع کئے۔ مثلاً خفیف، ٹکٹ، خط مسلسل، خط غبار، خط مقص اور خط خورد وغیرہ۔ خلیفہ مامون کے زیر ہدایت استاد احوں کی تحریر قسطنطنیہ میں قیصر روم کے سامنے پیش کی گئی تو وہ حیرت زدہ رہ گیا۔ اس کے حکم سے اس تحریر کو حسن و جمال کا نمونہ قرار دے کر گر جا کے دروازے پر آویزاں کر دیا گیا۔ خلیفہ معتد کی ایک تحریر کو بھی ایسے ہی اعزاز سے نوازا گیا۔ اہل روم کا کہنا ہے کہ عربوں کی کسی شے پر انہیں اتنا رشک نہیں آتا جتنا ان کی خوبصورت تحریر پر آتا ہے۔ ۳۱۷ھ عبدالرحمن ناصر کے دور حکومت تک قرطبہ میں بے شمار نسخ، وراق، نقاش اور خطاط ناموری کی منازل طے کر چکے تھے۔ یہ سلسلہ بعد میں جاری رہا۔ اس دور کے خطاطوں میں سلیمان بن محمد معروف بہ ابن الشیخ (۳۴۰ھ) اساتذہ کے درجہ اولیٰ

خلیل احمد فراہیدی نے اعراب کا موجودہ طریقہ اختراع کیا

تک پہنچا۔ اس کے علاوہ خطاطی میں حسن قلم سے ابن رھیق قیروانی۔ عبد العزیز۔ محمد القرشی۔ محمد بن یحییٰ صقلی کے نام تاریخ خطاطی میں آج بھی جگہ گارہے ہیں۔

بغداد کے ابن یواب نے خطاطی کے قواعد و ضوابط کو بہتر بنا کر خطوط کی تہذیب کی اور اپنی عظمت کا لوہا منوا کر ۴۴۷ھ میں فوت ہوا اور وراثت میں شاگردوں کی ایک بڑی تعداد چھوڑی۔ ان میں سے سب سے شہرت یاقوت مستعصمی کے حصے میں آئی۔ یہ نابذ روزگار فن کار قلعہ الکتاب کہلایا۔ ۶۵۶ھ میں ہلاکو خان نے بغداد کو قتل عام کا نشانہ بنایا۔ اور خون کی ندیاں بہا دیں۔ اس ہنگام میں یاقوت اپنے قلم اور سیاہی لے کر ایک دیران اور شکستہ مسجد میں جا چھپا۔ وہ اپنے ساتھ کاغذ اٹھا کر نہ لاسکا تھا۔ چنانچہ شوق خطاطی کی تکمیل کے لئے اپنی دستار پر لکھنا شروع کیا۔ دستار کو مینار سے باندھ کر پھیلا یا اور دو ہاشت موٹے (تقریباً ۸ انچ) حروف میں اس شان سے خطاطی کی کہ کاغذ اور کپڑے پر تحریر میں تمیز کرنا مشکل ہو گئی۔ یاقوت شاعر بھی تھا۔ اپنے ایک شعر میں اس نے لکھا: ”دوسروں کا خط اگر چشم یعنی آنکھ کی مانند ہے تو میرا خط آنکھ کی پتلی ہے۔“

یاقوت مستعصمی کے تحریر کردہ مخطوطات کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جا سکتا ہے کہ اس کے قلم پارے ایک طرف اگر بغداد سے بلاد مغرب تک پھیلے ہوئے دکھائی دیتے ہیں تو دوسری طرف برصغیر کے کتب خانے اب تک انہیں سینے سے لگائے ہوئے ہیں۔ یاقوت کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک قرآنی نسخہ خدا بخش لاہوری پٹنہ (بھارت) میں دیکھنے والوں کے لئے فردوس نگاہ بنتا ہے۔ اس پر دو مغل حکمرانوں شاہ جہان اور اور جہانگیر کی ذاتی مہریں لگی ہوئی ہیں۔ اس کے علاوہ اس نابذ روزگار فنکار کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک اور نادر قرآن ذخیرہ نوادرات سر سالار جنگ حیدر آباد دکن میں موجود ہے اس پر بھی شہنشاہ جہانگیر کی مہر لگی ہوئی ہے۔

یاقوت کی زندگی ہی میں بغداد کا درخشہ تاریوں کے ہاتھوں تباہ و برباد ہو گیا تھا۔ لیکن یاقوت کی خطاطی کا جادو نہ صرف یہ کہ سرچھ کر بولتا رہا۔ بلکہ بغداد سے نکل کر دوسرے اسلامی ممالک میں بھی اس کی تقلید کا شیوہ عام ہوا۔ بغداد میں یاقوت کے فن کو آگے بڑھانے والوں میں یوسف مشہدی (انتقال 700ھ) ارغون بن عبد اللہ کالملی (انتقال 740ھ) مبارک شاہ

الطائی نے تحریر کے اصول و ضوابط مقرر کئے اور حروف کی پیمائش اور ساخت کے لئے نوک قلم کو پیمانہ مقرر کیا

حمزہ ی زریں رقم (انتقال 760ھ) سید حیدر گندہ لوہی اور شیخ زادہ سہروردی بغدادی شامل ہیں۔ گندہ لوہی جلی خط میں لکھنے والے کو کہتے ہیں۔ اپنے دور میں سید حیدر شاہ سے بہتر جلی تحریر لکھنے والا اور کوئی نہ تھا۔ ان کے بعد ان کے بے شمار شاگردوں نے اس روایت کو آگے بڑھایا۔ ان میں سے عہد اللہ حمزہ ی سب سے ممتاز قرار دیئے جاتے ہیں، شیخ زادہ سہروردی بغدادی کہتے لوہی میں یہ طوطی رکھتا تھا۔ اسے شش قلم خطاط مانا جاتا تھا اس کے قلم پارے ترکی کے کتب خانوں اور عجائب گھروں میں اب بھی دعوت ظہارہ دیتے ہیں۔

خطاطی کی تاریخ میں آٹھویں صدی ہجری ایک اہم سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ دنیا میں مقبول ترین خط نستعلیق اسی صدی میں گھر اور بن سنور کر سامنے آیا تھا۔ یہ خط، خط نسخ اور خط تعلیق کی باہمی آمیزش سے عالم وجود میں آیا۔ اس خط کا ارتقاء ایران کے قلم کاروں کا مہیون منت ہے۔ تقریباً سب تذکروں میں خواجہ میر علی حمزہ ی کو خط نستعلیق کا بانی قرار دیا جاتا رہا ہے۔ خواجہ میر علی حمزہ ی پہلے سلطان احمد جلالت (784-813ھ) اور بعد میں امیر تیمور کے دربار سے وابستہ ہو گیا تھا۔ علامہ ابوالفضل نے آئین اکبری میں سب سے پہلے یہ انکشاف کیا کہ امیر تیمور کے دور سے بہت پہلے کے تحریر کردہ خط نستعلیق کے نمونے کچھ کتب خانوں میں موجود ہیں۔ 1905ء میں معروف مشرق مارکولینج نے ایک دستاویز دریافت کی جو خط نستعلیق سے قریبی مشابہت رکھتی ہے۔ اس دستاویز پر سن کتابت 401ھ درج ہے۔ اگر ان دعوؤں کو درست بھی تسلیم کر لیا جائے تو اس امر سے انکار ممکن نہیں کہ یہ خط نستعلیق کا بانی خواجہ میر علی حمزہ ی ہی ہے۔ کیونکہ اس حقیقت سے کسی بھی فخر اور صاحب نظر کو انکار نہیں ہے کہ اسی خطاط نے خط نستعلیق کے قواعد و ضوابط مقرر کیے۔ اسے محام میں مقبول بنانے کی وسیع تر کاوشات کیں اور اسے ایک منفرد شان و شوکت سے آراستہ کیا۔ خواجہ حمزہ ی کے بعد اس کے فرزند میر عہد اللہ حمزہ ی نے خط نستعلیق کو مزید فروغ دیا۔ اس کا خطاب شہر میں قلم تھا۔ باپ کو نستعلیق کا استاد اول تو بیٹے کو استاد دوم کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ خواجہ حمزہ ی نے 850ھ میں سمرقند میں وفات پائی جبکہ اس کے فرزند عہد اللہ حمزہ ی نے 860ھ میں دنیا سے رخت سنبھال لیا۔ اس وقت تک خط نستعلیق اپنے قدم جما چکا تھا۔ لہذا ان دونوں نامور اساتذہ کے بعد اس خط کو میر علی بردی (851ھ) اور بابا شاہ اسفہانی مالک ویلی (869ھ) محمد حسین حمزہ ی اور میر عماد حسن

استاد احوال کی تحریر کو قیصر روم نے حسن و جمال کا نمونہ قرار دے کر

نگر جا کے دروازے پر آویزاں کر واویا

(1034ھ) جیسے صاحبان کمال نے مزید حسین، مزید جاذب اور مزید دل کش بنانے میں تاریخی کردار ادا کیا۔ صاف اور واضح حروف، متناسب دائروں، مدوں اور کشوں کی وجہ سے یہ خط ساری دنیا میں حسین ترین اور جاذب ترین خیال کیا جاتا ہے جبکہ اس خط میں مصورانہ خوبصورتی پیدا کرنے کے بھی لامحدود امکانات موجود ہیں۔

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲
۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰

خط شعیق کے بعد خط حکیم ایجاد ہوا۔ تذکرہ نویسوں کا اتفاق ہے کہ یہ خط عہد مغوی میں ایران کے صوبہ ہرات کے حاکم مرتضیٰ قلی خان شاطو کی اختراع ہے۔ مرتضیٰ قلی خان شاطو کا انتقال 1100ھ میں ہوا۔ شاطو کی وفات کے بعد اس خط کو ہرات ہی کے خطاط محمد شفیع ہروی حسینی نے مزید مہذب کیا اور اس خط کے ارتقاء میں اس قدر عرق ریزی کا مظاہرہ کیا کہ اس دور کے لوگ اس خط کو خط شفیعا کہہ کر پکارنے لگے۔ محمد شفیع ہروی نے 1124ھ کے لگ بھگ وفات پائی۔

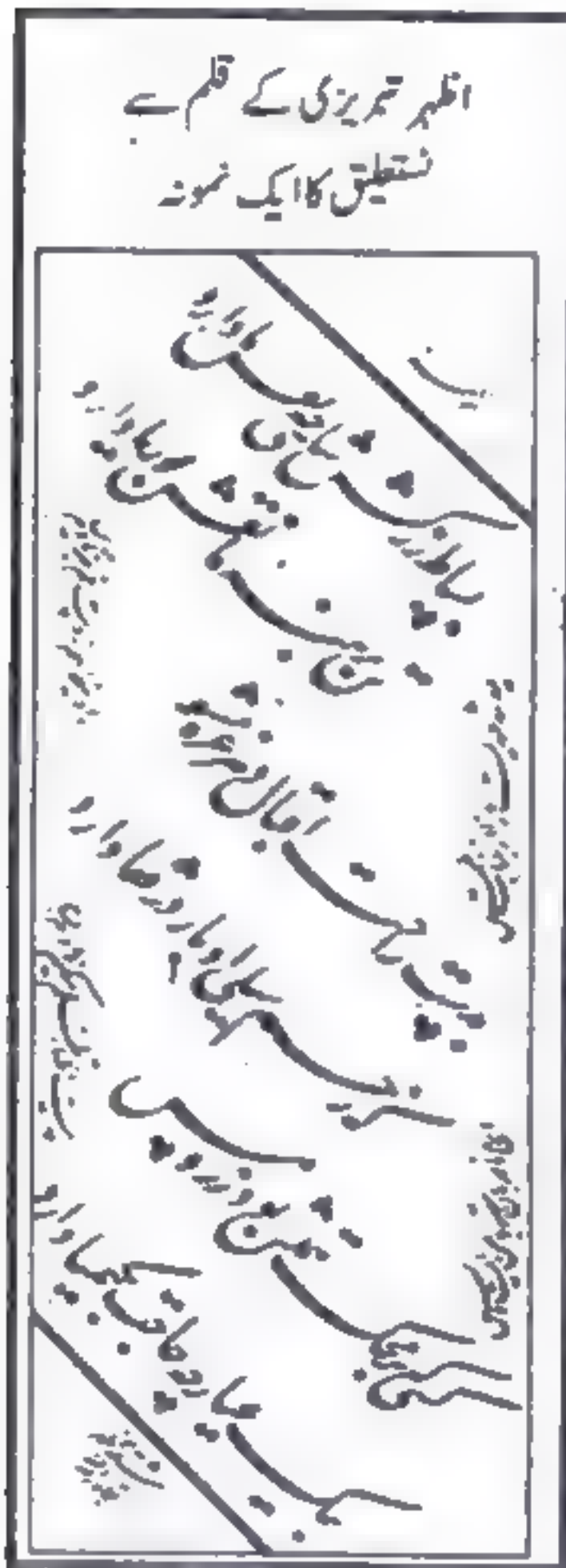
تاتاریوں نے جب خلافت عباسیہ کی بساط الٹائی تو قتل و غارت کا ایک طویل سلسلہ بھی شروع کیا۔ جس میں بڑے بڑے نامور علماء اور فنکاروں کو نہ صرف قتل کر دیا گیا۔ بلکہ نادر و نایاب کتابوں اور تاریخی مخطوطات کو بھی دریائے دجلہ کی سرکش موجوں کے حوالے کر دیا گیا۔ قانون قدرت ہے کہ ہر خزاں کے بعد بہار آتی ہے۔ فن خطاطی نے تاتاری خزاں کے بعد رفتہ رفتہ دنیا کے مختلف علاقوں میں الگ الگ بہار کی صورت ظہور کیا۔ اس طرح خطاطی کے متعدد دبستان عالم وجود میں آ گئے۔ ان دبستانوں میں دبستان ہرات، دبستان بخارا، دبستان ایران، دبستان ترکی اور دبستان مصر اپنی اپنی مخصوص انفرادی خصوصیات کی وجہ سے الگ الگ پہچان بنانے میں کامیاب ہوئے۔

خلافت عباسیہ کی بساط الٹی تو دنیا کے مختلف حصوں میں خطاطی کے متعدد دبستان عالم وجود میں آ گئے

دبستان ہرات:

دبستان ہرات کی بنیاد امیر تیمور

کی مرہون منت ہے۔ امیر تیمور ایک صاحب نظر حکمران تھا۔ اس کا وزیر بدرالدین تمیزی خط ترسل یا خط تعلیق تحریر کرنے میں اپنے دور کا امام تھا۔ جبکہ سید عبدالقادر بن سید عبدالوہاب خط ٹکٹ کی خطاطی میں یا قوت شخصی کے برابر گردانا جاتا تھا۔ اس نے خط ٹکٹ میں امیر تیمور کے لئے ایک قرآن کتابت کیا تھا جو اپنی تہذیب و آرائش میں لاطانی قرار دیا جاتا ہے۔ یہ نسخہ جامع سلطان سلیم قسطنطنیہ میں آج بھی دعوت گاہ دے رہا ہے۔ اسی زمانے میں ایک اور فنکار التون تاش بھی دربار سے منسلک تھا۔ وہ عقیق پتھر پر حروف کندہ کرنے میں لاطانی خیال کیا جاتا تھا اور ان سب سے بڑھ کر میر علی تمیزی کا مقام تھا۔ جس کا تذکرہ چند صفحات قبل تفصیل سے ہو چکا ہے امیر تیمور کی وفات کے بعد اس کے بیٹے شاہ رخ مرزا (807-850ھ) نے سمرقند کے بجائے افغانستان کے صوبے ہرات کو اپنا دار حکومت بنایا۔ تو صاحبان علم و فن



ہرات میں جمع ہو گئے جن میں اعلیٰ درجے کے خطاط اور خوش نویس بھی شامل تھے اس طرح دبستان ہرات باقاعدہ طور پر عالم وجود میں آیا۔ شاہ رخ مرزا کے تین بیٹے تھے۔ باسعمر مرزا، ابراہیم مرزا اور آغ بیگ۔ یہ تینوں خود بھی ماہر خطاط تھے۔ ان کے تھلث کردہ کلمات اور تحریریں

مختلف کتاب خالوں اور عجائب گھروں میں آج بھی موجود ہیں۔ مسجد گوہر شہد کے محراب پر خط ٹکٹ میں کی گئی استادانہ خطاطی امیر تیمور کے فرزند بادشاہی کی یادگار ہے۔ اس کے ہاتھ کا مخطوطہ ایک قرآنی نسخہ لائبریری ملی گڑھ مہارت میں مخطوط ہے۔ امیر تیمور سے لکر سلطان حسین مرزا بالقرا تک ڈیڑھ سو سال کے دوران دبستان ہرات کا سکہ دنیائے علم و فن پر چلا رہا۔ اس دبستان سے دیگر فنون کے علاوہ خطاطی کے بہت سے ماہرین ابھرے۔ دبستان ہرات سے متعلق مرزا جعفر تہریزی کو خط نستعلیق کا تیسرا بڑا استاد تسلیم کیا جاتا ہے۔ مرزا جعفر نے 833ھ میں شاہنامہ فردوسی کا ایک نسخہ رقم کیا۔ جسے "شاہنامہ بادشاہ" کے نام سے شہرت دوام حاصل ہے۔ یہ نسخہ تہران کے کتب خانے میں موجود ہے اور دنیا کی حسین ترین کتب میں شمار کیا جاتا ہے۔ جعفر

860ھ کے لگ
شاگردوں میں
تہریزی، عبد اللہ
آبادی، اور شیخ
ادوار میں ممتاز اور
تہریزی کے ہاتھ کا
خسرودہلوی جو اس

خالد ابی الہیاض نے
سب سے پہلے دیدہ زیب
طرز میں قرآن حکیم کی
خطاطی کی

بہک ہوا۔ اس کے
سے ظہیر الدین اعظم
طہار، عبدالحی طشی اسر
محمود زریں رقم بعد کے
معروف ٹھہرے۔ اعظم
تقریب کردہ خط۔ امیر
نے 877ھ میں تخلیق

کیا تھا، پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ ظہیر الدین اعظم تہریزی کے شاگردوں میں سے خطاطی کے فن میں سلطان علی قاسمی، سلطان علی شہدی مالک دیلمی، عبد الرحیم، انیس خوارزمی اور حافظ حاجی محمد نے ناموری کی سند عام حاصل کی۔ مرزا جعفر تہریزی کا دوسرا نامور شاگرد عبد اللہ طہار ایک ہادرچی کا بیٹا تھا۔ لیکن اس نے خط نستعلیق، خط ٹکٹ اور خط ریحان میں اس اعلیٰ درجہ کی مہارت کا مظاہرہ کیا کہ صاحبان نظر نے اسے باقوت ثانی کے خطاب سے نوازا۔ عبد اللہ طہار کو اپنے استاد جعفر تہریزی کے انتقال کے بعد اس کا باضابطہ طور پر مستند نشین بنایا گیا۔ عبد اللہ طہار کے شاگردوں میں سے حافظ فوطہ، محمود کاتب اور عبد اللہ بیانی مردارید نے خصوصی شہرت حاصل کی۔ عبد اللہ بیانی مردارید کے بارے میں رسالہ قواعد المخطوط کے مصنف درویش محمد نے دعویٰ کیا ہے کہ "افشار غبار" اور "رنگ آمیز ابری" کاغذ اس کی

خط شکستہ صوبہ ہرات کے حاکم مرتضیٰ قلی
خان شاملو کی اختراع ہے

عبداللہ بیانی مردارید کے قلم سے خط محقق، نسخ دور قانع، تحریر ۹۱۲ھ



اختراع تھے۔ عبداللہ بیانی کا انتقال ۹۲۲ھ میں ہوا۔ اس کے نمونہ ہائے تحریر استیول اور ایمان کے کتب خانوں میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ دبستان ہرات سے تعلق رکھنے والے ایک اور ممتاز خطاط کا نام سلطان علی مشہدی ہے۔ اسے خط نستعلیق کہنے میں مہارت تامہ حاصل تھی۔ خطاطی سے دل چسپی رکھنے والوں نے اسے خلف القابات سے نوازا رکھا تھا۔ سلطان علی مشہدی کو اس کے پرستار سلطان الخطاطین، قبطۃ الکتاب اور زبدۃ الکتاب جیسے اعلیٰ و ارفع خطابات کے ساتھ پکارتے تھے۔ سلطان علی مشہدی نے اپنی خود نوشت میں لکھا ہے کہ اسے خواب میں حضرت علی کی زیارت نصیب ہوئی تھی۔ انہوں نے قلم ہاتھ میں تھامایا اور لکھنا سکھایا۔ سلطان حسین بن منصور (۹۱۲-۹۷۳ھ) نے سلطان علی مشہدی کے خط کی شہرت سن کر اسے اپنے کتب خانے میں بڑے معاد نے پر تعینات کر دیا۔ جہاں اس نے فن خطاطی پر ایک رسالہ صراط الخطوط تصنیف کیا۔ اس کے آثار تحریر بے شمار کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں۔ مشہدی کے چھ شاگرد استاد زمانہ کے حیثیت سے مشہور ہوئے۔ جن میں سے سلطان محمد نور، محمد ابرہیشی، سلطان محمد خزاں اور زین الدین محمود خطاطی کی تاریخ میں ممتاز مقام کے حامل ہیں۔ سلطان محمد مشہدی ۹۳۶ھ میں اس جہان فانی سے رخصت ہوا۔ سلطان محمد نور خطاطی کی تحریر میں ماہر تھا۔ کچھ نقادوں نے اسے اپنے ہم عصر استاد سلطان محمد خزاں سے برتر قرار دیا ہے جبکہ کچھ صاحبان نظر اسے اعظم ثانی قرار دیتے ہیں۔ ۹۱۱ھ سے اولاد تیمور کی حکمرانی کا زوال شروع ہوا۔ جو ۹۱۷ھ تک اپنی انتہا کو پہنچ گیا

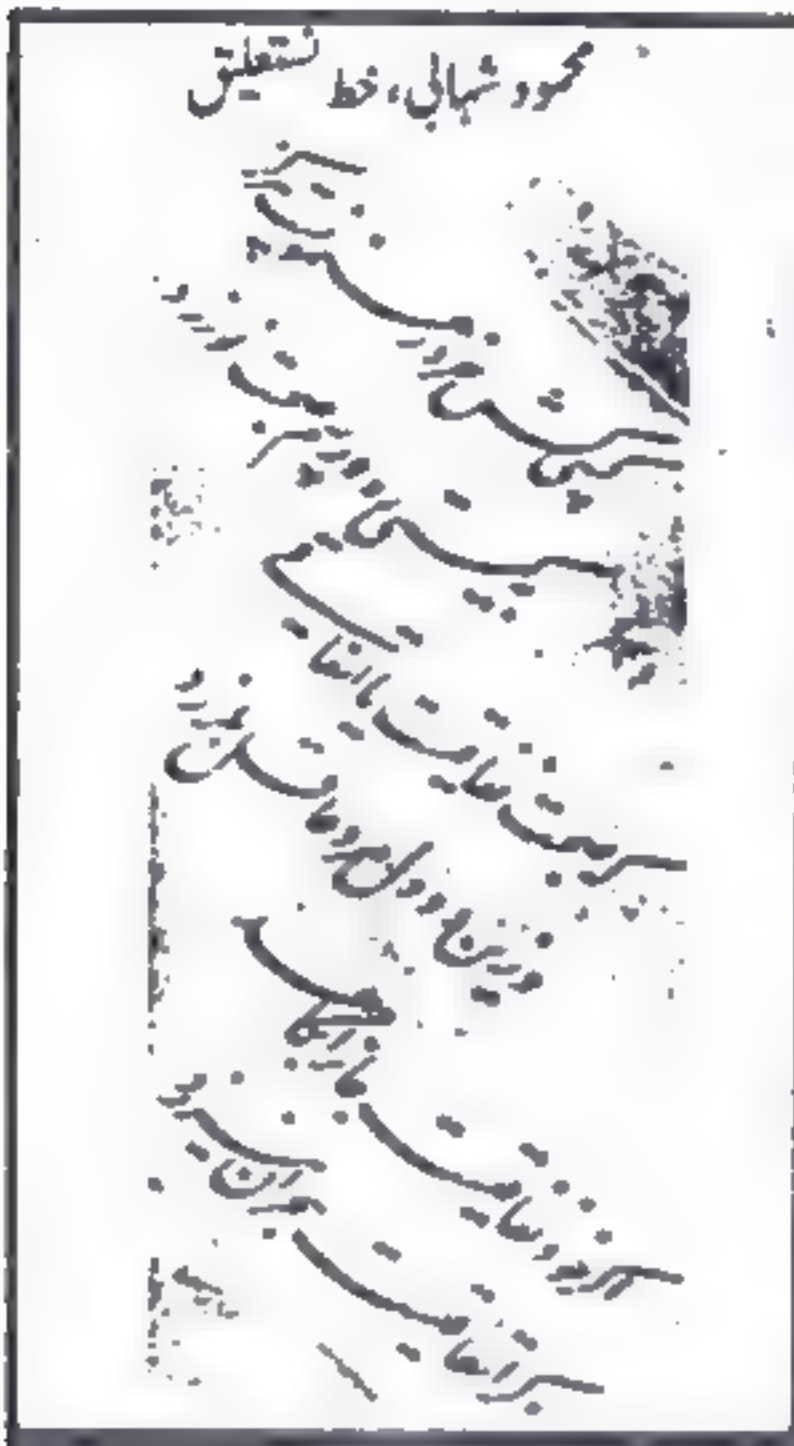
اور اس پر شکوہ حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ آل تیمور میں سے ایک شہزادہ ظہیر الدین ہا میر بدوستان کی طرف کوچ کر گیا۔ باقی گوشہ گنای یا موت کی آغوش میں چلے گئے۔ اس طرح بدوستان ہرات کی بزم خط ہمیشہ کیلئے اجڑ کر رہ گئی۔

دوستان بخارا:

۱	۲	۳	۴	۵	۶
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶
۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸
۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴
۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶
۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲
۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸
۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴
۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶
۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲

آل تیمور کے زوال کے بعد ۹۱۷ھ میں نئے حکمران شیبائی خان ادبک کو صفوی خاندان نے شکست دے کر ہرات پر قبضہ کر لیا۔ شیبائی خان کے بھائی عبید اللہ خان نے ۹۳۵ھ میں صفوی حکمرانوں سے ہرات کو دوبارہ چھین لیا۔ لیکن یہاں قیام کرنے کے بجائے نامور فنکاروں کو ساتھ لے کر بخارا چلا گیا۔ ان اہل علم و فن کی سرگرمیوں نے دوستان بخارا کی بنیاد رکھی۔ عبید اللہ خان کے ساتھ جن خطاطوں نے بخارا کو مرکز فن بنایا۔ ان میں استاد میر علی ہروی، میر سید آہو چشم اور محمود بن اسحاق شیبائی کے نام نمایاں ہیں۔ ۹۴۲ھ میں بخارا شہر میں

مدرسہ میر عرب تعمیر ہوا۔ اس مدرسے پر میر علی ہروی نے قطعہ تاریخ لکھا۔ سلطان ابو الغازی عبد العزیز خان ۹۴۷-۹۵۷ھ نے میر علی ہروی کو اپنے عظیم کتب خانے کے نگرانوں میں شامل کر لیا۔ میر علی ہروی نے نستعلیق خطاطی میں خاص مہارت حاصل کی۔ تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ



بابا شاہ اصفہانی اور شاہ محمود نیشا پوری کے علاوہ اور کوئی نستعلیق کار میر علی ہروی کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ان کے ہاتھ کا لکھا ہوا یوسف زلیخا کا ایک مصور نسخہ دستیاب ہوا ہے۔ اس میں مصوری اور خطاطی کی نادر اشکال موجود ہیں۔ جبکہ ان کی تحریر کردہ یوستان سہی کا نسخہ کامل میں اور مشوی مکی چوگان کا قلمی نسخہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں رکھا ہوا ہے۔ میر علی ہروی کے علاوہ محمود شہابی، سید احمد احشی مشہدی اور میر کلنگی دبستان بخارا کے نمائندہ خطاط تصور کیے جاتے ہیں۔ میر کلنگی امیر بخارا عبد اللہ ثانی (984-1001ھ) کے کتب خانے کا کتاب دار تھا۔ اس کے ہاتھ کا

لکھا ہوا دیوان حافظ کا ایک یادگار اور خوبصورت نسخہ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں دیکھا جا سکتا ہے۔ میر کلنگی کے حالات سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے اپنی زندگی میں لاہور کی سیاحت بھی کی تھی۔ میر کلنگی 983ھ میں عالم قانی سے عالم جاودانی کو سدھارا۔

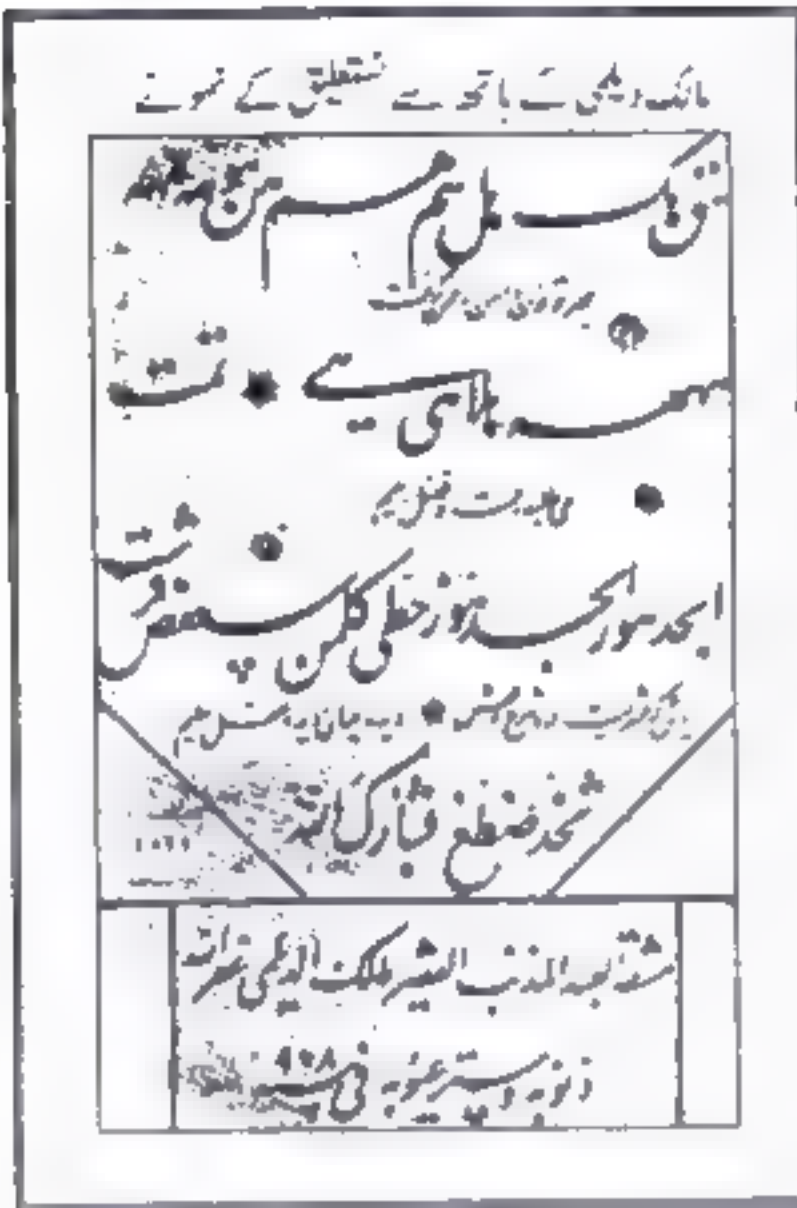
دبستان ایران:

دبستان بخارا کے پہلو پہ پہلو ایرانی نژاد حکاموں نے دنیائے خطاطی میں اپنا نقش اجاگر کیا۔ حمزہ کے خطاطوں کی پندہرائی میں دربار شاہی بھی پیش پیش تھا۔ حمزہ میں اعلیٰ درجے کے خطاطین کی اہمیت اور مقبولیت کا اندازہ ایک واقعہ سے ہوتا ہے کہ 920ھ میں مغولیوں کے درمیان چالدران کے مقام پر زبردست معرکہ آرائی ہوئی۔ اس جگہ میں ایرانی فوج کو شکست کا خطرہ لاحق ہوا تو حمزہ کے حکمران شاہ اسماعیل مغوی نے اپنے دربار سے مسلک دو فنکاروں کو محفوظ فاروں میں چھپا دیا تاکہ جگہ کی جہاں اور قتال کی زد میں آکر ان نابھہ روزگار شخصیات

کی زندگی کو کوئی خطرہ لاحق نہ ہو۔ جن دو فنکاروں کے لئے یہ غیر معمولی اقدام کیا گیا۔ ان میں سے ایک اس وقت کا نامور خطاط شاہ محمود کاتب اور دوسرا مشہور عالم فنکار بہزاد نقاش تھا۔ 930ھ میں شاہ اسماعیل صفوی کا انتقال ہوا تو اس کے بیٹے بہرام مرزا نے تاج حکومت اپنے سر پر پہنا۔ مرزا بہرام نہ صرف شاعر تھا بلکہ خط نستعلیق کا ماہر بھی تھا۔ اس نے اپنے دور میں نامور خطاطوں کے خطوط و قطعات کا مجموعہ مرتب کر دیا۔ جو مرتب بہرام مرزا کے نام سے جانا بچھا جاتا ہے۔ اور خطاطی کے فن پر تحقیق کرنے والوں کے لئے ایک نایاب دستاویز کا درجہ رکھتا ہے۔ مرزا بہرام 956ھ کے دوران عالم جوانی میں اس جہان رنگ و بو سے منہ موڑ گیا۔ اس کے بعد شہزادہ سام مرزا حریز آرائے حکومت ہوا۔ اس شہزادے نے بھی اپنے بھائی بہرام مرزا کے نقش قدم پر چلتے ہوئے شاعری، ادبیات، خطاطوں اور فنکاروں کا تذکرہ مرتب کر دیا۔ جو تختہ سامی کے نام سے معروف ہے۔ مرزا سام کے بعد مرزا بہرام کے بیٹا ابراہیم مرزا برسر اقتدار آیا۔ یہ شہزادہ فن نوازی میں صفوی خاندان کا امتیاز قرار دیا جاسکتا ہے۔ ابراہیم مرزا جامع الصفات شخص تھا۔ وہ خود نہ صرف یہ کہ علم ریاضی، عروض، طب، موسیقی، علم انساب، علم الحدیث، تجویز قرأت اور صرف و نحو وغیرہ میں طاق تھا۔ بلکہ خطاطی، نقاشی، تصویر سازی، زرافشانہ، زرگری وغیرہ میں بھی قدرت نے اسے پڑھائی سے نوازا تھا۔ اس کی شاعری پر مبنی ایک ترکی دیوان جس میں نین ہزار اشعار موجود ہیں، تہران کے سرکاری کتب خانے میں اب بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ اس کے ذاتی کتب خانے میں بہت سے خطاط اور نقاش ملازم تھے۔ مرزا ابراہیم نے خوش نویسیوں کے لکھے ہوئے بہت سے خطوط و قطعات کے علاوہ لگ بھگ چار ہزار خوبصورت قلمی کتب اپنی یادگار کے طور پر چھوڑیں ان میں مشہور زمانہ خطاط میر علی ہروی کی بہت سی نگارشات بھی شامل ہیں۔ سلطان مرزا ابراہیم نے خطاطی کے علم میں مالک دیلمی سے اکتساب فیض کیا تھا۔ سلطان مرزا ابراہیم کا انتقال 984ھ میں ہوا۔

صفوی شہزادوں اور حکمرانوں کے علاوہ دبستان ایران کے حوالے سے مالک دیلمی ایک اہم نام ہے۔ مالک نے ایران کے شہر قزوین میں دسویں صدی ہجری کی چوتھی دہائی کے دوران اس وقت کے ممتاز خطاطین رستم علی اور حافظ بابا جان سے خط نستعلیق کی تعلیم حاصل کی۔ یہ دونوں خطاط سلطان علی مشہدی کے شاگرد تھے۔ 964ھ میں مالک دیلمی نے مشہد میں شاہ طہاسب صفوی کے لوتغیر محل پر کعبات رقم کیے۔ بعد ازاں قزوین کے چہل مستون پر حافظ

میر کلنگی نے اپنی زندگی میں لاہور کی
سیناحت بھی کی تھی



شیرازی کے غزلیات خط نستعلیق میں کندہ کیں۔ امیر حسین بیگ کے تیار کردہ ایک مرقع کا مقدمہ مالک دیلمی کے دست ہنر کا شاہکار ہے۔ یہ مرقع آج کل لندن گراڈ کے ایک کتب خانے میں عاشقان خطاطی کو دعوت نگارہ دیتا ہے۔ مالک دیلمی نے 969ھ میں تبریز میں وفات پائی۔

محمد حسین تبریزی کا شمار بھی دبستان ایران کے ممتاز خطاطوں میں کیا جاتا ہے۔ اس کا تعلق آذربائیجان سے تھا۔ اس نے سید احمد مشہدی اور میر حیدر سے خط نستعلیق کی تربیت حاصل کی اور اس

کے بعد مالک دیلمی کی شاگردی اختیار کی۔ خط خراسان کے خوش لوہے اپنے سامنے کسی کو خاطر میں نہیں لاتے تھے لیکن محمد حسین تبریزی کی فنی عظمت کو وہ بھی تسلیم کرتے تھے۔ محمد حسین تبریزی کی تحریر میں استحکام اور سرعت دونوں صفات موجود تھیں جو فن خطاطی میں بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہیں۔ تبریزی نے 985ھ میں قزوین میں جہان فانی کو الوداع کہا۔

مالک دیلمی کے بعد کا دور شاہ اصفہانی کا دور تصور کیا جاتا ہے۔ بابا شاہ اصفہانی کو یہ اختیار حاصل تھا کہ اس نے نستعلیق خطاطی میں ایک خاص شیوہ اختراع کیا تھا۔ اس شیوہ میں چٹکی، استحکام، دلکشی کے عناصر نظروں کے لئے ایک خاص کشش کا باعث بنتے تھے۔ معاصرین اور متاخرین اس بات پر متفق ہیں کہ شاہ بابا اصفہانی خط نستعلیق کا ایک صاحب طرز اور ماہر خطاط تھا۔ بابا شاہ اصفہانی تحریر کردہ کچھ قطعات استنبول کے دارالآثار میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ شاہ اصفہانی کے ہاتھ کا مخطوط ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لاہور کے کتب خانے میں بھی موجود ہے۔ شاہ بابا اصفہانی نے 998ھ میں انتقال کیا۔

دبستان ایران کا کوئی تذکرہ عماد الملک میر عماد بن ابراہیم حسنی سیفی کے بیان کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔ میر عماد حسن کا تعلق بھی قزوین سے تھا۔ اس نے تبریز میں محمد حسین تبریزی سے فن

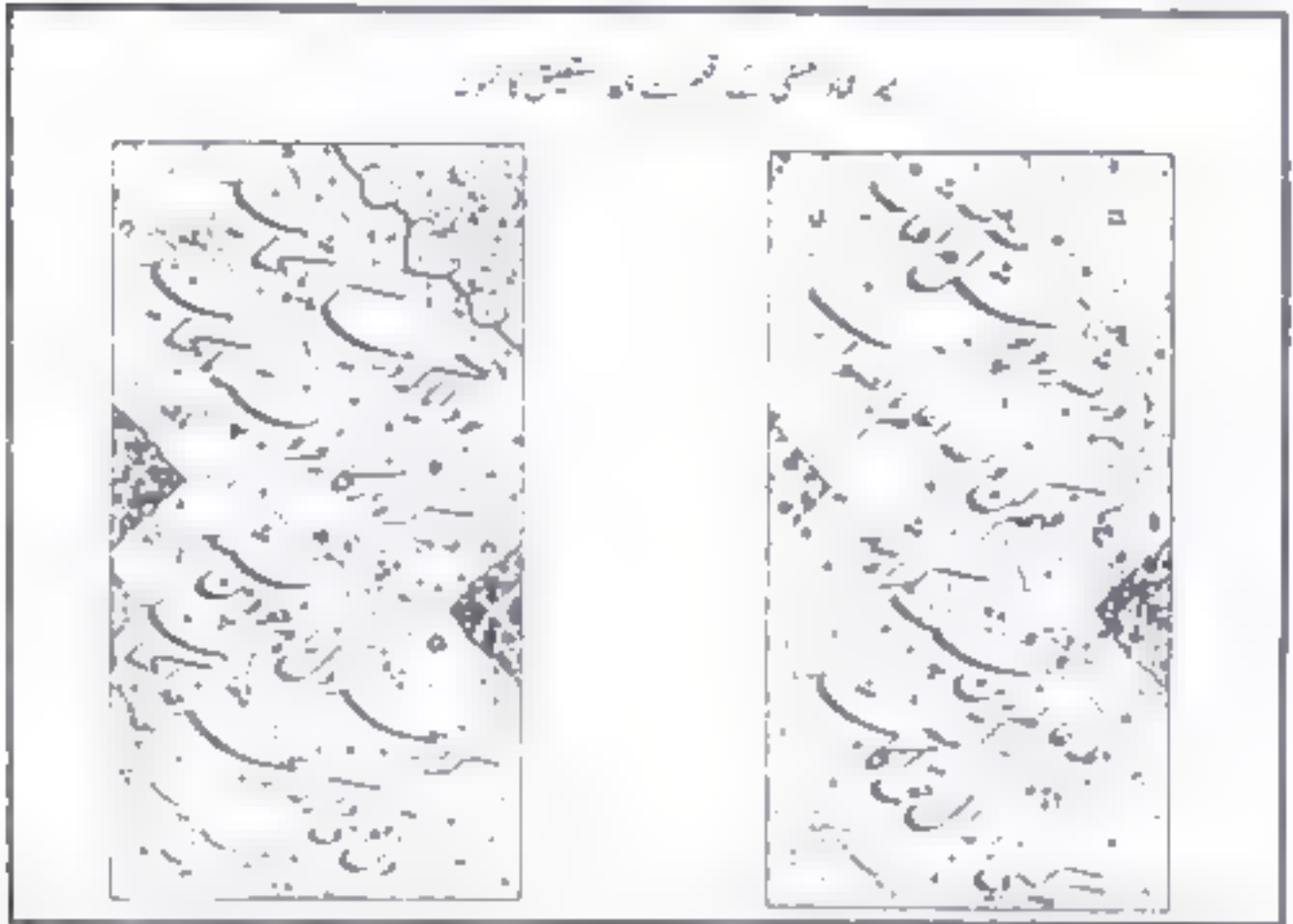
بابا شاہ اصفہانی، خط نستعلیق



خطاطی میں اکتساب فیض کیا۔ آزر
بایجان کے والی فرہاد خان قرامان
نے اسے شعبہ کتابت میں تعینات
کیا۔ فرہاد خان 1007ھ میں قتل
کر دیا گیا۔ تو میر عماد دل برداشتہ
ہو کر قزوین میں گوشہ نشین ہو گیا۔
کچھ عرصہ بعد دربار اصفہان سے
بلاوے پر شاہ عباس صفوی کے ہاں
ملازمت کر لی۔ میر عماد نے بھی شاہ
بابا اصفہانی کی تقلید میں فن نستعلیق کو
نئی رفعتیں عطا کیں اور ایک نئے
شیوہ کو متعارف کرہایا اس کے
نئے طرز تحریر میں شاہ بابا اصفہانی
کی نرم روی اور میر علی ہرودی کی
استواری یکجا ہو کر قلب و نظر
میں ایک احساس جمال پیدا کر
دی تھیں۔ وہ قلم خفی کو نمکین اور قلم
جلی کو استوار اور شیریں لگتا تھا۔
اس کے زمانے میں شعراء حضرات
میر عماد سے اپنے دیوانین کی
کتابت پر فخر کیا کرتے تھے۔

میر عماد ایک غیرت مند اور خود ار فتکار تھا۔ ایک مرتبہ شاہ اصفہان شاہ عباس صفوی نے
میر عماد کو ستر اشرفیاں بھیجوائیں اور شاہنامہ فردوسی لکھ کر دینے کی فرمائش کی۔ میر عماد نے
اشرفیاں رکھ لیں اور ایک سال بعد شاعری کا صد کے ہاتھ ستر اشعار بادشاہ کے بھیجوا دیئے۔ اور
ساتھ یہ پیغام بھی دیا کہ شاعری عطیہ جس قدر تھا اس قدر کام کر دیا گیا ہے۔ قاصد کی زبانی پیغام
سن کر بادشاہ کا مزاج سخت برہم ہوا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ اشعار میر عماد کو واپس کر دیئے جائیں
اور ستر اشرفیاں اس سے وصول کر لی جائیں۔ میر عماد ایک سال کے دوران تمام اشرفیاں خرچ
کر چکا تھا۔ اس نے اپنا ایک ایک شعرا لگ الگ کاٹ کر شاگردوں میں تقسیم کر دیا۔ شاگردوں

نے فی شہر ایک ایک اشرفی اپنے استاد کو پیش کی۔ میر عماد نے تمام اشرفیاں جمع کر کے بادشاہ کو واپس بھیج دیں۔ بادشاہ نے یہ سارا ماجرا سنا تو اور زیادہ برا فروخت ہو گیا اور با آواز بلند کہا۔
”ہے کوئی جو اس کا سر کاٹ کر لائے“



چند ہی روز بعد صبح کاذب کے وقت میر عماد کو قتل کر دیا۔ میر عماد کی عوامی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ شہریوں اور عمائدین نے بڑی تعداد میں نماز جنازہ میں شرکت کی اور تعزیتی محافل منعقد کیں، میر عماد کے قتل کی خبر جب ہندوستان میں شہنشاہ جہانگیر تک پہنچی تو یہاں بھی مجلس تعزیت منعقد کی گئی۔ اس مجلس میں شہنشاہ جہانگیر نے کہا کہ اگر میر عماد کو قتل کرنے کے بجائے ہمارے حوالے کر دیا جاتا تو ہم اسے اس کے وزن کے بدلے موتیوں کے عوض بخوشی لے لیتے۔ میر عماد کا قتل 1034ھ میں ہوا۔ اس کے نامور شاگردوں میں عبدالرشید دیلمی، ابوتراب اصفہانی اور نورالدین نے فن خطاطی میں شہرت حاصل کی۔ میر عماد کے ہاتھ کے لکھے ہوئے مخطوطات ترکی اور ایران کے علاوہ پاکستان میں بھی موجود ہیں۔ میر عماد اور اس کے شاگردوں کے بعد دبستان ایران میں حسن خان شاملو فن خطاطی کے میدان میں استاد کی درجہ پر پہنچا۔ وہ خراسان اور ہرات کے حاکم کے عہدہ پر بھی فائز رہا۔ جلی حروف میں خط نستعلیق لکھتا اس کا خاص فن تھا۔ امام رضا کے مزار پر اس کے قلم سے لکھی ہوئی جلی حروف میں ایک رباعی آویزاں کی گئی تھی۔ حسن خان شاملو کا انتقال 1100ھ میں ہوا۔

دبستان ترکی:

عباسی دور حکومت زوال پذیر ہوا تو آل عثمان کے زیر نگین ترکی میں ایک عظیم الشان اسلامی ریاست نے اپنا سکہ بجایا۔ خلافت عثمانیہ میں خطاطی کے فن نے یاقوت مستحسبی کے شاگردوں کی شب و روز محنت سے مقبولیت کی منازل طے کیں۔ یاقوت کے شاگرد اپنے استاد کی طرح خط نسخ کے شیدا کی تھے۔ چنانچہ بلاد عثمانیہ میں اسی خط نے اپنا پہلا نقش قائم کیا۔ اس کے بعد خط تعلیق اور آخر میں خط نستعلیق نے اپنا جادو بجایا۔

سلاطین عثمانیہ خود بھی خطاطی کے فروغ میں دل چسپی رکھتے تھے۔ سلطان مراد ثانی (824-866ھ) سلطان مراد ثالث (982-1002ھ) اور سلطان سلیمان وغیرہ نے خط نسخ

میں مہارت حاصل کی۔ جبکہ سلطان مراد چہارم (1042-1044ھ) خط نستعلیق کا ماہر خطاط تھا۔ دبستان ترکی سے منسلک شہرت یافتہ خطاطوں میں شیخ محمد اللہ اماسی کا نام سرفہرست ہے۔ اس نے ہجرت کے ذریعے ترکی کے شہر اناضول میں مستقل رہائش اختیار کی۔ دبستان ایران کے معروف خطاط عبد اللہ صیرفی کے ایک شاگرد خیر الدین مہرشی سے مراسم کے نتیجے میں اماسی خطاطی کی طرف مائل ہوا اور اسی کی تربیت کے نتیجے میں خط نسخ میں نہ صرف مہارت حاصل کی بلکہ اس کی تجدید میں بھی نمایاں پیش رفت کا مظاہرہ کیا۔ خطاطی میں شیخ احمد اللہ اماسی

天	序	序	采	叶
丿	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾	巾	巾	巾
一	巾</			

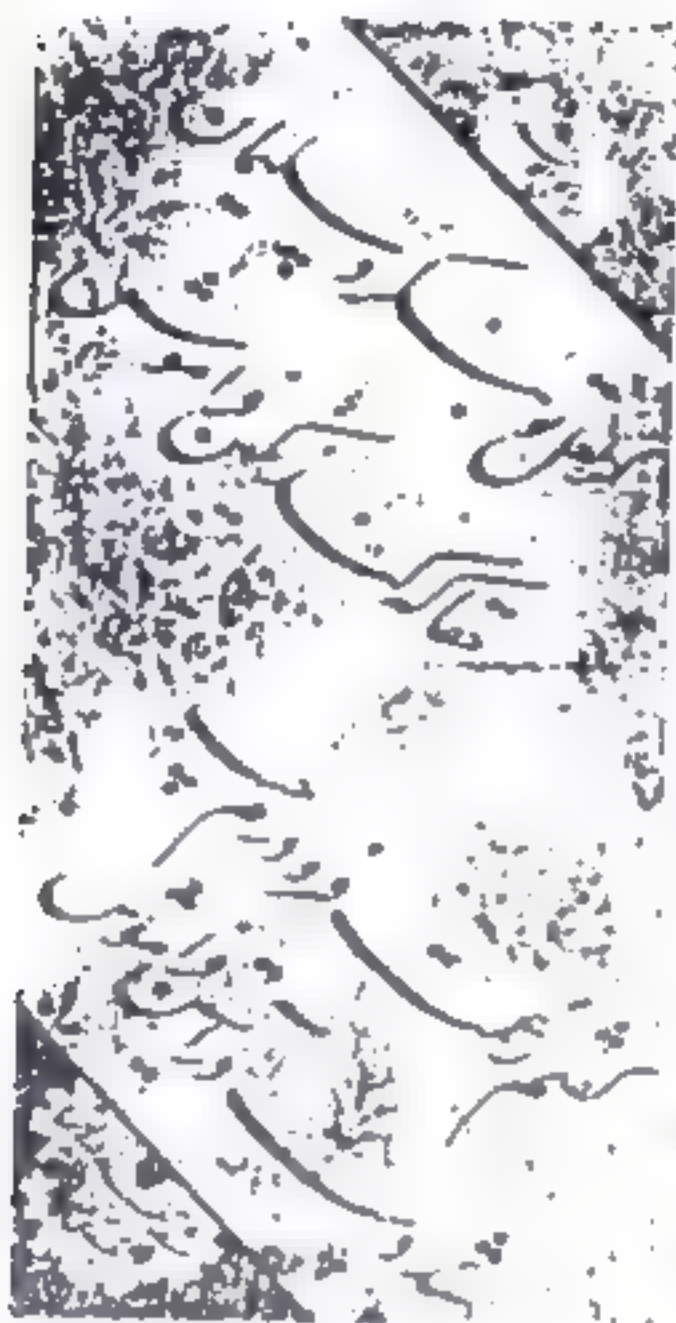
مطابق 96 برس کی عمر میں 926ھ کے دوران وفات پائی۔ بعد میں آنے والے ترک خطاطوں کی اکثریت نے اسی کے فن سے فیض حاصل کیا۔ اس لحاظ سے اسی کو ترک خطاطین کا قطب بھی کہا جاتا ہے۔

اسی زمانے میں ایک اور خطاط درویش حسام الدین نے بھی شہرت حاصل کی۔ حسام الدین خط نستعلیق میں مہارت رکھتا تھا۔ نقادان فن کی رائے ہے کہ اگر ترک خطاطوں میں سے کسی نے دبستان ایران سے وابستہ استادوں کی صحیح پیروی کی ہے تو وہ درویش حسام الدین ہے۔ حسام الدین کا انتقال 1000ھ کے لگ بھگ ہوا۔

شیخ محمد اللہ اماسی کے بعد ترک خطاطوں میں حافظ عثمان بن علی کا نام قابل ذکر ہے۔ حافظ عثمان کا تعلق قسطنطنیہ سے تھا۔ حفظ قرآن کے بعد اس نے ایک مقامی استاد درویش علی خطاط کی شاگردی اختیار کی اور 11 سال کی عمر میں خط کی تعلیم مکمل کی۔ حافظ عثمان نے شروع شروع میں محمد اللہ اماسی کی روش کو اپنایا۔ بعد ازاں خط نسخ میں اپنی ایجاد کردہ جہتوں کے سبب خود بھی ایک شیوہ خطاطی کا بانی قرار پایا۔ خلافت عثمانیہ کے ایک وزیر مصطفیٰ پاشا کی دھگیری کے سبب اس کی شہرت اور نام پوری ریاست پھیل گیا، اور بالآخر اسے سلطان احمد خان ثالث اور سلطان مصطفیٰ خان ثانی کا استاد بننے کا اعزاز حاصل ہو گیا۔ حافظ عثمان ایک درویش صفت انسان تھا۔ ہر بدھ کے دن جہاں وہ امراء اور اہل اختیار کو فن خطاطی کی تعلیم دیتا تھا۔ وہاں ہر اتوار کے دن غرباء اور مساکین کو بلا معاوضہ اس فن کی تربیت عام کرتا تھا۔ وہ سر راہ چلتے چلتے کسی موڑ پر رک کر اور زمین پر بیٹھ کر بھی کسی طالب فن کی اصلاح میں پاک محسوس نہیں کرتا تھا۔ اس طرح اسے ترکی میں خط نسخ کے مقبول ترین امام کا درجہ حاصل ہو گیا۔ حافظ عثمان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے 25 قرآن اس وقت بھی موجود ہیں۔ حافظ عثمان سے قرآن کی کتابت کروانے کے لئے قدردان منہ مانگی اجرت ادا کرنے پر تیار رہتے تھے۔ چالیس برس تک فن خطاطی کو اپنی فنی مہارت سے مالا مال کرنے کے بعد یہ نابغہ روزگار خطاط 1110ھ میں اس جہان فانی سے رخصت ہوا۔

ترکی میں نام کمانے والے ایک اور خطاط کا نام درویش عبدی ہے۔ اس کا اصل نام سید عبد اللہ بخاری تھا۔ وہ ایران کے شہر اصفہان کا رہنے والا تھا۔ اصفہان میں اس نے خط نستعلیق کے مشہور عالم استاد میر محمد حسنی سے خطاطی کی تربیت حاصل کی۔ بعد ازاں سیاحت کی غرض سے

حافظ عثمان کو ترکی میں خط نسخ کے مقبول ترین امام کا درجہ حاصل ہے



ترکی پہنچا۔ تو اسکے فن سے متاثر ہو کر سلطان مراد چہارم نے اسے اپنے دربار سے وابستہ کر لیا۔ ترکی میں خط نستعلیق کی متعارف کروانے کا سہرا درویش عہدی کے سر ہے۔ ترکی حکومت کے ایک وزیر محمد پاشا کی فرمائش پر درویش عہدی نے شاہنامہ فردوسی کا ایک دیدہ زیب نسخہ تیار کیا تھا۔ درویش عہدی نے بہت سے شاگردوں کی تربیت کی اور سلطان مراد کے خرچ پر حج کی سعادت حاصل کرنے کے بعد 1057ھ میں دہلی اہل کو لبیک کہا۔ اس کی وفات کے بعد اس کے ایک شاگرد محمود چلی نے اپنے استاد کے فن کو آگے بڑھایا اور خط نستعلیق کے ساتھ ساتھ خط شش گانہ خط ثلث اور خط نسخ کی تعلیم حافظ امام محمد سے حاصل کی۔

فن خطاطی میں حسن سلیقہ ترتیب اور خط شناسی جیسے اوصاف کے حوالے سے دیکھا جائے تو دبستان ترکی میں ولی الدین آفندی کا

نام نمایاں دکھائی دیتا ہے۔ یہ خط نستعلیق کو جلی اور خفی حروف میں بہت مہارت سے لکھتا تھا۔ اور اپنی تحریر میں جمالیاتی زاویوں کو نمایاں کرتا تھا۔ آفندی کے تحریر کردہ تین مرقعہ جات جامعہ استبول کے کتب خانے میں جبکہ اسکے لکھے ہوئے متعدد قطعات ترکی کے عجائب گھروں موجود ہیں۔ خطاطی میں نفاست اور استحکام کے حوالے سے محمد عبدالعزیز رفاہی کا ذکر بھی ضروری ہے۔ عزیز رفاہی نے خط کی تربیت حاجی احمد عارف قلعوی سے حاصل کی جبکہ خط نستعلیق کے قواعد و ضوابط حسن قرین آباد سے سیکھے۔ مصر کے حاکم فواد اول نے عبدالعزیز رفاہی کے حسن خط کے بارے میں سنا تو اسے قاہرہ آنے کا پیغام بھیجا۔ عزیز رفاہی 1340ھ میں قاہرہ پہنچا۔ تو فواد اول نے اس کی بہت عزت کی۔ یہاں عزیز رفاہی نے 6 ماہ کی محنت شاقہ سے نہایت نفیس خط

ولی الدین آفندی نے خط کے جمالیاتی
زاویوں کو نمایاں کیا

میں پورے قرآن کی خطاطی مکمل کی۔ اس کے بعد مسلسل آٹھ ماہ کی کاوش سے اپنے تحریر کردہ مسودے کی تذهیب اور جلد بندی کا کام پایہ انجام کو پہنچایا۔ اس حسین و جمیل قرآنی نسخے کو دیکھ کر فواد اول نے عزیز رقاعی کو خطیر انعام و اکرام سے نوازا اور عزیز رقاعی کے فن کا اعتراف کرتے ہوئے خطاطی کے تعلیم کے لئے ایک خاص مدرسہ قائم کر کے عزیز رقاعی کو اس کا صدر استاد مقرر کر دیا۔ عزیز رقاعی نہ صرف یہ کہ خط شش گانہ کا ماہر تھا بلکہ اس کی طبیعت نئی نئی اختراعات کی جانب بھی مائل تھی۔ اس نے ۱۴ مختلف قلم نکالے تھے اور سب میں مہارت کے ساتھ لکھتا تھا۔ خطاطی کے ساتھ ساتھ عزیز رقاعی تجلید، تذهیب، ترمیم اور نقاشی وغیرہ میں بھی دستِ کمال کا حامل تھا۔ عبدالعزیز رقاعی کا انتقال ۱۳۵۳ھ میں ہوا۔

عبداللہ زہدی دبستان ترکی کا آخری بڑا خطاط مانا جاتا ہے۔ عبداللہ نے قاضی عسکر آفندی عزت سے خط کی بنیادی تربیت حاصل کی۔ سلطان عبدالحمید نے روضہ رسول کی بڑے پیمانے پر مرمت کے بعد وہاں قرآن لے کر عبداللہ زہدی عبداللہ نے یہ کام دیا۔ واپسی پر مصر فن کی شہرت سن کر اسے قاہرہ میں روک لیا اور مدرسہ خدیوہ کا استاد بنا دیا۔ بعد ازاں عبداللہ غلاف کعبہ پر آیات لکھنے پر مامور ہوا اور نہایت حسن خط میں قرآنی آیات غلاف کے کپڑے پر لکھیں۔ اس کا انتقال مصر میں ۱۲۹۶ھ کو ہوا۔

عبداللہ زہدی نے غلاف کعبہ پر آیات قرآنی تحریر کیں

۱۴۳۲ھ میں مصطفیٰ کمال پاشا نے ترکی میں خلافت عثمانیہ کا خاتمہ کر دیا۔ اور ایک حکم کے ذریعے ترکی میں عربی زبان اور عربی رسم الخط کو ممنوع قرار دے دیا۔ مصطفیٰ کمال پاشا نے عربی زبان اور رسم الخط کے بجائے رومن رسم الخط کو اختیار کرنے کے احکامات جاری کئے۔ اس طرح گزشتہ چھ صدیوں سے مسلسل ارتقاء پذیر عربی رسم الخط کو ترکی سے جلا وطن کر دیا گیا۔

دبستان مصر:

گزشتہ سطور میں بغداد کے نابغہ روزگار خطاط ابن یوہان اور اس کے مامور شاگرد

عبد الرحمان بن صائغ پہلا شخص ہے جس نے شاگردوں کو باقاعدہ اسناد جاری کرنے کا آغاز کیا

یا قوت مستحکم کا ذکر ہو چکا ہے۔ تاتاریوں کے ہاتھوں بغداد کی ثقافت اور سیاست اجڑ جانے کے بعد جن فنکاروں اور خطاطوں نے مصر کا رخ کیا اور اپنی جدت طرازیوں سے دبستان مصر کی بنیاد ڈالی۔ ان میں ابن بواب کے فرزند ارجمند علی ابن بواب کا نام سرفہرست ہے۔ علی کے علاوہ مصر میں نقل مکانی کرنے والے خطاطین میں عزالدین عبدالسلام، علامہ ابن منظور احسان العرب، شہاب الدین تیغیشی، امام ابن حاجب، مجد الدین فیروز آبادی جیسے صاحبانِ قلم شامل تھے۔ ان سب خطاطین کے سلسلہ کا جائزہ لیا جائے تو یہ ابن بواب اور پھر اس سے پہلے ماضی میں چلتا ہوتا ہوا ابن مقلہ تک جا پہنچتا ہے۔ ابن مقلہ کی فنی عظمتوں کا بیان بھی ماقبل ہو چکا ہے۔ دبستان مصر سے وابستہ خطاطین میں محمد بن عبدالملک، زینب شہدہ، امین الدین یا قوت، دلی النجی، عقیف، عماد الدین، شمس الدین بن ابی رقبہ، شہاب الدین غازی، محمد دسکی، محمد بن کزل عبادی، جمال الدین ہستی، شیخ یاسین، محمد بن حسن طیبی، محمد بن علی رفتادی اور قلندر علی وغیرہ شامل ہیں۔ دبستان مصر کے نمایاں ترین خطاطین میں ابوعلی جوینی کو ایک منفرد خطاط تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس کا پورا نام ابوعلی حسن بن علی ابراہیم ہے جبکہ اسے فخر الملک جیسے وقیع لقب سے بھی پہچانا جاتا ہے۔ یہ نیشاپور کے ایک گاؤں جوین میں پیدا ہوا۔ سلطان نور الدین زنگی کے دور حکومت میں بغداد سے شام اور پھر وہاں سے مصر آ گیا۔ مصر میں اس کے فن کو اصل پہچان اور مقبولیت حاصل ہوئی۔ ابوعلی جوینی خط نستعلیق میں شیوہ بواب کا عہد و کار تھا۔ نقادان فن کا کہنا ہے

کہ مصر میں طرز بواب پر ابوعلی جوینی نے جو خطاطی کی ہے اس کے مماثل کام آج تک مصر میں سامنے نہیں آیا ہے۔ ابوعلی جوینی کا انتقال 584ھ کے لگ بھگ ہوا۔ اس کے دست ہنر سے تخلیق شدہ شاہکار اب تک قاہرہ کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ ابوعلی جوینی کے بعد عبد الرحمان بن صالح پہلا شخص ہے۔ جس نے اپنے شاگردوں کو باقاعدہ اسناد جاری کرنے کا آغاز کیا۔ عبد الرحمان کے سند یافتہ خطاط اپنے

عبدالرحمن بن صالح

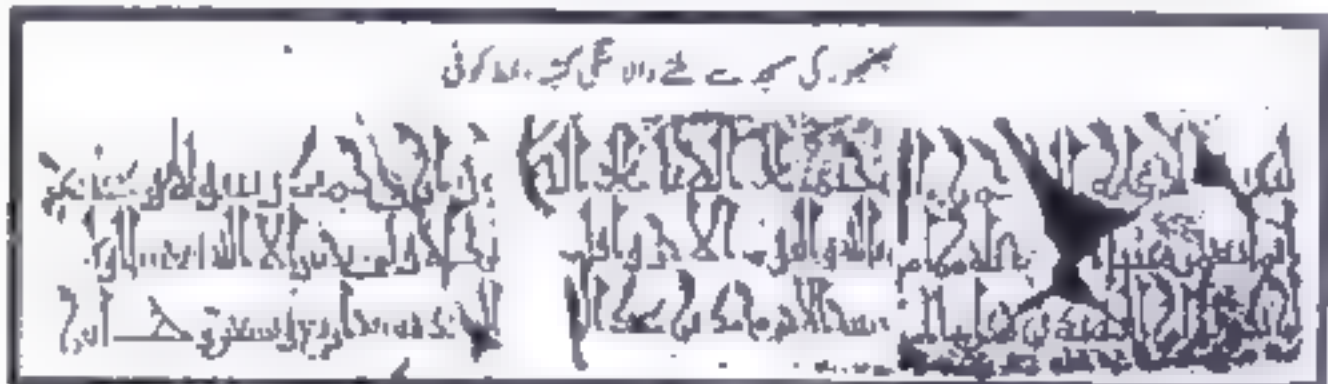
خط ثلث



مخطوطہ قطعات پر اپنے نام کے ساتھ بہ اہتمام اپنی سند کا حوالہ بھی درج کرنے لگے۔ عبد الرحمان نے سلطان برقوق کیلئے دل کش تزئینی خطاطی میں قرآن کا ایک نسخہ تیار کیا تھا جو اس وقت دار لکتب مصر یہ قاہرہ میں رکھا ہوا ہے۔ یہ قرآن خط محقق میں رقم کیا گیا ہے۔ اس پر سال کتابت 801ھ درج ہے۔ عبد الرحمان نے ماضی کے نامور خطاطوں ابن عقیف، شہاب الدین غازی، ولی انجی اور اپنے استاد محمد ویسی کے شیوہ ہائے نگارش پر عبور حاصل کرنے کے بعد اپنا ایک خاص شیوہ جاری کیا تھا جو اس کی لازوال شہرت کا باعث بنا۔ عبد الرحمان ابن صالح نے اپنے زمانے میں مسجد نبوی کی دیوار پر سورۃ فتح بہت خوبصورت انداز میں تحریر کی تھی جو ایک عرصہ تک زائرین کی نظروں اور آنکھوں کو ایک جمالیاتی طراوت سے لوازتی رہی۔ اس نے مختصر حجم کا قرآن لکھنے کے علاوہ فن خطاطی پر ایک کتاب بھی سپرد قلم کی تھی جو 1967ء میں ”تختہ اولی الالباب“ کے نام سے تیونس سے شائع ہوئی۔ عبد الرحمان ابن صالح 845ھ کے دوران قاہرہ میں فوت ہوا۔ دبستان مصر کے نمائندہ خطاطین شیخ ابوالعباس احمد کلثبی، محمد بن حسن طیبی، ابو علی جوینی اور عبد الرحمان ابن صالح کی مستحکم کاوشات کا نتیجہ یہ نکلا کہ آئندہ تقریباً نصف صدی تک مصر کے میدان خطاطی میں ابن بواب کے شیوہ نستعلیق کا طوطی بولتا رہا۔

برصغیر پاک و ہند میں خطاطی کا ارتقاء:

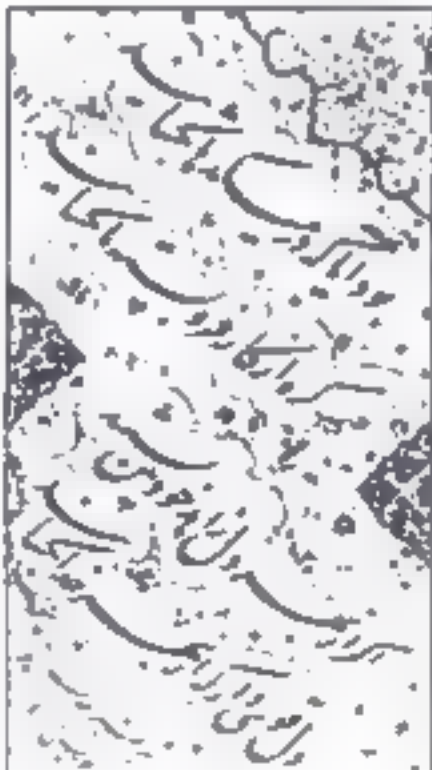
برصغیر پاک و ہند میں خطاطی کی تاریخ محمد بن قاسم کی آمد سے شروع ہوتی ہے۔ خاندان امیہ کے خلیفہ ولید بن مالک کے حکم پر محمد بن قاسم نے 93ھ میں سندھ کا علاقہ فتح کیا اور اپنی فتوحات کے سلسلے کو ملتان تک پھیلا دیا۔ اس طرح ہندوستان میں عربوں کی حکومت کا آغاز ہوا۔ جو کسی نہ کسی صورت میں آئندہ 197 سال تک جاری رہا۔ محمد بن قاسم کی فتوحات اور مقبولیت کی بنا پر اشاعت اسلام کے ساتھ ساتھ سندھ اور ملتان میں قرآن حکیم احادیث مبارکہ اور دیگر علوم اسلامی نے تیزی سے قبولیت عامہ حاصل کی۔ محمد بن قاسم کا زمانہ بلا و عرب میں خط کوفی کی مقبولیت کا زمانہ تھا۔ لہذا ہندوستان کی تاریخ میں خطاطی کا آغاز خط کوفی سے ہوا۔ ماہرین آثار قدیمہ قرار دیتے ہیں کہ کراچی کا علاقہ دھابہ جی دراصل زمانہ قدیم میں بھجور کہلاتا تھا۔ اور محمد بن قاسم طویل سندی سفر کے بعد اسی علاقے بھجور کے ایک مقام دھیل پر



نظر انداز ہوا تھا۔ ماہرین آثار قدیمہ نے بھنبور میں ایک قدیم مسجد کا سراغ لگایا ہے جس کے بارے میں یہ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ فتح سندھ سے 16 سال بعد تعمیر کی گئی تھی۔ اس قدیم مسجد میں دو کتبے دریافت ہوئے جن پر خط کوفی میں آیات قرآنی کو رقم کیا گیا ہے۔ دریافت ہونے والے دو کتبہات میں سے ایک پر 109ھ (722ء) سن درج ہے جبکہ دوسرے کتبے پر 294ھ (906ء) کی تاریخ کندہ ہے۔ ماہرین آثار قدیمہ کا اندازہ ہے کہ دوسرا کتبہ مسجد کی تعمیر کے 184 سال بعد اس کی مرمت یا تزئین نو کے دوران نصب کیا گیا ہوگا۔

بعض تاریخ دانوں کا کہنا ہے کہ محمد بن قاسم کی باقاعدہ فتوحات سے قطع نظر ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد کا سلسلہ اللہ کے آخری رسول حضرت محمد ﷺ کے دور رسالت ہی میں شروع ہو گیا تھا۔ ماہرین آثار قدیمہ کا اندازہ ہے کہ ہندوستان کے جنوبی حصہ میں آغاز اسلام ہی سے مسلمانوں کی آمد و رفت شروع ہو گئی تھی۔ اور اشاعت اسلام کا بھی آغاز ہو چکا تھا۔ اس کا ثبوت جنوبی ہند کے صوبے کیرالہ سے ملتا ہے۔ اس علاقے کی ایک آبادی کلم میں ایک قدیم مسجد کے آثار دریافت کئے گئے ہیں، ان آثار میں خط کوفی میں لکھا ہوا ایک سنگی کتبہ بھی موجود ہے۔ اس کتبے کی عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسے خط کوفی کے ماہر خطاط اسماعیل بن مالک بن دینار نے 109ھ میں تحریر کیا تھا۔ اس کے علاوہ درہ ٹوپی (صوبہ سرحد) کے راستے بھی مسلمانوں کی ہندوستان میں آمد کے آثار ملتے ہیں۔ وادی ٹوپی سے عربی اور سنسکرت میں لکھا ہوا ایک قدیم کتبہ ملا ہے۔ جس پر 243ھ (757ء) سن درج ہے۔ اس کتبے پر بھی عربی تحریر خط کوفی میں لکھی گئی ہے۔ مذکورہ بالا آثار سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے کہ ہندوستان میں رائج

میر قدوسی سے قلم سے خط نستعلیق کا نمونہ



ہونے والا سب سے پہلا عربی خط، خط کوئی تھا۔ ہندوستان میں خط کوئی کی مقبولیت اور غلبے کا دور خاصا طویل رہا۔ ایک مختلط اندازے کے مطابق برصغیر میں خط کوئی نے لگاتار ساڑھے چار سو سال تک اپنا اثر قائم رکھا۔ صوبہ پنجاب میں خط کوئی کو غزنوی دور میں مقبولیت حاصل ہوئی۔ سلطان محمود غزنوی نے 413ھ میں لاہور کو فتح کیا، اس شہر کو زیر تسلط ہندوستانی سرزمین کا دارالخلافہ قرار دیا۔ اور پہلا مسلمان حاکم مقرر کیا۔ لاہور کے دارالحکومت بننے اور قیام حکومت کے ساتھ ہی اس شہر میں کاتبوں کیلئے طلب اور کشش پیدا ہو گئی۔ پنجاب یونیورسٹی کے ذخیرہ مخطوطات میں موجود اس دور کی ایک کتاب بھی قابل ذکر ہے۔ کتاب کے مندرجات سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی کتابت لاہور میں 28 جمادی الثانی 436ھ میں مکمل ہوئی تھی۔ اور اس کی کتابت ابو حامد بن ایوب بخاری کے قلم سے عالم وجود میں آئی تھی۔

لاہور کے بادشاہ سلطان ابراہیم بن مسعود غزنوی کے چار سالہ دور حکومت (154 تا 454ھ) کو فن خطاطی کا باقاعدہ اور ارتقائی دور قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہ لگ بھگ وہ زمانہ ہے جب ہندوستان میں پہلی مرتبہ کاغذ متعارف ہوا۔ اس دور کے خطاطین نے خط کوئی کے ساتھ ساتھ خط ثلث اور خط نسخ کو بھی ہندوستان میں رواج دیا۔ خود بادشاہ سلطان ابراہیم خطاطی سے دل چسپی رکھتا تھا۔ اور خوبصورت انداز میں خط نسخ کی خطاطی کیا کرتا تھا۔ ایک روایت کے مطابق وہ اپنے ہاتھ سے دو مکمل قرآن لکھتا تھا۔ جن میں سے ایک ہر سال مکہ مکرمہ اور دوسرا مدینہ منورہ بھجوا دیا کرتا تھا۔ غزنوی دور کے متعدد آثار برصغیر پاک و ہند میں اب تک محفوظ ہیں۔ ضلع رتھک مشرقی پنجاب کے قصبہ مہم سے ایک قدیم کتبہ دریافت ہوا جس 440ھ (7 مئی 1049ء) کی تاریخ رقم ہے۔ خط نسخ میں لکھا ہوا ایک کتبہ احمد آباد کی قدیم مسجد کالج میں نصب ہے اس پر 455ھ سن درج ہے۔ اس کے علاوہ لاہور کے عجائب گھر میں غیاث الدین بلخی کے مزار کا کتبہ محفوظ ہے اس پر 543ھ (1148ء) کا سن لکھا ہوا ہے۔

محمود غزنوی کی حکومت پنجاب تک محدود رہی لیکن بعد ازاں معز الدین محمد بن سام غوری نے 588ھ یعنی 1193ء میں دہلی اور اجیر تک کو فتح کر کے مسلم حکمرانی کا دائرہ وسیع تر کر دیا۔

میر قطب الدین ایبک نے آنے والے دور میں دہلی، اجیر، بدایوں، ہانسی اور کیمتل میں عمارات تعمیر کروائیں ان عمارات میں بہت سے کتبات نصب ہیں جو اس زمانے کے فن خطاطی کی تصویر پیش کرتے ہیں۔ قطب الدین ایبک نے دہلی میں مسجد قوۃ الاسلام کی بنیاد رکھی۔ اس کے واحد مینار پر تین کتبات نصب ہیں۔ پہلا کتبہ 587ھ کا لکھا ہوا ہے یا در ہے کہ یہ فتح دہلی کا اولین سال تھا۔ دوسرا کتبہ 592ھ جبکہ تیسرا کتبہ 594ھ کا ہے۔ یہ تینوں کتبات الگ الگ

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲
۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸
۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶
۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴
۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲
۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸
۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶
۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴

خطوط میں رقم کیے گئے ہیں۔ پہلا خط ٹکٹ، دوسرا خط سخ اور تیسرا خط کوئی میں ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ فتح دہلی کے زمانے میں پنجاب کے خطاطوں میں یہ تینوں خط مقبول اور رائج تھے۔ اس دور کے سلطان نس الدین التمش کے بارے میں روایت ہے کہ وہ اپنے ذاتی اخراجات قرآن کی خطاطی سے پورے کیا کرتا تھا۔ اور ایک سال میں کم از کم دو قرآن شریف کتابت کیا کرتا تھا۔ بد قسمتی کی بات یہ ہے کہ غزنوی اور غوری دور کی کوئی ایسی کتاب یا تحریر دریافت نہیں ہو سکی جس سے اس زمانے کے ممتاز خطاطین کے احوال اور اسما سے آگاہی ہو پاتی۔ 602ء میں دہلی کو اسلامی ہندوستان کا دارالحکومت قرار دیا گیا۔ تو خطاطی کے بہت سے ماہرین نے اس شہر کو اپنے فن کا مرکز بنایا۔ ان کی اختراعی کاوشات سے ایک نیا خط، خط بہار کے نام سے عالم وجود میں آیا۔ ڈاکٹر عبد اللہ چغتائی کی تحقیق کے مطابق خط بہار میں لکھے گئے قرآن کے نسخے ساتویں اور نویں ہجری کے دوران تکمیل پذیر ہوئے تھے۔ اگرچہ یہ امر بھی تحقیق طلب ہے کہ خط بہار کا خالق کون تھا لیکن خط بہار کے تنقیدی جائزے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ خط حقیقت میں خط سخ میں آزادانہ تصرف کے ذریعے حروف کے دائروں کو ہلالی شکل دے کر تکمیل دیا گیا ہے۔ حروف کے جوڑ بھی سخ سے مختلف دکھائی دیتے ہیں۔ ایک مرتب اور منظم انحراف اور جدت کے سبب اس خط کی الگ پہچان اور شناخت بن گئی۔ اس طرح اسلامی خطاطی کی تاریخ میں پہلا خالص ہندوستانی خط عالم وجود میں آیا۔

غزنوی اور غوری ادوار حکومت میں قائم ہونے والی بہت سی اسلامی ریاستوں کے ایران سے ثقافتی تعلقات استوار ہو چکے تھے۔ اور ایران کے علاقے ہرات سے جو اسلامی خطاطی کے ایک منفرد دبستان کا درجہ رکھتا تھا، بہت سے اہل ہنر اور اہل فن ہندوستان کی ریاستوں اور صوبائی حکومتوں میں پہنچ چکے تھے۔ اس سلسلے میں صوبہ سندھ، گجرات، مالوہ، بجاپور اور دکن وغیرہ کی ریاستیں قابل ذکر ہیں۔ اس کے علاوہ جنوبی ہندوستان کی مسلم ریاستوں میں خطاطی کا فن خاصا مقبول تھا۔ اور سربراہان مملکت ان فن کی سرپرستی میں پیش پیش تھے۔ ان سربراہان مملکت میں ریاست گجرات کا سلطان مظفر نہ صرف یہ کہ خطاطی کا زبردست قدردان تھا بلکہ خود بھی ایک ماہر خطاط تھا۔ اس کا دطیرہ تھا کہ وہ ہر سال جلی حروف میں آب زر سے دو قرآن مجید اپنے ہاتھ

کھل ہونے پر
ارسال کر دیا کرتا
932ھ بمطابق
قانی سے رخصت

**خط نسخ کے دائروں کو
ہلالی شکل دے کر خط
بہار ایجاد کیا گیا**

کا ایک حکمران غیاث الدین شاہ غلجی بھی ہنر پروری میں خاص شہرت رکھتا تھا۔ اس کے دور حکومت میں ریاست مالوہ کے نامور خطاط شہسوار نے بوستان شیخ سعدی کی نادر انداز میں کتابت کی تھی۔ یہ کتاب خوبصورت تصاویر سے بھی حریں تھی۔ اس کتاب میں شامل تصاویر اس وقت کے ممتاز مصور حاجی محمود نے تیار کی تھیں۔ کتاب میں شامل تصاویر اور خطاطی دونوں میں دبستان ہرات کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ ایران سے ہندوستان کی مسلم ریاستوں میں آنے والے خطاط اپنے ساتھ خط نستعلیق کا ہنر لے کر آئے تھے۔ اس لیے ہندوستان میں خط نستعلیق پہلا چلن ہمیں یہیں دکھائی دیتا ہے۔ خطاط شہسوار کی لکھی ہوئی بوستان شیخ سعدی کو ہندوستان میں خط نستعلیق کا پہلا کتابی نمونہ قرار دیا جاتا ہے۔ بوستان کی حتمی تیاری تک شاہ غیاث الدین انتقال کر چکا تھا۔ لہذا سلطان عبدالقادر نے 908ھ میں ہندوستانی تاریخ کا یہ اولین مرقع اس کے فرزند ناصر شاہ بن غیاث الدین کی خدمت میں پیش کیا۔

شاہ سوار کی لکھی ہوئی بوستان
سعدی کو ہندوستانی تاریخ کا اولین
مرقع قرار دیا جاتا ہے

877ھ میں ریاست دکن کے سلطان نظام شاہ کے ایک وزیر محمود گاؤں نے ہندوستانی تاریخ کا اولین مدرسہ تعمیر کروایا۔ اس مدرسے کی عظیم الشان محراب پر علی صوفی نامی خطاط نے سورہ زمر کی آیات 71 اور 72 درج کیں۔ یہ آیات نسخ کا خوبصورت نمونہ ہیں۔ ریاست دکن کے آثار سے 917ھ کا لکھا ہوا ایک کتبہ بھی دریافت ہوا ہے۔ اس کتبے پر خط نستعلیق میں نفس مضمون تحریر کیا گیا ہے۔ مذکورہ کتبہ کو لہا پور کے عجائب گھر میں آج بھی موجود ہے۔

کے حکمران سلطان

شاہ ثانی کا دور

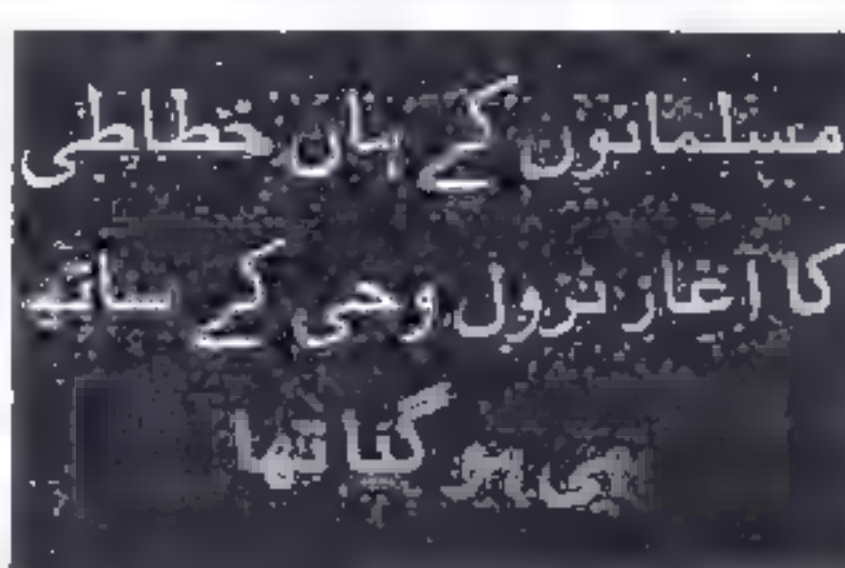
(7 8 9 ۱۰)

فن، موسیقی اور

ارتقاء میں اہمیت کا

سلطان کے دربار

خطاطین میں میر



عجا پور

ابراہیم عادل

حکومت

1035ھ) بھی

خطاطی کے

حال ہے۔

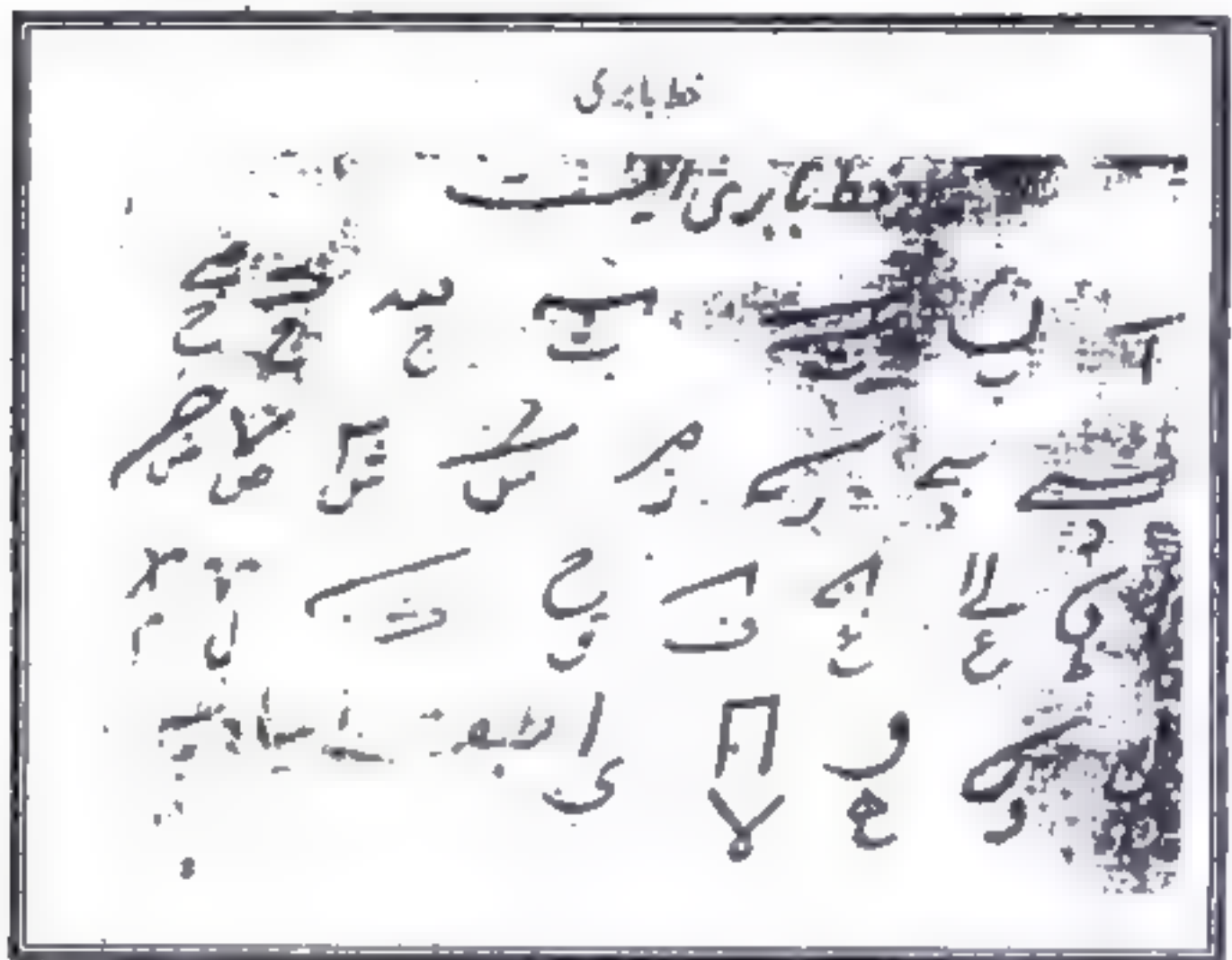
وابستہ

ظلیل اللہ سب سے زیادہ ممتاز ہے۔ سلطان ابراہیم نے فن موسیقی پر ایک کتاب نورس کے نام سے لکھی تھی۔ اس کتاب کی کتابت میر ظلیل اللہ نے خط نستعلیق میں کی تھی۔ یہ دیدہ زیب کتاب 1027ھ میں مکمل ہو کر بادشاہ کے حضور پیش ہوئی تو بادشاہ نے عہدہ خطاطی کی تحسین کرتے ہوئے میر ظلیل اللہ کو "بادشاہ قلم" کا خطاب عطا کیا اور تخت شاہی پر اپنے پہلو میں جگہ دی۔ اسی دربار سے وابستہ ایک اور خطاط محمد باقر کاشانی نے بھی خطاطی کے منفرد انداز کی بدولت شہرت حاصل کی۔ بادشاہ نے محمد باقر کاشانی کے فن سے متاثر ہو کر اسے عجا پور کے شاہی کتب خانے کا انچارج مقرر کر دیا تھا۔

مغل دور حکومت

ظہیر الدین بابر کا عہد:

جنوبی ہندوستان کی مسلم ریاستوں میں جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے خط نستعلیق 900ھ کے لگ بھگ متعارف ہو چکا تھا اور اہم کتب کی کتابت بھی اس خط میں ہونے لگی تھی۔ لیکن خط نستعلیق کو پورے ہندوستان میں پھیلانے اور رائج کرنے کا سہرا مغل حکمران کے سر جاتا ہے۔ ہندوستان میں مغل سلطنت کا بانی ظہیر الدین بابر، امیر تیمور کا پڑپوتا تھا۔ اس کی پرورش ہرات



کی وادی میں ہوئی تھی۔ لہذا وہ اہل علم اور اہل ہنر کا قدردان تھا، جس کا ثبوت اس کی سوانح حیات ترکہ باری سے بھی ملتا ہے۔ ظہیر الدین بابر خود بھی ایک اچھا خطاط تھا۔ اس کی فطرت میں اختراع اور جدت کے عناصر پائے جاتے تھے۔ بابر نے رائج الوقت اسالیب خطاطی سے ہٹ کر ایک نیا خط ایجاد کیا تھا۔ جس میں حروف کو نئی اشکال میں ڈھالا گیا تھا۔ اہل فن نے اس خط کو بابر کے نام سے منسوب کرتے ہوئے خط باری کا نام دیا۔ بابر کی اختراع کردہ الہائی کا ایک نمونہ محمد طاہر بن قاسم کی مرتب کردہ کتاب عجائب الطبعات میں شامل کیا گیا تھا۔ یہ کتاب 1055ھ (1645ء) میں ملخ کے حاکم نذر محمد خان کی ہدایت پر لکھی گئی تھی۔ تاشقند اکیڈمی میں موجود عجائب الطبعات کے مطالعے سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ خط باری عربی خط سے بالکل ایک الگ خط ہے شائد یہی وجہ ہے کہ خط باری کو مقبولیت حاصل نہیں ہو سکی۔ "تاریخ خط و خطاطین" کے مؤلف پروفیسر سید محمد سلیم کا بیان ہے کہ خط ٹٹ ٹٹ میں لکھا ہوا بابر کا ایک فرمان مرقومہ 933ھ انہوں نے خود شاہ ولی اللہ اور نیکل کالج حیدرآباد کے دارالآثار میں دیکھا لیکن کوشش کے باوجود اسے پڑھنے سے قاصر رہا۔ مہد باری کے ممتاز خطاطوں میں مولانا شہاب معنائی ہردی کا نام شامل ہے۔ 28 رجب 932ھ کو پانی پت کی جنگ میں ابراہیم لودھی کو شکست دینے کے بعد بابر نے وہی میں خواجہ نظام الدین اولیا کے حرار پر حاضری دی اور امیر خسرو کے حرار پر شہاب معنائی ہردی کے قلم سے ایک رباعی کندہ کروائی۔ یہ رباعی خط نستعلیق میں ہے۔

ظاہر ہے کہ اس خط کی منظوری بابر نے بہ نفس خود دی ہوگی شہاب معنائی نے طویل عمر پائی اور بادشاہ ہمایوں کے بھائی مرزا کامران کے دیوان کی کتابت بھی انہوں ہی نے کی۔ یہ دیوان بھی خط نستعلیق میں تحریر کیا گیا ہے۔ شہاب کا انتقال 981ھ میں ہوا۔ بابر کے ہمراہ ہندوستان آنے والے لوگوں میں ایک شخص کا نام زین الدین خوانی تھا۔ زین الدین خوبصورت کتابت کا ماہر تھا۔ ہندوستان میں فتوحات کے بعد بابر نے ایران اور توران میں مختلف مقامات پر اپنی فتح کی اطلاعات بھجوائیں۔ ان تحریروں کو فتح نامہ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ بابر کے بھجوائے ہوئے تمام فتح نامے زین الدین خوانی نے تحریر کئے تھے۔ آخری فتح نامہ پر 933ھ کا سن درج ہے۔ ترک بابر کی ترکی سے فارسی زبان میں ترجمہ بھی زین الدین نے بابر کی زندگی ہی میں مکمل کیا تھا۔ بابر کے دربار سے منسلک ایک اور ممتاز کاتب کا نام علی الکاتب ہے۔ بابر نے اپنی حیات ہی میں علی الکاتب سے ترک بابر کی فارسی ترجمہ کروایا تھا۔ یہ مصور نسخہ ریاست الور کے عجائب موجود ہے۔ کتابیات سے آگرہ، دھول پور، پالم اور ذکر عمارات تعمیر کروائیں۔ ان پر بھی متعدد کتابت عہد بابر کی خطاطی کی یادگار ہیں۔ عمارتوں پر نصب کتبے خط نسخ میں لکھے گئے ہیں۔

ترک بابر کی فارسی ترجمہ
زین الدین خوانی نے سپرد
قلم کیا تھا

زیب اور مصور نسخہ تیار
راجستان بھارت کی
خانے میں اب تک
قطع نظر بابر نے
ایودھیا میں جو قابل

ہمایوں کا عہد

بابر نے اس جہان رنگ و بو سے رنجیدہ سفر باندھا تو اس کا بیٹا ہمایوں 937ھ میں تخت نشین ہوا۔ اقتدار میں آنے کے فوراً بعد ہمایوں نے آگرہ میں کچھوڑہ کے مقام پر ایم عظیم الشان مسجد تعمیر کروائی۔ اس مسجد کی تعمیراتی نگرانی بابر کے ایک خطاط زین الدین خوانی نے کی جبکہ اس پر کتبات نگاری کا کام دور بابر ہی کے دوسرے نامور خطاط شہاب معنائی نے کیا۔ 945ھ میں شیرشاہ سوری نے ہمایوں کو شکست دے دی۔ جس کے نتیجے میں ہمایوں ایران چلا گیا۔ دس سال بعد اس نے ہندوستان میں دوبارہ اقتدار حاصل کر لیا۔ ایران سے واپسی پر بہت سے اہل فن اور اہل ہنر بھی ہمایوں کے ہم رکاب ہندوستان آئے۔ ان میں عبدالصمد شیریں رقم، میر سید علی تبریزی، ملا فخر اور قدیب وغیرہ ممتاز ہوئے۔ ملا فخر جلد سازی میں ماہر تسلیم کیا جاتا تھا۔ ہمایوں کیساتھ ہندوستان آنے والوں میں ہرات کا باسی سلطان بایزید بن میر نظام دوری بھی تھا۔ یہ

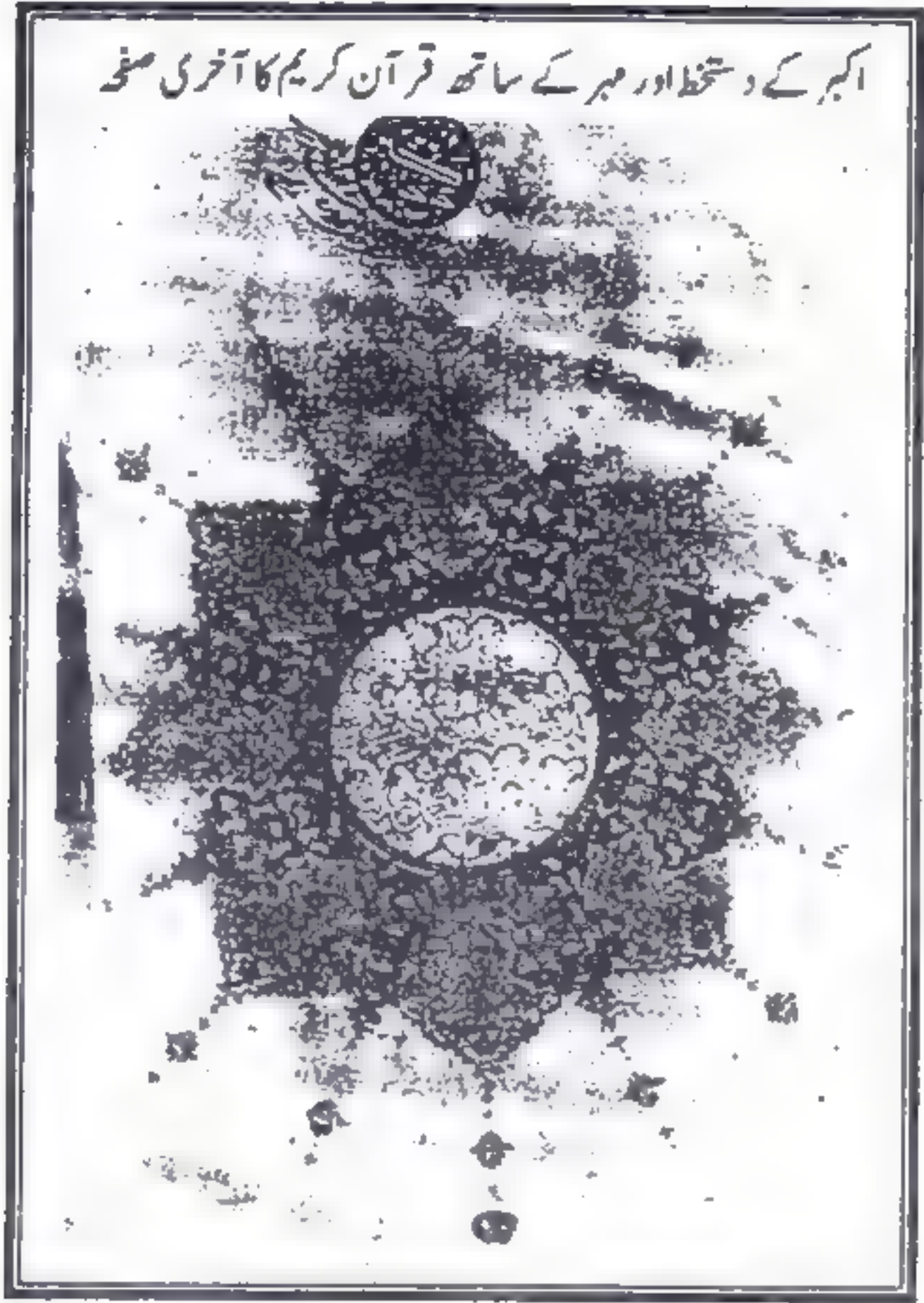
مختص اعلیٰ پائے کا خطاط تھا اور الملک دوری کے لقب سے مشہور تھا۔ روایت ہے کہ الملک دوری بخارا کے صاحب طرز خطاط میر علی کا شاگرد تھا۔ الملک ہمایوں کی وفات کے بعد بادشاہ اکبر کے دربار میں بھی اعلیٰ مقام پر فائز رہا۔ اکبر بادشاہ کی بیگم سلیمانہ کی فرمائش پر اس نے 966ھ میں امیر خسرو کی ایک مثنوی دیدہ زیب انداز میں رقم کی تھی۔ یہ نسخہ کچھ تھلہ بھارت کے ایک کتب خانے میں موجود ہے۔ 967ھ میں بایزید دوری نے دو فٹ لمبی سنگ مرمر کی ایک سل پر ناگور مارواڑ کی ایک مسجد کا کتبہ بھی لکھا تھا۔

جلال الدین محمد اکبر کا عہد

ہمایوں کے بعد اس کا فرزند جلال الدین محمد اکبر ہندوستان کا فرماں روا بنا۔ اکبر نے فتح پور سیکری میں ایک علیحدہ شعبہ قائم کیا۔ جو فن کتابت اور فن مصوری کی ترویج کے لئے مخصوص تھا۔ اس طرح اکبر ہندوستان کی تاریخ میں وہ پہلا شخص قرار پایا۔ جس نے فنون لطیفہ، مصوری اور خطاطی کی ترقی اور تہذیب کے لیے ایک الگ محکمہ قائم کیا۔ اکبر کے قائم کردہ اس شعبہ سے بے شمار فنکار وابستہ تھے۔ عہد اکبری کے نمایاں ترین خطاطوں میں عبدالصمد شیریں رقم کا نام سر فہرست ہے۔ عبدالصمد دراصل ہمایوں کے ساتھ ایران سے اس وقت آیا تھا۔ جب اس نے ہندوستان میں دوبارہ اقتدار حاصل کیا۔ ہمایوں دور میں بھی خطاطی کے فن میں اس کی انفرادیت کا شہرہ تھا۔ لیکن بعد ازاں اکبر بادشاہ کی قربت میں اس کے فن کو ارتقاء کے وسیع مواقع میسر آئے۔ بادشاہ عبدالصمد کی صلاحیتوں کا اس قدر معترف تھا کہ اس نے عبدالصمد کو پہلے فتح پور سیکری میں سرکاری کمال کا منتظم اور بعد میں صوبہ ملتان کا گورنر تعینات کر دیا تھا۔ عبدالصمد شیریں رقم کو خط خفی اور خط نستعلیق لکھنے میں خاص مہارت حاصل تھی۔ خط خفی میں اپنی مہارت کا مظاہرہ کرتے ہوئے عبدالصمد نے ایک مرتبہ خشکاش کے دانے پر مکمل قل ہوا اللہ لکھ کر بادشاہ کے حضور پیش کی تھی۔ بادشاہ خفی خط میں عبدالصمد کی یہ چابکدستی اور مہین کاری دیکھ کر حیران رہ گیا اور اس نے عبدالصمد کو ”شیریں رقم“ کے خطاب سے نوازا۔ عبدالصمد شیریں رقم کا ایک اور کارنامہ نفیس کپڑے پر لکھی ہوئی داستان امیر حمزہ ہے۔ اس کتاب کی تیاری میں 20 سال کا عرصہ صرف ہوا۔ بہت سے خطاطوں نے اس کی ترتیب و تدوین میں ہاتھ بٹایا۔ جبکہ خط نستعلیق میں اس کی کتابت عبدالصمد شیریں نے مکمل کی۔ داستان امیر حمزہ کے اس نسخے میں

اکبر نے ہندوستانی تاریخ میں پہلی مرتبہ فنون لطیفہ اور خطاطی کی ترقی
کے لئے ایک الگ محکمہ قائم کیا

اکبر کے دستخط اور مہر کے ساتھ قرآن کریم کا آخری صفحہ



کتاب کا سائز 22x22 انچ رکھا گیا تھا۔ اور اس میں چار سو تصاویر شامل تھیں۔ یہ تصاویر میر سید علی تہریزی کے مؤقلم سے تخلیق ہوئی تھیں۔ یہ نسخہ تمام مغل حکمرانوں نے اپنی خاص تحویل میں رکھا۔ 1152ھ میں جب نادر شاہ درانی نے دہلی کو تاراج کیا تو وہ تخت طاؤس، کوہ نور ہیرے اور دیگر لوادرات کے ساتھ اس نادر نسخے کو بھی ایران لے گیا۔ جہاں اس کے اوراق منتشر ہو گئے۔ کچھ اوراق آج تک دنیا کے مختلف عجائب گروں میں لخت لخت پھیلے ہوئے ہیں۔ البرٹ میوزیم لندن اور آسٹریا کے شہر وینا کے عجائب گھر میں اس تاریخی کتاب کے اوراق دیکھے جا

ہوتے ہیں۔ نفیس کپڑے پر نستعلیق خطاطی میں تخلیق کی گئی یہ مصور کتاب اسلامی تاریخی خطاطی میں اپنی طرز کی اولین کتاب کا درجہ رکھتی ہے۔ فتح پور سیکری میں اکبر بادشاہ کے قائم کردہ کتابت و تصویر خانہ میں تیار کردہ دو اور کتابیں بھی قابل ذکر ہیں۔ فنی خوبیوں اور مصورانہ لطافتوں سے مالا مال ان کتب میں سے ایک کا نام حمزہ نامہ ہے۔ یہ کتاب چند سال قبل لندن میں نیلامی کے لئے پیش کی گئی تو ایک لاکھ اڑتالیس ہزار پانچ سو پاؤنڈ میں فروخت ہوئی۔ اس طرح عہد اکبری کی یہ شہکار کتاب دنیا بھر میں سب سے زیادہ قیمت پر فروخت ہونے والے نوادرات کی فہرست میں اول نمبر پر آگئی۔ اکبر کے عہد میں مہاراجا جہانگیر کا فارسی ترجمہ رزم نامہ کے نام سے ہوا۔ اس کی کتابت عنایت اللہ شیرازی نے کی۔ اس کتاب کو بہت سے فنکاروں نے مل کر مصور کیا تھا۔ 997ھ میں تیار ہونے والا یہ نایاب نسخہ بے پور کے ایک کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اسی زمانے کا ایک اور نامور خطاط محمد حسین کشمیری ہے۔ اکبر بادشاہ نے اسے ”زرین رقم“ کا خطاب دیا تھا۔ اکبر کی ہدایت پر محمد حسین کشمیری نے شیخ سعدی کی کتاب گلستان کا ایک نہایت دیدہ زیب نسخہ خط نستعلیق میں تیار کیا تھا۔ یہ نسخہ مصور اور نہایت نفیس خط میں ترتیب دیا گیا تھا۔ محمد حسین کشمیری زرین رقم نے آئین اکبری کا ایک نہایت خوبصورت اور فنی خوبیوں سے بھرپور نسخہ بھی خط نستعلیق میں تیار کیا تھا۔ یہ نسخہ مصور بھی تھا۔ ایک روایت کے مطابق اس نسخے کی تیاری پر اس زمانے میں تین لاکھ خرچ ہوئے تھے۔ اس نسخے کی ایک اور انفرادیت یہ ہے کہ اس کے آخر میں کتاب کے خطاط محمد حسین کشمیری اور مصوروں منوہر لال، بن لہاؤن اور ایک شاگرد کی قلمی تصاویر بھی شامل کی گئی ہیں۔ اس طرح اس کتاب کو دنیائے خطاطی کے ایک ایسے اولین نسخے کا درجہ حاصل ہو گیا ہے۔ جس میں اس کی کتابت کرنے والے خطاط کی تصویر بھی شامل ہے۔ یہ نادر و نایاب نمونہ نسخہ اس وقت رائل ایشیاٹک سوسائٹی لندن کی تحویل میں ہے۔ اکبر بادشاہ کا رتن ابوالفضل محمد حسین کشمیری کے فن کا معترف تھا اور اسے اکبر بادشاہ کے دیئے

محمد حسین کشمیری، نستعلیق



خطاب زریں رقم کے بجائے جادو رقم کا نام دیتا تھا۔ شہنشاہ جہانگیر کا قول تھا کہ محمد حسین سے بہتر نستعلیق لکھنے والا پورے ہندوستان میں ڈھونڈے سے بھی نہیں مل سکتا۔ جہانگیر نے محمد حسین کشمیری کے فن کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے اسے ایک ہزار روپیہ اور ایک ہاتھی انعام میں دیا تھا۔ محمد حسین کشمیری کے لکھے ہوئے نمونہ جات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اور پاڈلین لاہور میں آکسفورڈ میں موجود ہیں۔ پاکستان میں شیخوپورہ کے ہرن مینار پر جو کتبہ نصب ہے وہ بھی محمد حسین کشمیری زریں رقم کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ عبداللہ مشکین رقم بھی بارہ کے دربار سے منسلک ایک ممتاز خطاط تھا۔ الہ آباد کے قلعے اور خسرو باغ کے کتبے عبداللہ نے لکھے تھے۔ اس نے 1011ھ میں حسن بخاری کا دیوان بھی قلمبند کیا تھا۔ یہ دیوان عبداللہ مشکین رقم کے فن کا اعلیٰ ترین نمونہ خیال کیا جاتا ہے۔ اس کتاب میں عبداللہ کی تصویر بھی شامل اشاعت ہے۔ جہانگیر کے عہد میں 1025ھ کے دوران عبداللہ کا انتقال ہوا۔ اس وقت تک اس کے دو بیٹے محمد صالح اور میر محمد مومن فن خطاطی میں شہرت حاصل کر چکے تھے۔ عبدالرحیم کی زیر سرپرستی ایک اور خطاط عبد الرحیم نے ناموری کی منازل طے کیں۔ بعد ازاں یہ فنکار بھی دربار اکبری سے منسلک ہو گیا۔ اکبری وفات کے بعد جہانگیر نے بھی اس کے مراتب کو نہ صرف بحال رکھا۔ بلکہ اسے عزیز رقم کا بھی عطا کیا۔ اس کے ہاتھ کی قلو طہ دو وصلیاں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں موجود ہیں۔ اکبر بادشاہ نے اپنے والد کے محسن ہیرم خان کے بیٹے عبدالرحیم کی تربیت کا ذمہ اس وقت اٹھایا جب اس کی عمر چار سال تھی اور اس کے والد کو قتل کر دیا گیا تھا۔ عبدالرحیم کو تاریخ میں خان خانان کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ یہ علوم و فنون کا بڑا قدر دان تھا۔ بابر کی تزک بابر کا فارسی ترجمہ اس نے اپنے قلم سے کیا تھا۔ اس کے شعبہ کتاب میں ملا محمد امین، ملا محمد مومن اور محمد حسین کاشی جیسے صاحبان فن جلد ساز مولانا فہیم، میاں ندیم اور مرزا بہود جیسے خوش نویس شامل تھے۔ یہ خطاط میر علی ہر دی کے شیوہ پر خطاطی میں شہرت خاص رکھتے ہیں۔ تفسیر کشاف خان خانان نے بطور خاص لکھوائی تھی۔ اس کا ایک نسخہ اسلامیہ کالج پشاور میں موجود ہے۔ اس پر عبدالرحیم خان خانان کے دستخط ثبت ہیں اور 991ھ سن درج ہے۔ 941ھ کی مہر والی ایک اور کتاب تاریخ محمود شاہی مدینہ منورہ کے ترکی کتب خانے میں خان خانان کی یادگار ہے۔ عہد اکبری کے جن خطاطوں کے لکھے ہوئے کتبات اس عہد کی عبارتوں میں ملتے ہیں ان میں چند ایک کے نام میر محمود معصوم، بھکری، قاسم ارسلان، مولانا محمد باقر، محمد امین مشہدی، مولوی عبدالحی، حسین بن احمد

دور اکبری کے فنکاروں اور خطاطوں کے حالات پر ایک

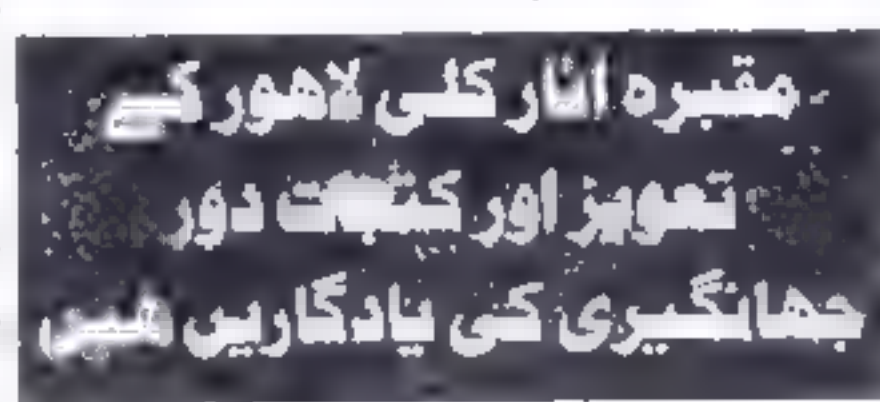
کتاب ”مرقع اکبر“ کے نام سے ۱۹۹۲ء میں مرتب ہوئی

پشتی، مولانا عبدالعزیز، مولانا عبدالرحیم، میر عبداللہ نظامی قزوینی، اور نور اللہ شامل ہیں۔ اکبر بادشاہ کے شعبہ کتاب نے اس عہد اکبری کے فنکاروں اور خطاطوں سے متعلق 992ھ میں ایک خصوصی کتاب مرتب کی تھی۔ جس میں اس دور کے تمام فنکاروں کے فن کے نمونے جمع کئے گئے تھے۔ اس نادر کتاب کا نام "مرقع اکبر" رکھا گیا تھا۔

نور الدین جہانگیر کا عہد

1014ھ میں اکبری کی وفات کے بعد نور الدین جہانگیر نے عتاق حکومت سنبھالی تو اس نے دو نئے سکے جاری کئے۔ ان سکوں پر خط نستعلیق میں ایک رباعی کندہ کی گئی تھی۔ اسلامی تاریخ خطاطی میں یہ اولین سکے ہیں جن پر خط نستعلیق اجاگر ہوا۔ یہ سکے اس لحاظ سے بھی یادگار

ہیں کہ اس سے شاعری کو بھی تھی۔ جہانگیر شعبہ کتاب کو اور عہد اکبری



خطاط اور فنکاروں کو نہ صرف برقرار رکھا بلکہ مزید مراعات دیں۔ جہانگیری عہد میں جس خطاط نے خصوصی شہرت حاصل کی اس کا نام خواجہ شریف تھا۔ بادشاہ نے اسے پہلے امیر الامراء کا خطاب دے کر ایک اعلیٰ عہدے پر فائز کیا۔ بعد ازاں اس کی کارکردگی کی مزید حوصلہ افزائی کرتے ہوئے معتمد خان کا خطاب بھی عطا کیا۔ معتمد خان خط، نستعلیق، خط نسخ اور خط ثلث کا ماہر تھا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ لاہور کی مسجد وزیر خان کی خط ثلث میں تحریر کردہ آیت الکرسی معتمد خان ہی کے قلم کا شاہکار ہے۔ تزک جہانگیری کے اکثر واقعات اسی کے قلم کے لکھے ہوئے ہیں۔ لاہور کی عمارت مقبرہ انارکلی کے تعویذ اور کتبات بھی دور جہانگیری کی یادگار ہیں۔ اس عمارت میں خط نستعلیق میں رقم ایک شعر کے نیچے بادشاہ کا نام یوں تحریر ہے۔

”مجنون سلیم اکبر ۱۰۰۸ھ“

شاہ جہاں کا عہد

شہاب الدین شاہ جہاں 1030ھ میں برسر اقتدار آیا۔ اور لگا تار تیس برس تک ہندوستان کا حکمران رہا۔ شاہ جہاں نے اپنے بزرگوں یعنی اکبر بادشاہ، طاہوں اور جہانگیر کی روایت کو برقرار رکھتے ہوئے نہ صرف یہ کہ شعبہ کتب و خطاطی کو مزید ترقی دی۔ بلکہ ایسی عالی شان عمارات تعمیر کروائیں۔ جو فنِ تعمیر کے ساتھ ساتھ آرائش و زیبائش کا نادر نمونہ تھیں۔ جن میں

لطیفہ سے شاہ جہاں کی محبت ہندوستان کے مختلف شہروں بلکہ ایران تک سے ماہرین فن کو دہلی کی طرف کھینچ لائی۔ ایران سے ہندوستان مراجعت کرنے والے خطاطین میں عبدالرشید دہلیی سب سے نمایاں ہے۔ عبدالرشید دہلیی کے



ماموں میر عماد الحسنی قزوینی دبستان ایران کے ایک ماہر اور ممتاز خطاط تھے۔ شاہ عباس صفوی نے بہ وجہ تاراضگی میر عماد الحسنی کو قتل کروا دیا تھا۔ عبدالرشید اپنے ماموں کے قتل کے بعد روپوش ہو گیا۔ اور چھپتا چھپاتا ہندوستان پہنچ گیا۔ ہندوستان میں داخلے کے وقت اس کے تن پر پہنی پوشاک بھی پھٹ چکی تھی۔ لاہور پہنچ کر عبدالرشید نے خطاطی کے کام کا آغاز کیا۔ اور مالی حالات میں کچھ بہتری کے بعد آگرہ جا کر شاہ جہان کے دربار تک رسائی حاصل کی۔ شاہ جہان نے اس کے علم و فن سے متاثر ہو کر نہ صرف یہ کہ اسے شہزادہ داراشکوہ، شہزادی جہاں آرا اور

شہزادی زیب النساء کا معلم مقرر کیا بلکہ بعد ازاں شاعری کتب خانے کا کتاب دار بھی مقرر کر دیا۔ عبدالرشید دہلیی خط نستعلیق میں اپنی ایک الگ انفرادیت رکھتا تھا۔ اس کے ہاں حروف کی چست بندش اور دائروں کا استحکام اس کی تحریر کو ایک خاص کشش عطا کرتے تھے۔ عبدالرشید دہلیی نے خط نستعلیق میں ایک خاص طرز بھی وضع کی تھی۔ جسے نقادان فن طرز رشید کے نام سے یاد کرتے تھے۔ اور اسے امام نستعلیق تسلیم کیا جاتا تھا۔ شہزادین کی محبت کا یہ عالم تھا کہ وہ عبدالرشید دہلیی کو پیار سے رشیدائے دہلیی کہہ کر پکارتے تھے۔ شہزادی زیب النساء نے رہائش کے لئے لاہور، آگرہ اور دہلی میں ایک ایک حویلی عبدالرشید دہلیی کی نذر کی۔ عبدالرشید کے ہاتھ کی لکھی ہوئی نادعلی کی ایک وصلی اس کے فنی عروج کی بہترین مثال خیال کی جاتی ہے۔ یہ وصلی نظام دکن کے ایک وزیر اعظم مہاراجہ سرکشن پرشاد کی ایک کتاب میں شامل ہے۔ عبدالرشید دہلیی کا انتقال 1081ھ کے دوران آگرہ میں ہوا۔

شاہ جہان کے دربار سے منسلک ایک اور ممتاز خطاط کا نام حکیم رکن الدین مسعود تھا جو

عبدالرشید دہلوی



حکیم رکنا کاشی کے لقب سے مشہور ہوا۔ حکیم رکن الدین ایران میں شاہ عباس صفوی کے شاہی حکماء میں شامل تھا۔ شاہ کو ایک بیماری کے دوران اتفاقاً نہ ہوا۔ تو حکیم رکن الدین کو نہ صرف یہ کہ ملازمت سے برخواست کر دیا گیا۔ بلکہ بطور شاہی طبیب وہ جو تحفہ وصول کر چکا تھا۔ بادشاہ نے اس کی واپس وصولی کے احکامات بھی صادر کر دیے۔ حالات سے تنگ آ کر رکن الدین کسی نہ کسی طرح ایران سے نکل کر ہندوستان میں آ گیا اور اپنی خداداد صلاحیتوں کی بنا پر شاہ جہان کے دربار سے وابستہ ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ ہندوستان میں حکیم رکن الدین نے 1038ھ میں شیخ سہی کی کتاب گلستان اور 1039ھ میں بوستان کی خطاطی اعلیٰ درجے کے سمرقندی زلفشاں کاغذ پر کی۔ شاعر جلدوں کی حامل یہ کتب مصور بھی ہیں۔ ان تصاویر کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں مصوروں نے شاہ جہان کے زمانے کے ثقافتی مناظر کو اجاگر کیا ہے۔ ان کتب کا ایک تاریخی پہلو یہ ہے کہ شاہ جہان نے ان کتب کو انگلستان کے بادشاہ کو بطور تحفہ ارسال کرنے کے لئے منتخب کیا۔ لہذا 1048ھ بمطابق 1638ء میں یہ کتب بہ اہتمام خاص شاہ انگلستان چارلس کے لئے روانہ کیں۔ تقریباً 200 سال کے لگ بھگ یہ نایاب کتب انگلستان کے شاہی خاندان کی تحویل میں رہیں۔ بالآخر 1934ء میں اس وقت کے بادشاہ ولیم چہارم نے انہیں تحفہ کے طور پر ایران کے بادشاہ فتح علی شاہ کے حوالے کر دیا۔ ملکہ لو اب ممتاز الزمانی حکیم بھی رکن الدین کے فن کی پرستار تھی۔ اس کی سفارش پر بادشاہ نے حکیم رکن الدین کو 24 ہزار روپے سالانہ کا مہدہ عطا کیا تھا۔

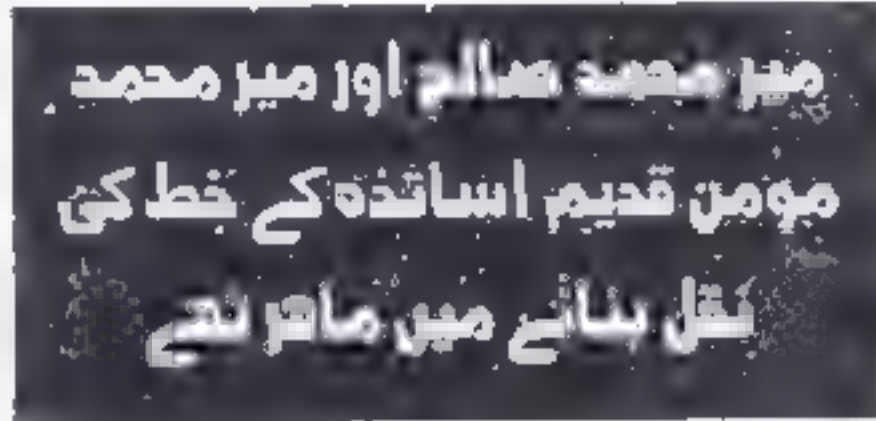
اکبر بادشاہ کے زمانے میں ایک ممتاز خطاط میر عبداللہ ملکیں رقم کا تذکرہ گزشتہ سطور

میں ہو چکا ہے۔ میر عبد اللہ کے دو بیٹوں میر محمد صالح اور میر محمد مومن نے شاہ جہاں کے دور میں شہرت حاصل کی۔ یہ دونوں بھائی خط نستعلیق بہت خوبصورت انداز میں لکھتے تھے۔ یہ بھائی دیگر قدیم اساتذہ کے خط کی نقل بنانے میں بھی ماہر تھے۔ میر محمد مومن نے ایک دفعہ مشہور خطاط میر علی ہرودی کی طرز پر کچھ قطعات لکھے اور شہزادہ شاہ شجاع کے حضور میں یہ کہہ کر پیش کیے کہ میر علی ہرودی کے ہاتھ کے لکھے ہوئے یہ قطعات کہیں سے دستیاب ہوئے ہیں۔ مجلس میں موجود سب اہل نظر نے قطعات کو دیکھا اور تسلیم کیا کہ یہ میر علی ہرودی ہی کے ہاتھ کا کرشمہ ہیں۔ بہت عرصہ بعد شاہ شجاع پر حقیقت کا انکشاف ہوا۔ شہزادے نے قطعات لکھنے پر میر محمد مومن کو دو ہزار روپے انعام دیا۔ محمد صالح کا انتقال 1061ھ میں جبکہ میر محمد مومن کی وفات 1091ھ میں ہوئی۔ یہ اور تک زینب عالمگیر کا زمانہ اقتدار تھا۔

عبدالرشید دہلی کی طرح خط نستعلیق میں حروف کے دائروں اور حلقہ بندی کو بطور خاص

ملاحظہ فرمائیے

خاطر رکھنے والا ایک محمد مراد کشمیری شیریں مراد خط جلی اور خط خفی میں منفرد مہارت کا کرتا تھا۔ اس کے لکھے ہوئے متعدد



اور خطاط رقم تھا۔ محمد دونوں مظاہرہ ہاتھ کے

قطعات برصغیر میں موجود ہیں۔ محمد مراد کے خط کی خوبی یہ تھی کہ اس میں ماضی قریب کے نامور خطاط محمد حسین کشمیری اور میر علی ہرودی کی سی فنی پختہ کاری اور حرف سازی کے جوہر دکھائی دیتے تھے۔ اسی زمانے میں لاہور کے ہاسی مولانا منیر نے بھی خوش نویسی میں اپنا ایک الگ مقام حاصل کیا۔ ان کے والد بھی کہنہ مشق کاتب تھے اور عہد اکبری میں دربار کے شعبہ خوش نویسی میں کام کرتے چلے آ رہے تھے۔ ان کا نام عبد الجلیل تھا۔ عبد الجلیل نے ابوالفضل کے ساتھ ہم نشست ہو کر آئین اکبری کے مسودات کو صاف کیا تھا۔ عبد الجلیل کے دو اور بھی بیٹے تھے۔ یہ دونوں بھی معیاری کتابت کے حوالے سے اچھی شہرت کے حامل تھے۔ مولانا منیر نے اپنا زیادہ تر وقت شاہ جہان کے ہم زلف مرزا ابوالحسن المعروف آصف خان کی ہم نشینی میں الہ آباد میں گزارا۔ 36 سال کی عمر میں عین عقوان شباب میں مولانا منیر کو اجل کا پیغام سنا گیا۔ اس وقت آگرہ میں تھا۔ موت کے بعد اس کی تدفین لاہور شہر میں ہوئی۔ انتقال کا سن 1055ھ ہے۔

شاہ جہان کو خوبصورت عمارات بنانے کے حوالے سے بھی مغل بادشاہوں میں ایک

انگ امتیاز حاصل ہے۔ ان عمارات پر آیات قرآنی کی کندہ کاری اور کتبات کی تنصیب بھی شاہ جہان کی نفاست طبع کی دلیل ہے۔ اپنی بیگم ملکہ ممتاز کی قبر پر شاہ جہان نے دریائے جمنا کے کنارے جو مقبرہ تعمیر کروایا تھا۔ وہ تاج محل کے نام سے ساری دنیا میں معروف ہے۔ اور دنیا کے سات عجائب میں شمار کیا جاتا ہے۔ تاج محل پر خط ٹکٹ میں نہایت نفیس انداز میں قرآنی آیات تحریر ہیں یہ آیات امانت خان شیرازی نے تحریر کی تھیں۔ شاہ جہان کے ایک وزیر کا نام محمد افضل تھا۔ امانت خان اس کا بھائی اور شیراز کا رہنے والا تھا۔ امانت خان شیراز سے اکبر بادشاہ کے زمانے میں ہندوستان چلا آیا تھا۔ اکبر کی وفات پر سکندروہ میں جہانگیر نے تخت نشینی کے بعد



اپنے باپ کا مقبرہ تعمیر کروایا۔ تو اس مقبرے پر قرآنی آیات کی خطاطی بھی امانت خان شیرازی نے کی تھی۔ اس مقبرے کے حوالے سے قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس مقبرے پر اللہ جبارک تعالیٰ کے ننانوے اسمائے حسنی بھی امانت خان شیرازی نے اپنے قلم سے تحریر کئے تھے۔ امانت خان کا اصل نام عبدالحق تھا۔ لیکن شاہ جہان نے اس کی مہارت فن سے خوش ہو کر اسے امانت خان کا خطاب عطا کیا تھا۔ اس کے علاوہ بادشاہ نے امانت خان کو لاہور کے نواح میں ایک بڑی جاگیر بھی عطیہ کی تھی۔ امانت خان نے امرتسر میں ایک وسیع سرائے بھی تعمیر کی تھی۔ جو سرائے امانت خان کے نام سے ایک مدت تک جانی پہچانی جاتی رہی۔ شاہ جہاں کے زمانہ اقتدار میں تعمیر ہونے والی عمارات پر خطاطی کے

شہزادہ خرم۔ خط نستعلیق

نقطہ نظر سے استاد نور اللہ دہلوی کا ذکر بھی لازم آتا ہے۔ نور اللہ اگرچہ ایک معمار کا بیٹا تھا۔ لیکن قدرت نے اسے خطاطی میں ایک خاص جاذبیت سے نوازا تھا۔ خط ٹکٹ میں تحریر کردہ جامع مسجد دہلی کے کتبات لگ بھگ ساڑھے تین صدیاں گزر جانے کے باوجود آج بھی اپنی نفاست

تحریر کے سبب سیاحوں کی توجہ کا مرکز بنتے رہتے ہیں۔ شالو کی زندگی ہی میں خط شکستہ مغل بادشاہ شاہ جہان کے دور میں ہندوستان پہنچا تو اسے یہاں محمد کفایت خان نے مقبول بنانے میں اہم کردار ادا کیا۔ اس نے خط شکستہ کی خوبصورتی اور دل کشی میں اضافے کے لئے ایک خاص روش ایجاد کی۔ اس روش کو تذکرہ نویس ”روشن کفایت خان“ کا نام دیتے ہیں۔ کفایت خان نے بہت سے شاگردوں میں اپنی روش عام کرنے کے بعد 1095ھ میں انتقال کیا۔ کفایت خان کا فرزند درایت خان بھی باپ کی طرح شاعری دربار سے وابستہ تھا۔ اس نے اس خط میں نئی اختراعات کیں اور بدسوں کی مشق کے بعد ایک نئی طرز کی طرح ڈالی۔ خط شکستہ میں اس طرز کو درایت خانی کا لقب دیا گیا۔ تذکرہ خوش نویساں کے مرتب غلام محمد نے اپنی کتاب میں درایت خان کی توصیف کرتے ہوئے لکھا ہے۔ کہ اگر خط نستعلیق کا بانی میر علی ترمیزی زندہ ہوتا اور درایت خانی خطاطی کو دیکھ لیتا تو اپنے خط نستعلیق کو بھول جاتا۔ خط شکستہ نے دفتری خط ہونے کے باوصف ہندو خطاطوں کی توجہ بھی حاصل کی۔ چنانچہ چند بھان برہمن اور رائے پریم ناتھ کے نام اس ضمن میں متنازع ہیں۔

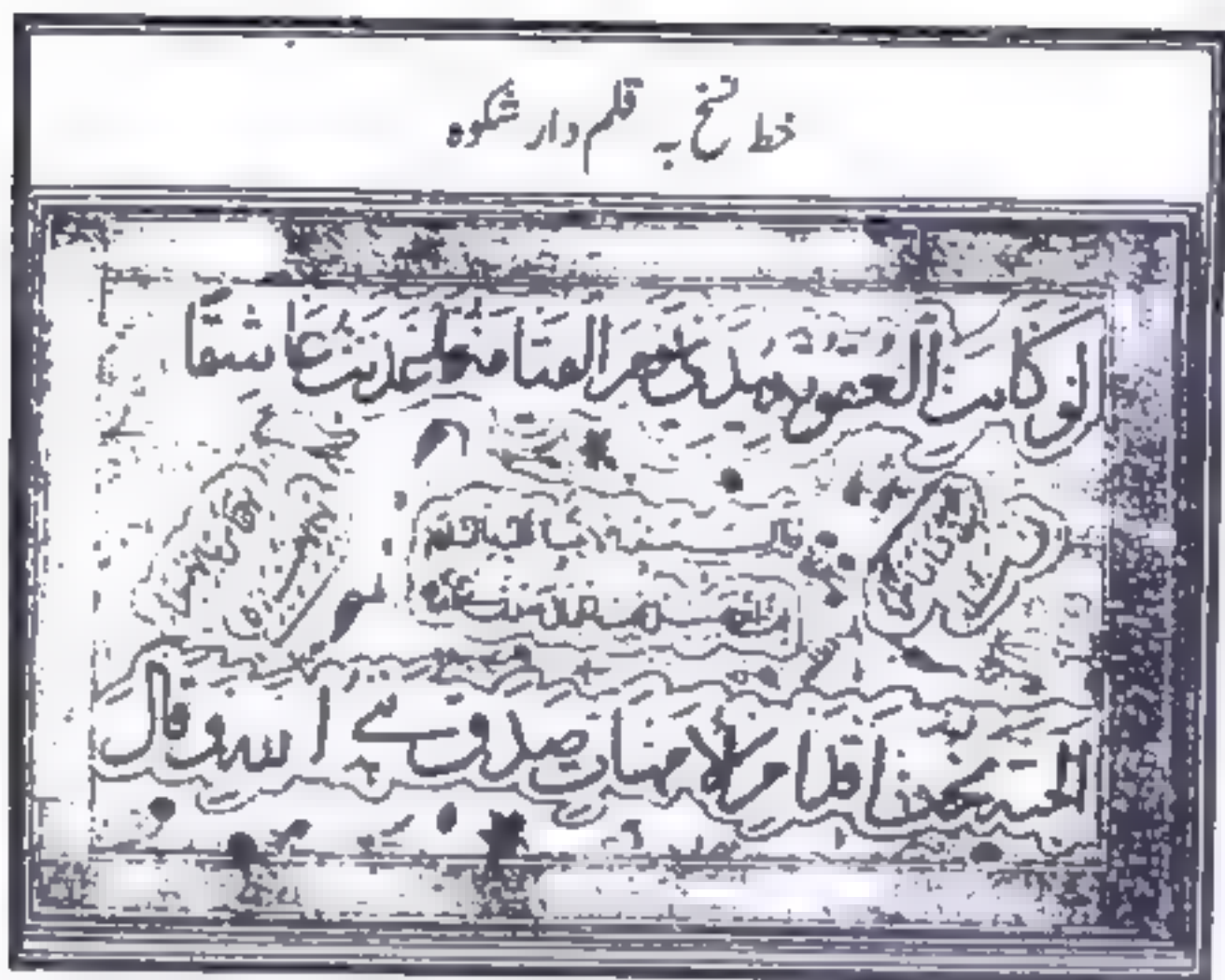
شاہ جہان کا بڑا بیٹا دارا شکوہ بھی خطاطی میں اپنا ایک خاص سیلان رکھتا تھا۔ وہ فلسفے اور تصوف کا عالم تھا۔ عربی، فارسی، ترکی، ہندی اور سنسکرت زبانوں پر بھی عبور حاصل تھا۔ صوفیاء کے حالات زندگی پر اس کی کتاب ”سفینہ اولیاء“ اور ہندو اسلامی فلسفے جیسے نازک موضوع پر کتاب ”مجمع الجمرین“ اسکی مشہور تصانیف ہیں۔ وہ صاحب دیوان شاعر بھی تھا۔ دارا شکوہ نے شاہ جہان کی زندگی میں لاہور اور کابل کے گورنر کے طور پر بھی خدمات سرانجام دیں۔ خط نستعلیق بہت خوبصورت اور آرائشی انداز میں لکھتا تھا۔ شاہ جہان نے اپنے عہد کے نامور خطاط عبدالرشید دہلی کو شہزادہ دارا شکوہ کا اتالیق مقرر کیا۔ دارا شکوہ نے دیدہ زیب انداز میں خط نستعلیق کی تربیت اسی سے حاصل کی۔ عبدالرشید دہلی ایران کے عہد ساز خطاط میر عماد الحسنی کا بھانجا تھا۔ اور میر عماد کے قتل کے بعد ہندوستان چلا آیا تھا۔ دارا شکوہ اپنے بھائی اورنگ کے خلاف اقتدار کی کشمکش میں شکست کھانے کے بعد بلوچستان سے گرفتار ہوا اس کو 30 اگست 1659ء کو دہلی میں پھانسی دے دی گئی تھی۔

اورنگ زیب کا عہد

محمد الدین محمد اورنگ زیب 1068ھ میں سربراہ رائے سلطنت ہوا۔ اس نے اپنے مذہبی

شہنشاہ اورنگ زیب نے عبدالرشید دہلی اور سید علی خان جواہر رقم سے باقاعدہ خطاطی کی تربیت حاصل کی

خط نسخ بہ قلم دار شکوہ



مراج کی وجہ سے فنون لطیفہ اور مصوری کے وہ شعبے جو اکبر کے دور سے مغل بادشاہوں کی سرپرستی میں مسلسل فروغ پزیر رہے تھے۔ بہ یک حکم ختم کر دیئے۔ اورنگ زیب نے البتہ فن خطاطی کی سرپرستی جاری رکھی۔ اس کی وجہ ایک تو یہ تھی کہ اورنگ زیب خود بھی حافظ قرآن تھا اور اسے قرآن کی کتابت کا شوق بھی تھا۔ اس نے خوش خطی کی باقاعدہ تربیت عبدالرشید دہلی اور سید علی خان جواہر رقم سے حاصل کی تھی۔ اورنگ زیب خط نسخ میں قرآن کی خطاطی کے ساتھ ساتھ خط نستعلیق بھی عمدہ لکھ لیتا تھا۔ وہ اپنے کتابت شدہ قرآن مجید اپنا نام لکھے بغیر حرمین شریفین بھیجا دیا کرتا تھا۔ اورنگ زیب اپنے ہم عصر ایک خطاط سید علی خان کا بہت مداح تھا۔ اورنگ زیب نے سید علی خان کو جواہر رقم کا خطاب عطا کرنے کے علاوہ اس کا تقرر شاہی کتب خانے کے کتاب دار کے طور پر بھی کیا ہوا تھا اور شہزادوں کی تعلیم بھی اس کی ذمہ تھی۔ سید علی جواہر رقم کا اصل وطن حمیرہ تھا۔ اور وہاں کی تربیت کے زیر اثر وہ میر عماد کی طرز پر خطاطی کیا کرتا تھا۔ ہندوستان آمد پر اس نے محسوس کیا کہ یہاں عبدالرشید دہلی کا شیوہ قبولیت عامہ کا درجہ رکھتا ہے۔ تو اس نے طرز رشید میں اپنی مشق کو اتار پھینکا اور نسخ و نستعلیق میں وہ مہارت حاصل کی کہ حروف کی کرسی اور استواری میں طرز رشید کی سی شان پیدا کر لی۔ اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ایک وصلی علی گڑھ یونیورسٹی میں دیکھی جاسکتی ہے۔ سید علی جواہر رقم 1094ھ میں اس دنیائے رنگ و بو سے رخصت ہوا۔ وفات دکن میں اور تدفین دہلی میں ہوئی۔ سید علی جواہر رقم کے شیوہ

خطاطی کی مقبولیت کے پیش نظر ایک اور خطاط ہدایت اللہ ذریں رقم نے بھی اسی طرز کو اپنایا۔ اور سخت محنت کے بعد اپنے قلم میں جواہر رقم کی طرز کو حرید نکھارنے کا فن پیدا کر لیا۔ نقادان خطاطی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَكِ • مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ •

وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ • وَمِنْ شَرِّ

النَّفْثَاتِ فِي الْعُقَدِ • وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا

هَمَزَ النَّفْسَ ذِكْرًا • مَلَنَّتْ آيَاتُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ • مَلِكِ النَّاسِ • إِلَهِ

النَّاسِ • مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ •

الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ • مِنَ الْغِيَةِ

وَالنَّاسِ خَبِيرٍ •

کتبہ محی الدین ریکارڈ عالمگیر
سندھ



اورنگ زیبؒ کے لکھے ہوئے قرآن مجید کا ایک نمونہ

کا خیال ہے کہ ہدایت اللہ زریں رقم کی تحریر اپنے توازن اور دل کشی میں سید علی جواہر رقم کی خطاطی سے بہتر قرار پاتی ہے۔ اسے بھی سید علی کی طرح شہزادگان کا استاد مقرر ہونے کا اعزاز حاصل تھا۔ دیوان حافظ کی خفی خط میں کتابت بھی ہدایت اللہ زریں رقم کی شہرت کا ایک سبب ہے۔ زریں رقم کی لکھی ہوئی ایک وصلی علی گڑھ یونیورسٹی میں جبکہ ایک دوسری وصلی دہلی کے عجائب گھر میں محفوظ ہے۔ مؤخر الذکر وصلی پر 1112ھ کا سن درج ہے۔ ہدایت اللہ زریں رقم کا انتقال 1118ھ (1707ء) میں ہوا۔

بہادر شاہ ظفر کا عہد

بہادر شاہ ظفر خاندان مغلیہ کا آخری حکمران تھا۔ وہ 1253ھ (1837ء) کو برسر اقتدار آیا۔ بہادر شاہ ظفر کو وہ اقتدار و اختیار حاصل نہ تھا۔ جو اس کے آباؤ اجداد کا خاصا رہا تھا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی اس وقت تک ہندوستان کے بہت سے علاقوں میں اپنے استعماری پنجے گاڑ چکی تھی۔ اور دہلی میں تو باقاعدہ حکومت بھی قائم کر چکی تھی۔ محدود وسائل کے باوجود بہادر شاہ ظفر نے جو خوش فکر شاعر بھی تھا۔ خطاطی کے فن میں بھی اپنے جوہر آزمائے۔ اور استاد کی درجے تک پہنچا۔ بہادر شاہ ظفر کے بہت سے شاگردوں نے اس فن لطیف میں نمایاں مقام حاصل کیا۔ حضرت صابر چشتی کی درگاہ اور حکیم احسن اللہ کی دہلی میں واقع حویلی کی دیواروں پر بہادر شاہ کے لکھے ہوئے کتبات اس کی فنی عظمت کی گواہی دیتے ہیں۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں بھی بہادر شاہ ظفر کے ہاتھ کی لکھی ہوئی وصلیاں محفوظ ہیں۔ اس سے قبل 1792ء میں ایک مدرسہ قائم ہوا جو بعد ازاں دہلی کالج کے نام سے موسوم ہوا۔ ہندوستان بھر میں یہ پہلا مدرسہ تھا۔ جس میں خطاطی کی باقاعدہ تعلیم کا اہتمام کیا گیا تھا، سید محمد دہلوی اس مدرسے میں بھی خطاطی کے استاد تھے۔ بہادر شاہ ظفر کے دور میں یہ مدرسہ اپنے عروج پر تھا۔ بہادر شاہ ظفر کا ایک کمال یہ ہے۔ کہ وہ خط معکوس میں اعلیٰ درجے کی آرائشی خطاطی کا بھی ماہر تھا۔ خطاطی کی تاریخ میں یہ ملکہ بہت کم لوگوں کو حاصل رہا ہے۔ بہادر شاہ ظفر کے ہم عصر خطاطوں اور شاگردوں میں بہت سے نام قابل ذکر ہیں۔

اس زمانے میں دہلی کے نامور خطاط منشی محمد ممتاز علی نہایت رقم نے عوامی سطح پر زبردست شہرت حاصل کی۔ یہ خطاط بہادر شاہ ظفر کا شاگرد رشید تھا۔ خط نسخ میں نہایت رقم کے لکھے ہوئے

**بہادر شاہ ظفر نے خط معکوس میں خصوصی
مہارت کا مظاہرہ کیا**

بہادر شاہ ظفر کے قلم سے خط معکوس، کا ایک نمونہ



سیر دم تو مایہ خویش را
تو دانی حساب را ویش را

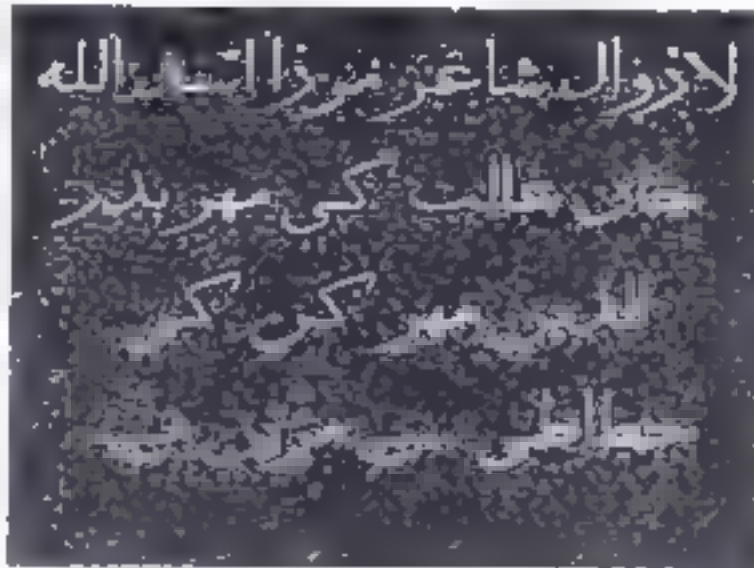
قرآن کے نسخہ جات فن کے نادر نمونے خیال کئے جاتے تھے۔ نزہت رقم قرآن کی کتابت کے لیے حرمین شریفین کا سفر کرتا تھا۔ اور خانہ کعبہ اور روضہ رسول کے قرب و جوار میں بیٹھ کر خطاطی مکمل کیا کرتا تھا۔ اور کام مکمل کر کے واپس ہندوستان آ کر اسکی اشاعت کا اہتمام کرتا تھا۔ نزہت رقم کے لکھے ہوئے ایک قرآن کی تصحیح مولانا محمد قاسم نالوتوی نے کی تھی۔ بعد میں یہ قرآن بڑے اہتمام کے ساتھ مطبع مجبائی کے ذریعے اشاعت پذیر ہوا۔ یہ قرآن فن نسخ کا ایک نادر شاہکار تصور ہوتا ہے۔ نزہت رقم کے شاگردوں میں منشی محمد قاسم لدھیانوی سلطان اہلم کے نام سے مشہور ہوا۔ جبکہ خود اس کے دو بیٹے منشی مشتاق علی اور منشی عبدالغنی بھی میدان خطاطی میں نمایاں شمار کئے جاتے ہیں۔ بہادر شاہ ظفر کے ایک اور شاگرد محمد ہمایوں کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ایک چار فٹ لمبی و صلی دہلی میں فقیر اللہ علوی کے مزار پر نصب ہے۔ اس و صلی پر ایک قرآنی آیت جلی خط میں تحریر کی گئی ہے۔ جبکہ اس کے ارد گرد نیلے رنگ کا حاشیہ لگا ہوا ہے۔ اسی زمانے

کا ایک اور خطاط بدرالدین مہرکن ہے۔ جس نے خط نسخ اور نستعلیق کے ساتھ ساتھ ہندی اور انگریزی خطاطی میں بھی مہارت حاصل کی۔ یہ وہ زمانہ تھا۔ جب تمام امراء اور قابل ذکر شخصیات اپنی مخصوص مہریں بنوایا کرتے تھے۔ ایسے تمام لوگوں کی مہریں بدرالدین بنایا کرتا تھا اسی مناسبت سے اسے مہرکن کا نام بھی دیا گیا۔ ہندو پاکستان کے لازوال شاعر مرزا اسد اللہ خان کی مہر بھی اسی نے بنائی تھی۔ بدرالدین نے اپنی بنائی ہوئی مہروں اور لکھی ہوئی وصیوں کا ایک البم تیار کیا تھا۔ لیکن آنے والے سالوں میں یہ محفوظ نہ رہ سکا۔

بہادر شاہ ظفر کا ہم عصر ایک اور نامور خطاط سید محمد امیر رضوی ہے۔ یہ شخص خطاطی کی دنیا میں میر پنجه کش کے نام سے جانا جاتا ہے۔ امیر علی رضوی کی دوستی محمد حفیظ خان خطاط کے شاگرد غلام محمد منت قلمی سے تھی۔ اس دور میں میر کلن، قادر بخش، سرب سنگھ رائے اور چھپی نارائین پنڈت بھی معروف خطاطوں میں شمار ہوتے تھے لیکن غلام محمد ساتوں مقبول خطوں یعنی نسخ، نستعلیق، تعلیق، ٹکٹ، شکستہ، محقق اور ریحان میں بیک وقت یکساں مہارت رکھتا تھا۔ اسی مناسبت سے اسے غلام محمد منت قلمی کہہ کر پکارا جاتا تھا۔ منت قلمی کی تربیت کے طفیل سید محمد امیر رضوی کافن بھی ارتقاء کی منزلیں طے کرنے لگا۔ امیر رضوی کو قدیم اساتذہ میں سے آقارشید ویلی کا طرز تحریر بہت پسند تھا۔ لہذا اس نے طرز رشیدی میں ایسی زبردست مہارت کر لی۔ کہ پورے ہندوستان میں اسے آقارشید کی طرز پر تحریر کا سب سے بڑا خطاط مانا جانے لگا۔ عوام اسکی تحریریں جمع کرنا اعزاز خیال کرتے تھے۔ وہ مختلف کاغذوں پر منفرد حروف لکھ کر جمع کرتا رہتا تھا۔ جو بھی فقیر کچھ مانگنے کے لئے آتا۔ وہ اپنے بالا خانے سے اپنے لکھے ہوئے حروف والے کاغذوں سے ایک نیچے پھینک دیتا۔ فن خطاطی کے شائقین فقیروں سے یہ کاغذ چار چار پانچ پانچ روپے میں خرید لیتے تھے۔ سید امیر رضوی خطاطی کے علاوہ سنگ تراشی، نقاشی، مصوری، لوح لویی، جدول کشی وغیرہ میں بھی مہارت رکھتا تھا۔ ان فنون لطیفہ کے ساتھ ساتھ اسے طاقت آزمائی شوق بھی تھا۔ پنجه کشی میں دہلی شہر کا استاد مانا جاتا تھا۔ میر پنجه کش نے اپنے گھر کی چھت میں کٹڑی کی ایک کڑی پر یا قیاح اور بسم اللہ الرحمان الرحیم کی خطاطی کی تھی۔ یہ تحریر خط نستعلیق کا ایک خوبصورت نمونہ تھا۔ اس کی لکھی ہوئی ایک وصلی علی گڑھ یونیورسٹی تین قلععات کراچی نیشنل میوزیم اور کچھ وصلیاں قلعہ دہلی کے عجائب گھر میں موجود ہیں۔ 1857ء کی جنگ آزادی کے دوران ایک سپاہی نے میر پنجه کش کو گولی مار دی تھی۔ اس وقت میر پنجه کش کی عمر 90 سال

**میر پنجه کش ساتوں مقبول خطوں پر یکساں
مہارت رکھتا تھا**

تھی۔ میرنچہ کش کے ایک نامور شاگرد کا نام آغا مرزا تھا۔ یہ عیسائی مذہب کا فرد کار تھا۔ آغا مرزا نے اپنے استاد کے طرز تحریر میں اس قدر مشق کی کہ اس کا خط میرنچہ کش کے خط سے مماثل ٹھہرا۔



خطاطی کے نقاد بھی میر مرزا کی تحریروں میں پہچان کر پاتے تھے۔ تعلق اور خط شکستہ خطاطی کیا کرتا تھا۔ مہاراجہ شیو داس سنگھ کی نے گلستان سعدی کا

نچہ کش اور آغا مشکل ہی سے آغا مرزا خط میں بہت نفیس ریاست الور کے فرمانش پر آغا مرزا

ایک مصور نسخہ تیار کیا تھا۔ اس کی خطاطی اور تزئین پر پندرہ سال کے عرصہ میں سوا لاکھ روپے خرچ آئے۔ یہ نادرس ریاست الور کے عجائب خانے میں جبکہ ایک دہلی علی گڑھ یونیورسٹی میں آج بھی موجود ہے۔ آغا مرزا کی وفات بھی اپنے استاد میرنچہ کش کے سال وفات یعنی 1857ء میں ہوئی۔

مذکورہ بالا خطاطین کے علاوہ دہلی، لکھنؤ، بنارس اور دیگر شہروں میں جن خطاطوں نے نام پیدا کیا۔ ان میں سے عبدالباقی حداد نے خط نسخ میں جدت کاری سے امیر صفیر علی مرتضیٰ قلم نے رعشہ کی بیماری کے باوجود خوبصورت ارتعاش آمیز خطاطی کر کے، حاجی حافظ منشی حاوی علی نے طفرئی نویسی میں کمال حاصل کر کے اور سوہن طوے کی نگیوں پر خوبصورت قلم کاری سے شہرت حاصل کی۔ آخری عمر میں منشی حاوی علی اندھا ہو گیا تھا۔ لیکن ناچینا ہو جانے کے باوجود وہ شاگردوں کی مدد سے خطاطی کا کام کرتا رہا۔ 1857ء کی جنگ آزادی کی ناکامی نے جہاں بہادر شاہ ظفر کے عہد حکومت کا خاتمہ کیا۔ وہیں خطاطی کے طویل اور شاندار دبستان مغلیہ کو بھی اجاڑ کر رکھ دیا۔ (جاری ہے)

ظفر علی راجا کی کتاب

”اسلامی خطاطی کی مختصر تاریخ“

(زیر طبع)

سورج پبلی کیشنز کی خاص پیش کش



ڈاکٹر ریاض قدیر

”کارواں“ - اردو زبان کا پہلا ادبی سالنامہ

اردو کے ادبی رسائل کی تاریخ میں ”کارواں“ کو اولین سالنامہ ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔ سالنامہ ”کارواں“ ڈاکٹر ایم ڈی تاثیر نے محلہ چابک سواراں لاہور سے ۱۹۳۳ء میں جاری کیا تھا۔ اس سالنامے کے دو ضخیم شمارے ۱۹۳۳ء اور ۱۹۳۴ء میں شائع ہوئے۔ دونوں شمارے جملہ صوری و معنوی محاسن سے مزین تھے۔

اولین شمارہ بابت ۱۹۳۳ء بڑی تقطیع کے ۳۱۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ صحت کتابت اور حسن ذوق کا خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ ٹائٹل کی زمین ہلکے سلیٹی رنگ کی ہے۔ اوپر سرخ زمین پر سفید خاکستری اور گہرے سرخ رنگ میں ایک نستعلیق تیل دار حاشیہ ہے اور پھر اس حاشیے کے نیچے ایک اور حاشیہ ہے، جہاں مزید نیچے ایک کبوتر ایک خوب صورت بڑی بڑی آنکھوں والی دو شیزہ کے سر کی اوڑھنی پر بطور قاصد اترتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اس طرح یہ ٹائٹل اپنی ندرت اور اعلیٰ درجے کی مناعی میں دھیسے اور شوخ رنگوں کا جاذب نظر مرقع بن گیا ہے جو دو شیزہ اور کبوتر کی علامتوں کی رمزیت کے حوالے سے پیام و سلام محبت اور امن و آشتی کی زندگی بخش فضا کا مظہر ہے۔ اس شمارے کے محاسن ظاہری کے بارے میں اس دور کے معروف ادبی ماہنامہ ”زمانہ“ کانپور کے ایڈیٹر دیانند رائے نے اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے لکھا تھا۔

”محاسن ظاہری یعنی لکھائی چھپائی آرائش و زیبائش اور کاغذ کے اعتبار سے

ہم بلا خوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ سالنامہ ”کارواں“ لاہور سے زیادہ حسین

و جمیل رسالہ اس سال ہندوستان میں کوئی دوسرا شائع نہیں ہوا۔“ (۱)

سالنامہ ”کارواں“ بابت ۱۹۳۳ء میں علم و ادب اور فنون لطیفہ پر مشتمل نکل چھاپی تحریریں

شامل ہیں جو نظموں، غزلوں، افسانوں، شذرات نیز علمی و تنقیدی مضامین اور غیر ملکی تراجم پر مبنی

ہیں۔ آخر میں مشرق و مغرب کی تازہ مطبوعات پر تبصرے بھی شامل کیے گئے ہیں۔ ان تحریروں میں

نظم و نثر پر مبنی نوادب پارے تاثیر کے قلم کا اعجاز ہیں، گویا تاثیر محض نام کے مرتب نہیں جو دیگر ادباء

موسم "کارواں" - اردو زبان کا سہولت ادبی سالنامہ

دشعرا کی نگارشات عالیہ سے اپنا دفتر خن سجا کر خود کو نامور بناتے ہیں۔ بلکہ وہ ایک فعال شاعر، ادیب اور نقاد کے طور پر اس عظیم الشان کارواں ادب کے رہرو بھی ہیں اور رہنما بھی۔ سالنامہ "کارواں" کے اولین شمارے بابت ۱۹۳۳ء کا ایک قابل ذکر امتیازی اختصاص یہ ہے کہ اس کے قلمکاروں میں علامہ اقبال کا نام بھی شامل ہے۔ علامہ اقبال کی غزل:

اپنی جولاں گاہ زیر آسماں سمجھا تھا میں
آب و گل کے کھیل کو اپنا جہاں سمجھا تھا میں

نہایت اہتمام کے ساتھ اعلیٰ درجے کی کتابت میں جلی رنگوں کے ایک منقش تابدار حاشیے سے مزین کر کے شائع کی گئی ہے۔ "خن ہائے گفتنی" کے نام سے لکھے گئے دیباچے میں تاثیر نے اس غزل کی شان نزول کا پورا واقعہ بھی تحریر کیا ہے کہ کس طرح علامہ اقبال سے "کارواں" کے لیے غیر مطبوعہ کلام کا تقاضا کیا گیا ہے اور اقبال نے ڈاکٹر تاثیر سے ان کی غزل:

زلف آوارہ، گریباں چاک، ادمست شباب
تیری صورت سے تجھے درد آشنا سمجھا تھا میں

سنی اور اس کے قافیے میں تبدیلی کر کے فی البدیہہ نئی غزل کہہ ڈالی اور "کارواں" کے اس شمارے کے لیے عنایت کی (۲) کارواں میں شائع ہونے والی اقبال کی اس غزل کے نیچے "فی البدیہہ" کے الفاظ تحریر ہیں۔

اسی طرح "کارواں" کے اس شمارے میں محمد حسین آزاد کے تحریر کردہ ایک ڈرامے "ابوالحسن" کا پہلا ایکٹ بھی شائع ہوا ہے۔ یہ تحریر بھی ایک ادبی نوادر ہے جو محمد حسین آزاد کی ایک نامعلوم ادبی جہت کو سامنے لاتی ہے۔

اردو ادب کی معاصر نمائندہ تحریروں کے علاوہ عالمی ادب سے انتخاب اور دیگر زبانوں کے کلاسیکی ادب پاروں کے تراجم نیز آرٹ اور فنون لطیفہ پر تنقیدی مضامین نے مجلے کو نہایت وقیع بنا دیا ہے۔ فن مصوری کے چوبیس شاہکار بھی اس شمارے کی زینت ہیں۔ مصور مشرق عبدالرحمن چغتائی کے فنی شاہکاروں کے ساتھ ساتھ معروف مغربی مصوروں کی نمائندہ تصاویر بھی شامل کی گئی ہیں۔ ان تصاویر میں ایک ہفت رنگ ہے۔ دو تصاویر چہار رنگی ہیں۔ سات تصاویر سہ رنگی ہیں، تین تصاویر دو رنگی اور گیارہ تصاویر یک رنگی ہیں۔ "خن ہائے گفتنی" کے نام سے تاثیر نے جو دیباچہ تحریر کیا ہے۔ وہ بذات خود ایک علمی و تنقیدی مقالے کی حیثیت رکھتا ہے۔ جس میں ملک کی علمی ادبی فضاء، فنون لطیفہ کی صورت حال اور فردغ ادب و فن کے تقاضوں پر بھرپور انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس دور میں ملک کی علمی و ادبی صورت حال میں اس مجلے کی ضرورت و اہمیت کو واضح کیا گیا ہے۔ اور "کارواں" کے اجراء کے درج ذیل مقاصد بیان کیے گئے ہیں۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مشرق و مغرب کے علوم و فنون کا معیاری رسالہ

سالنامہ کاروان ۱۹۳۳ء

ترجمہ

پروفیسر تاثیر ایم۔ اے

نیچر رسالہ کاروان چابک سواران - لاہور

قیمت ۵۰

فہرست مضامین

صفحہ	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون
۳	سب پر و فیسر تاثیر آیم - آئے	۱	سخن بے گفتی
۴	؟ چوہدری	۲	چاودہ نامہ
۲۱	سب پر و فیسر تاثیر آیم - آئے	۳	محبت کا گیت
۲۲	محمود رضا پوری	۴	رنگ
۲۳	سب پر و فیسر تاثیر آیم - آئے	۵	تصاویر
۲۹	میاں عبدالرہیع صاحب بی - آئیں - جی	۵۰	مصور اور اس پر تنقید
۴۱	؟ سیرانی	۶	مصور
۴۲	ابوالاثر حفیظ ہالندری	۷	تین نئے
۴۶	سید نذیر احمد صاحب آیم - آئے - بی - آئیں - سی	۸	لا - صفر
۵۷	ولیم بلیک	۹	آرٹ
۵۸	جناب مجید ملک	۱۰	فنی
۵۹	نظامی قدوسی آیم - آئے	۱۱	ایہر دس بیڑیں
۶۲	سونی غلام مصطفیٰ صاحب تبسم آیم - آئے	۱۲	آسمانی سوار
۶۸	غلام عباس	۱۳	دیوتاؤں کا رقص
۶۹	شہباز کشمیری آیم - آئے	۱۴	فریب و فنا

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۷۳	ایک ہندی مصور	صور کال	۱۵
۷۴	صوفی غلام مصطفیٰ صاحب تبسم آیم۔ آئے	قد پارسی	۱۶ ✓
۷۵	سید ارشاد احمد صاحب آیم۔ آئے	ارتقا	۱۷
۸۲	مرحوم تاج۔ آج۔ آج	جنت جنت	۱۸
۸۴	سردار کشیر سنگھ آیم۔ آئے	شاعر	۱۹
۸۵	مرزا حسن حسکری بی۔ آئے	ہندوستان مصوری	۲۰ ✓
۹۴	حضرت راشد و جیدی آیم۔ آئے	سبزا	۲۱
۹۶	غلام عباس	برنی	۲۲
۹۷	جلیل الرحمن صاحب بی۔ آئے	ہندو قیصر اور ڈرامہ	۲۳ ✓
۱۰۳	ممتاز حسن احسن آیم۔ آئے	ایک تصویر	۲۴
۱۰۵	عبد القادر صاحب سروری	درد و شاعری کا مستقبل اور چند رکاوٹیں	۲۵
۱۰۹	سیرمیدانیا علی تاج بی۔ آئے	میکل میج۔ ڈراما	۲۶ ✓
۱۲۰	میرزا بیجانہ صاحب لکھنوی سب جبرائیل آبادی	یگانہ آرٹ	۲۷
۱۲۱	مولانا عبد المجید ساکت بی۔ آئے دیر انقلاب	حضرت ساکت کا خط	۲۸
۱۲۲	مولانا عبد المجید ساکت بی۔ آئے دیر انقلاب	زہرہ کے بندے	۲۹
۱۲۳	س۔ پروین تاثیر آیم۔ آئے	نئون جیلز کے آٹھ الواح	۳۰ ✓
۱۲۵	س۔ پروین تاثیر آیم۔ آئے	بوس قمر	۳۱ ✓
۱۲۷	رواق	فناات حیات	۳۲
۱۲۸	حضرت آصف گوندی	کلام آصف	۳۳
۱۲۹	رشیدہ دکا اللہ صاحبہ بی۔ آئے	آسانی چڑی	۳۴
۱۳۵	مولوی غلام رسول صاحب جیدر آباد دکن	نرہٹی انسانوی ادب	۳۵
۱۴۱	مرزا ابوسلیم بھاری	ہندوستان میں اسلامی فن تعمیر	۳۶ ✓
۱۵۳	حضرت ابو الاثر حفیظ جالندھری	دعای صحرا	۳۷
۱۵۶	حضرت چغتائی	حور	۳۸
۱۵۷	صوفی غلام مصطفیٰ صاحب تبسم آیم۔ آئے	خونوں کا علم موسیقی اور اس کا اثر یورپ پر	۳۹ ✓
۱۶۱	حرفی	باد و بکس	۴۰

مضمون

نمبر شمار

غزل	۴۱
جواہر نشور	۴۲
خزان اور شبنم	۴۳
چھاتا	۴۴
پروہ دار	۴۵
بادکن	۴۶
مجسمہ	۴۷
آرٹ	۴۸
شاعر	۴۹
غریبوں کا دل	۵۰
نبردستان	۵۱
مرقع	۵۲
تہائی	۵۳
گل غدر	۵۴
رباعیات یگانہ	۵۵
ارتق	۵۶
نور ابو الحسن	۵۷
خود بینی	۵۸
یکپہراری	۵۹
نقد چار درویش	۶۰
بادکن	۶۱
اکبر مرحوم کا خط قبلہ سیدنا زعلی صاحب کے نام	۶۲
ساجد الحسین شہر (ایک بے لاگ تنقید)	۶۳
جوتے آب اور نذر	۶۴
سافر	۶۵
گوتے	۶۶

صاحب مضمون

۱۴۲	محمد کبیر خاں رستا جالندھری
۱۴۳	محمد ناصر نیشاپوری
۱۴۴	عبد الرحیم اصغر
۱۴۵	حضرت آیم - آیم - اسلم مصنف مرزا جی
۱۴۶	آغا حمید بی - آے
۱۴۷	صائب
۱۴۸	غلام عباس صاحب میرا خیار پھول
۱۴۹	وسلر
۱۵۰	عبد الرحیم اصغر
۱۵۱	لارون
۱۵۲	شیخ عبد اللطیف صاحب پیش آیم - آے
۱۵۳	حضرت چغتائی
۱۵۴	پروفیسر تاثیر آیم - آے
۱۵۵	عبد الرحیم اصغر
۱۵۶	میرزا یگانہ صاحب لکھنوی
۱۵۷	غلام عباس
۱۵۸	موسیٰ محمد حسین آزاد مرحوم
۲۰۱	
۲۰۲	پروفیسر تاثیر آیم - آے
۲۰۳	پروفیسر محمود فیضی صاحب یکپہراری پنجاب یونیورسٹی
۲۰۴	اسیر
۲۰۵	اکبر مرحوم
۲۰۶	پروفیسر فیاض محمود صاحب گیلانی - آیم - آے
۲۰۷	محمد شیرازی
۲۰۸	حضرت چغتائی
۲۰۹	محمد اختر صاحب بی - آے

صفحہ	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون
۲۴۱	ڈاکٹر فہام محمد الدین صاحب زور	۶۷	زبان اور سیاسیات
۲۴۵	ادب الہک نواب نصیر حسین خیال	۶۸	حکوم کا انڈیا کم پر
۲۴۹	حمید نظامی	۶۹	مخاصمت
۲۵۲	رقنا	۷۰	بچہ کی موت پر
۲۵۲	رقنا	۷۱	بچہ کی پیدائش پر
۲۵۳	غیر مردوں جرنلسٹ	۷۲	چینی کا مرتبان
۲۵۹	سجاد	۷۳	ساجد اور نصیر
۲۶۰	عثمان	۷۴	ایک پرانی لے
۲۶۱	حضرت محمد کا جہ	۷۵	انکار
۲۶۷	ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ صاحب ایم اے پی ایچ آئی	۷۶	خیال ظن
۲۶۹	سیّد محمد اسحاق ندوی۔ و۔ پالہین جہر	۷۷	تہذیب و رنگ
۲۷۷	مولوی محمد عبد اللہ چشتی	۷۸	استقامت کمال الدین بڑا
۲۹۳	رشید طارق	۷۹	آفتاب یوم پ اور قوم پرستی
۲۹۶	پروفیسر تاثیر ایم اے	۸۰	رقص حیات
۲۹۷	محمد عبد الدین صاحب ایم اے	۸۱	جدید ترکی ادبیات
۳۰۰	عشقی	۸۲	بادہ کھن
۳۰۱	مولوی محمد عبد اللہ چشتی	۸۳	مسلمانوں کا قومی نشان
۳۰۴	محمد آئی اے	۸۴	نظرت اور شاعر
۳۰۵	پروفیسر تاثیر دیگر اجاب	۸۵	یورپ کی جدید مطبوعات

تصاویر

ہفت رنگ

سہ رنگ

سہ رنگ

سہ رنگ

سہ رنگ

سہ رنگ

سہ رنگ

سہ رنگ

چار رنگ

چار رنگ

دو رنگ

دو رنگ

دو رنگ

یک رنگ

یک رنگ

یک رنگ

یک رنگ

یک رنگ

یک رنگ

یک رنگ

یک رنگ

یک رنگ

یک رنگ

یک رنگ

یک رنگ

غزل علامہ مراقبال

اقبال اور چنائی

عمل چنائی

عمل چنائی

اثر الہ بخش

عمل اصغر

عمل قادری

مغزِ عمر خیام (پوگینی)

جدید مغزِ آرٹ

آئینک خطوط

اعتماد الدولہ آگرہ

بیچ محل سیکری

مغزِ آرٹ (ڈیوٹک)

اثر بہزاد

اثر بہزاد

عمل رضا عباسی

عمل رضا عباسی

جانی آرٹ

سلطان محمد ثانی فاتح قسطنطنیہ

اثر امیر علی

اثر آقا محمد الرشید دہلی

جدید فوٹو گرافی

جدید سنگ تراشی

قدیم سنگ تراشی



مشرق و مغرب کے علوم و فنون کا بہترین مرجع



سکالنامہ کائنات

کلاویں



۱۹۳۴

کاروان چابک سواران لاہور

فہرست مضامین

صفحہ	صاحب مضمون	نمبر	مضامین
۱	بند یک	۱	سجائے گفتنی
۹	بند دو	۲	تصاویر
۳۵۰	بند تین	۳	گزارش احوال ذاتی
۱۲	بند چار	۴	اپنی کئے عقیدہ نگاروں کی خدمت میں
			علمی مضامین
۱۷	بند پانچ	۵	امدی گورنگری
۲۹	بند شش	۶	ادب
۴۱	بند ہفت	۷	سیرت اقبال اور شوق پرست
۵۳	بند آٹھ	۸	فکر کا رزق کا آؤٹ
۶۱	بند نواں	۹	نثری اسانوں کا ارتقا
(۶۵)	بند دس	۱۰	جنگل اور اس کی مٹا ہوتی
۱۲۵	بند اسی	۱۱	سماں و آسمان
۲۳۳	بند اسی	۱۲	تخت اشعار
۲۳۹	بند اسی	۱۳	جنگل کا آؤٹ
۲۸۵	بند اسی	۱۴	جنگل میں اور وہ ایک خاص شدہ وقت
۲۹۳	بند اسی	۱۵	سماں میں سورج کا ارتقا
۲۳۲	بند اسی	۱۶	جنگل میں
			افسانے (طہرہ)
۴۵	بند اسی	۱۷	ملائی بان
۱۰۰	بند اسی	۱۸	ملائی بان
۱۱۷	بند اسی	۱۹	آپ بیتی

صفحہ	صاحب مضمون	نمبر	مضمون
۱۵۳	آغا عبد المجید بی آئے آرزو	۲	کایا ب ناکام
۲۱۷	رحمن چٹائی	۲	آجہ دار
۲۴۱	ایم اسلم	۲	شکارے والی
۲۵۷	نظام عباس	۲۱	محبت کا گیت
			افسانے (مجموعہ)
۱۶۹	پطرس (سید احمد شاہ بخاری بی آئے کینٹ)	۲۲	سب کا درخت (گلاب دہی)
۲۵۱	فضل حسین	۲۷	بخاری (یشاد کی کوسوں)
۲۶۹	غیر معروف جرمنٹ	۲۱	لورڈ دیو (پورس پینک)
۲۷۷	سچ قرابین بی آئے آیل آیل بی	۲۰	دیا سائی (چارلس لوئی فلیپ)
			مزاحیہ مضامین
۶۵	رشید احمد صدیقی آیم آئے	۲۰	— کارواں پیداست
۷۸	آغا سید حسن	۲۱	میرا مرزا (انٹارو)
۱۴۲	دن الدول شمشیر جنگ نواب سجاد علی خاں (نواب آف کرال)	۳	آئے آئے آئے
۱۶۵	پطرس (سید احمد شاہ بخاری بی آئے کینٹ)	۳	ہون کا جغرافیہ
			ایک ایکٹ کے کھیل
۱۰۹	سید امتیاز علی قلیج بی آئے	۳۱	بر بخاری کی ایک رات
۱۳۷	مجید ملک	۳۲	پرانے دوست
۳۱۷	مجید ملک	۴۴	گورکھ دھندا
			ادب لطیف
۲۵	مجید ملک	۳۵	نکات
۵۱	رحمن چٹائی	۳۶	شورہ
۱۰۸	سید امتیاز علی قلیج بی آئے	۳۷	ہسپتال
۱۲۴	اتر ملک	۳۸	آخری وصیت
۱۵۷	فلک پیا	۳۹	انسان کے شیطان
۲۲۵	سید مجید طاقت	۴۰	محبوب سے درخواست (آسکر وائیٹ)
۲۸۱	مجید ملک	۴۱	د و جز
۲۸۴	مس مجاہد اسماعیل	۴۲	حسن اور رومان کی دنیا
۲۹۱	رحمن چٹائی	۴۳	وارث

نمبر شمار
مضمون
نظم

۴۴	شعر اقبال
۴۵	صبح بخار
۴۶	احسن الکلام
۴۷	نبرد
۴۸	تخت اور تخت
۴۹	شاعر سے رات کی سرگشایاں
۵۰	سوال
۵۱	نظرت اور انسان
۵۲	آقا
۵۳	زمرہ سرور و آریاں
۵۴	نکات حفظ
۵۵	شعبہ خدمت
۵۶	دور و نشاط
۵۷	زمرہ پتھر
۵۸	آرزو
۵۹	تقدیر
۶۰	تغزل
۶۱	عورت کی محبت
۶۲	کلام حبیب
۶۳	غزل و محبت
۶۴	ہام باہی
۶۵	سرد و مستجاب
۶۶	جذبات شائق
۶۷	کلام بھلا
۶۸	غزل برا
۶۹	انحراف
۷۰	مکالمہ کیست ؟ (نقشب افسار)
۷۱	ای غزلیات

تبصرے

۷۲	سک اندازی
۷۳	مکہ و سفر
۷۴	ایرانی کتابی مصوری، تاریخی تصاویر وغیرہ

صاحب مضمون

۴	مسیح محمد اقبال
۵	جید ارشد مجنونی (مجموعہ)
۸۱	مولانا احسن ادرہوی
۸۲	مولانا سید سلیمان ندوی
۱۱۶	آغا - شیخ (مجموعہ)
۱۲۲	خواجہ مسعود احمد ذوقی - آتے ہیں
۱۳۵	محمد حبیب
۱۳۶	قائم راشد و جیدی
۱۴۵	محمد حبیب
۱۴۶	غائب نصاحت ارجحہ عقیل کھنوی (برصاغت لکچر کھنوی)
۱۴۷	امام احمد حقیقہ جالندھری
۱۹۱	میرزا محمد ادرہوی عزیز کھنوی
۱۹۲	مولانا احسن حسین اصغر گوندوی
۲۱۳	پطرس (سید احمد شاہ بخاری - آتے ہیں)
۲۱۴	منا احسن احسن و تیم - آتے ہیں
۲۱۵	محمد حبیب
۲۱۶	عبد الحمید غیرت
۲۳۰	میں محمد دین تاثیر تیم - آتے ہیں
۲۳۱	شیخ عبد الحکیم طیف پیش ایم - آتے ہیں - ایم تو اہل
۲۳۲	خان بہادر رضا علی دھشت
۲۵۵	امام احمد طاق کھنوی (برصاغت لکچر کھنوی)
۲۵۶	فیض احمد فیض ایم - آتے ہیں
۲۷۵	امام محمد شائق کانونی
۲۷۶	میرزا ایگانہ چنگیزی کھنوی
۲۸۰	محمد کبیر خان دانا باندھری
۳۲۲	میں محمد دین تاثیر ایم - آتے ہیں
۳۲۶	آغا - شیخ
۳۴۸	غائب سجاد علی خان سیل - احسن ادرہوی - خان بہادر رضا علی دھشت
	شیخ عبد الحکیم طیف پیش

مرزا محمد سعید ایم - آتے ہیں

۳۳۴	ڈاکٹر محمد اقبال ایم - آتے ہیں - پل ایک ڈی (لوڈ شیل کالج پور)
۳۳۸	محمد عبد اللہ چٹائی
۳۳۹	

فہرست تصاویر

عقار اقبال کا شعر
عقار اقبال کے اشعار

سوز و ساز

مراہن

خلندر

بادی و قاصد

راجہ جبروت

خلوت

خبر

راگنی

شب ششیراز

بنار تاج

ساون رت

محبوب

اسلامی کا زنگری

اسلامی کا زنگری

ادھانچہ

ایرانی شہزادی

میں جو (جدید سنگتراشی)

اسکندر (قدیم سنگ تراشی)

بہا (قدیم سنگ تراشی)

ایک جیسی (جدید سنگ تراشی)

سفر و راں (جدید سنگ تراشی)

مشبہ تصویر

جدید عمارت

بارہ حافظ

در بار شاہجہان

تصویر تعمیر اکبر آبادی

تصویر میر حسن و بلوی

سلطان محمد ثانی

سلطان محمد ثانی

سلطان محمد ثانی

قدیم ترک سپاہی

قدیم ترک عورت

سلطان

راش

طے

سرگس

عمل و حسن بنائی

عمل و حسن بنائی

عمل و حسن بنائی

اشریکو

منزل تصویر

راجہ جبروت تصویر

اثر اصغر

عمل حمایت اشر

اثر اصغر

قدیم وزارت

عمل لکھنؤ سیرت (جہانگاہی)

امیں خوبت ڈی سکونیا (مالیہ)

عمل سنو کوارٹ (جہری)

پرانت اسلول

ایلی پوز

ایلی پوز

دور انور ڈن (دور)

ہرمن گیس

اثر

اثر گراف

اثر بن جی

منزل تصویر

جنگلی سینی

جنگلی سینی

جنگلی سینی

جدید نو گراہی

جدید نو گراہی

جدید نو گراہی

جدید نو گراہی

چار رنگ

چار رنگ

چار رنگ

چار رنگ

چار رنگ

چار رنگ

چار رنگ

چار رنگ

چار رنگ

چار رنگ

چار رنگ

چار رنگ

چار رنگ

چار رنگ

چار رنگ

ایک رنگ

ایک رنگ

ایک رنگ

ایک رنگ

ایک رنگ

ایک رنگ

ایک رنگ

ایک رنگ

ایک رنگ

ایک رنگ

ایک رنگ

ایک رنگ

ایک رنگ

ایک رنگ

ایک رنگ

ایک رنگ

ایک رنگ

ایک رنگ

ایک رنگ

ایک رنگ

ایک رنگ

ایک رنگ

ایک رنگ

ایک رنگ

- ۱- طویل اور سنجیدہ علمی و تحقیقی مضامین و مقالات کے لیے وسعت اور گنجائش پیدا کرنا جو معمولی ادبی رسالوں میں نہیں سہا سکتے۔
- ۲- فن مصوری اور تصویر شناسی کا ذوق پیدا کرنا۔
- ۳- نوجوان ادباء اور شعراء کی حوصلہ افزائی کرنا۔
- ۴- نئے اور معیاری ادب کی نمائندگی۔
- ۵- فوٹو گرافی اور آرٹ کے نئے رجحانات سے قارئین کو متعارف کروانا۔
- ۶- دیگر زبانوں کے علوم و فنون سے اردو قارئین کو آگاہ کرنا۔

مجھے کے اختتام میں ”استدعا“ کے عنوان سے تحریر میں ”کارواں“ کے بارے میں یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ ”یہ اپنی طرز اور اپنی نوعیت کے اعتبار سے بالکل نئی چیز ہے۔ اگرچہ یورپ میں اکثر علمی رسائل سال میں صرف ایک ہی بار شائع ہوتے ہیں لیکن ہندوستان میں اپنی قسم کی یہ پہلی کوشش ہے جو سالنامہ کارواں کی صورت میں ظاہر ہوئی ہے۔ رفتہ رفتہ ہر حیثیت سے اعلیٰ پایہ کے مغربی رسائل کے برابر دلچسپ کرنے کی کوشش کی جائے گی۔“ (۳)

”کارواں“ اپنے اس دعوے پر صرف دو سال تک عمل کر سکا۔ تاثیر کی سیمابی طبیعت انھیں نئے نئے علمی محاذوں پر سرگرم رکھتی تھی۔ ان کی علمی سرگرمیوں کے کئی رخ تھے۔ حصول علم کی تڑپ ان کے سینے میں ہمیشہ موجزن رہی۔ لہذا وہ ۱۹۳۳ء کے آخر میں اعلیٰ تعلیم (پی ایچ ڈی) کے حصول کے لیے عازم لندن ہو گئے۔

تاثیر کی عدم موجودگی میں ”کارواں“ کا صرف ایک اور شمارہ ۱۹۳۴ء میں منظر عام پر آ سکا، جسے مجید ملک نے مرتب کر کے شائع کیا۔

”کارواں“ کا یہ دوسرا شمارہ بھی اپنی ضخامت، موضوعات کی وسعت، علمی و ادبی معیار اور طباعت کی تاب و تب کے اعتبار سے پہلے شمارے سے کسی طرح کم نہ تھا۔ اس شمارے کا ٹائٹل بھی مصوری کے اعلیٰ نمونے کا مظہر ہے۔ ”سالنامہ کارواں“ کے جلی حروف کے دونوں طرف جنگلی پھولوں کے پس منظر میں دو دو ہرنوں کی تصاویر فطرت کے حسن اور معصومیت کا گہرا تاثر چھوڑتی ہیں۔

۳۴۵ صفحات کی ضخامت کے اس مجلے میں مختلف علمی، ادبی اور فنی اور موضوعات پر جینی نظم و نثر کے چوتھ (۷۴) ادب پارے شامل کیے گئے ہیں۔ رسالے کے مقاصد کو مد نظر رکھتے ہوئے قارئین کے ذوق مصوری کی تسکین کے لیے اڑتیس (۳۸) شاہکار تصاویر بھی شامل کی گئی ہیں۔ جن میں ایک تصویر چھ رنگی، ایک چہار رنگی، سات تصاویر سہ رنگی، پانچ تصاویر دو رنگی اور چوبیس تصاویر یک رنگی ہیں۔

اردو ادب کا ممتاز ترین نام

شاعر رومان اختر شیرانی

کے صد سالہ جشن ولادت کے موقع پر

سہ ماہی سورج میں گوشہ اختر

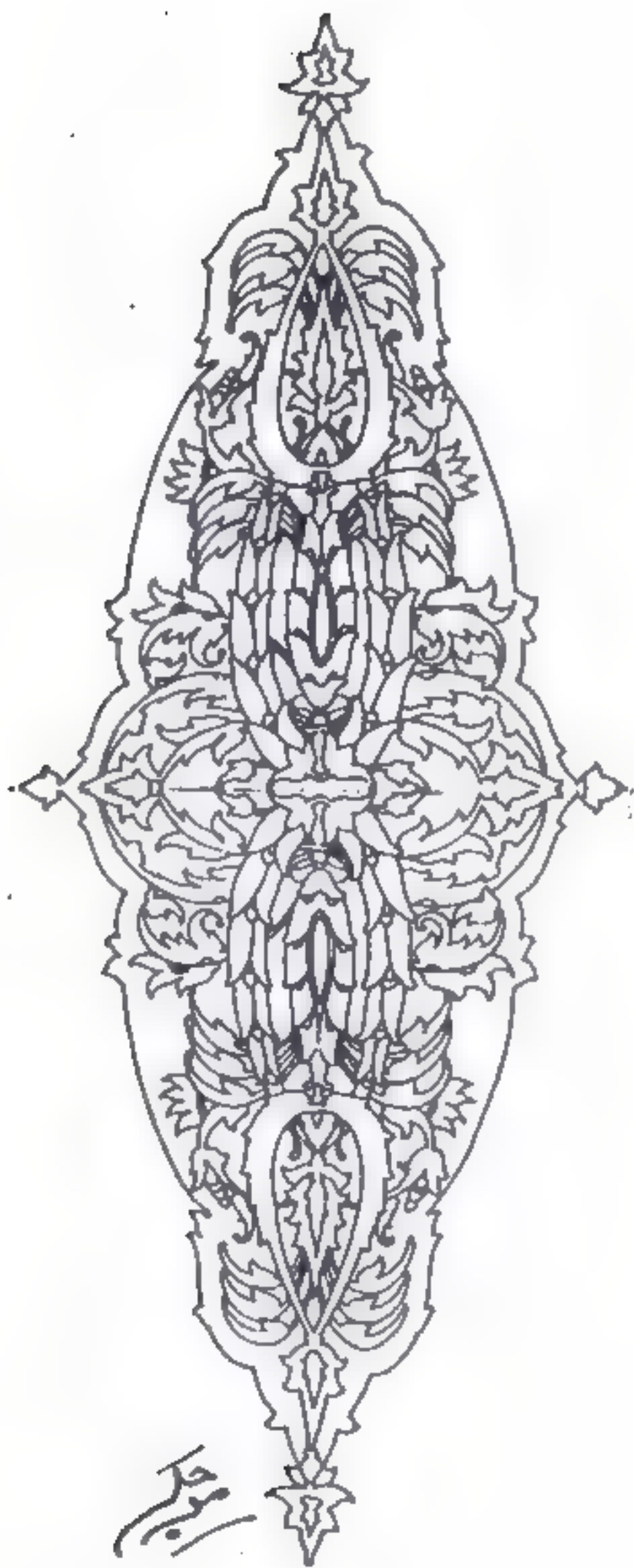
صاحب گوشہ کی غیر مطبوعہ تحریروں

اور تصویروں سے مزین

انتظار فرمائے

ادارہ





عبدالله

پوہی آئی کا آخری مسیحا

جدید ترین ماڈل کی بیش قیمت گاڑی میں بھی اتنی چمک و خروش نہیں تھی جتنے شکارے اس کے دل سے نکل رہے تھے۔ منہ لٹک پر اپنے ہاتھ کو وہ ڈرا بھر بھی جنبش دیتا تو اس کی انگلی کا ستر زادیوں سے تراشیدہ ہیرے کا ٹک مہر نمرود بن کر چمکنے لگتا۔

پورے ڈیڑھ ماہ کی بے حد آرام دہ اور پر تعیش مصروفیت کے بعد وہ یوں کھر لوٹ رہا تھا کہ اس کی کوٹ کی جیبیں بڑی کرنسی کے نوٹوں اور پچھلے ڈیکوں سے بھری ہوئی تھیں۔ گاڑی کی پچھلی کشادہ سیٹوں پر پارٹینم اور ہیروں کے جیویری سیٹ نمائش ڈیو میں پیک کیے رکھے تھے اور اس کے علاوہ قیمتی تحائف آرائشی مصنوعات اور خوشبوؤں کے خوبصورت ڈبے تھے۔

اس بار کا دورہ ضرورت سے زیادہ کامیاب رہا تھا اس نے صاعقہ کی تمام فرمائشیں پوری کر دی تھیں۔ فرامین مصر کی سی تمناؤں اور تکبر کے ساتھ اس نے گردن تھما کر ایوان دستور کی کشادہ شاہراہ کے ارد گرد ایستادہ بقعہ نور بنی فلک بوس عمارتوں اور فن تعمیر کے تراشے ڈیزائنوں پر بنی پر شکوہ رہائشی عالیشان کوشیوں کو بڑی حقارت سے دیکھا اور اس کے لبوں پر تبسم نکل و فرات کی موجوں کی طرح رقص کرنے لگا۔

اسے یوں لگا جیسے ان عالیشان محلات اور فلک بوس پاڑوں کے ملکیت و مالک خاندان حرم کی مانند اس کے سامنے کر دیں جھکا کے قطار میں کھڑے ہیں۔ اس کا یہ غرور اور یہ تکبر غلط نہیں تھا۔

ملک کے ان بے تاج بادشاہوں اقتصادیات پر حاوی چند خاندانوں میں اقوامی شہرت کی حامل شخصیتوں خاندانوں کے عیاش طبع حیارہ نشینوں عوام کے نام نہاد سیاسی لیڈروں اور بھی خواہوں اور فرمانرواؤں کی اس آبادی کے بیشتر کھینوں کے گھٹاؤنے افعال اور رازوں کا وہ احد امن تھا ان سب کا کسی نہ کسی طور راز دان بھی تھا اور مسیحا بھی وہ ان سب کے لیے مرکز امان تھا۔

اپنے مہد کار اسپوٹین پلین جو ناقابل یقین اور ناقابل بیان قوت فطرت نے اسے عطا کی تھی وہ

اس کے لبوں پر تبسم نکل و فرات کی موجوں کی طرح رقص کرنے لگا۔

اپنے جہد کے راسخو تھیں سے بھی سواتھی۔ وہ جب پاتا جہاں پاتا تھوڑی سی مشقت کے بعد دیواروں
 اور پردوں کی آہنی سڑکوں کے چھپے جو چھوڑا ہوتا اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتا۔

پچاسا ٹیکولوجی انسانی جسم کی فنی قوتوں کی میانی عوامل کی تحقیق اور مطالعے کے بعد بھی جب اسے
 کوئی سراغ نہ ملا تو اس نے اس بات پر یقین کر لیا کہ اسے جو چھو بھی ملا ہے وہ اپنی بصیرت سے محروم ماں
 سے ملا ہے۔

اس کی ماں پیدا ہونے والی اندھی تھی دنیا کے لیے اس کی آنکھیں اندھے کنوؤں کی طرح اندھیری تھیں
 لیکن خود اس نے ان اندھیری آنکھوں میں اکثر اوقات بجلی کے کوندے کی سی چمک دیکھی تھی۔ شاید اس
 کے باپ نے بھی ان ہی آنکھوں میں پورا جگمگاتا شہر دیکھا ہو گا جو وہیں اپنا نشیمن آباد کر لیا تھا ماں تھی تو
 اندھی لیکن اس کے جسم کا پورا پورا ایک میسوز چپ تھا جو اسے سماعت کے ساتھ بصیرت بھی دیتا تھا۔ وہ
 قدموں کی آہٹ سے انسان کی عمر اور جنس جان لیتی، گنگٹلو سے چیرے کے تاثرات اور طرز گفتگو سے
 مزاج جان لیتی، آواز کے زیر و بم سے لبوں کی سکراہٹ، پیشانی کی سلونیں تک دیکھ لیتی، ہاتھوں کی لمس
 سے طرز تحریر اور رنگ پہچان لیتی۔

مذہب کے لیے اللہ کے آنکھیں ان کے لیے
 کے لیے اللہ کے لیے اللہ کے لیے

لیکن وہ تو آنکھوں والا تھا۔ شاید یہی تمام خصوصیات کسی طور مرکب ہو کر اس میں ایک انجان
 ناقابل یقین ناقابل بیان صلاحیت بن کر نمود کر آئی تھی اور اس نابذ صلاحیت کا انکشاف اس وقت ہی ہو
 گیا تھا جب وہ بہت چھوٹا تھا اور جب اس نے اپنے تایا کے ٹھکانے کی پالتو کتیا کو دیکھ کر کہا تھا۔

تایا اس کے پیٹ میں تو چار بچے ہیں تین سفید اور ایک چستکرا آپ چستکرا بچے مجھے دینا تایا۔
 میں پالوں گا اسے۔

تایا اس کی بات سن کر بہت ہنسنا تھا تو گویا تمہیں کتیا کے پیٹ کے اندر کے بچے نظر آ رہے ہیں
 بیٹا۔

ہاں تایا بچے نظر آ رہے ہیں بس میں ہی لوں گا یہ چستکرا بچے۔

اب جب کبھی وہ سوچتا تو اسے اچھی طرح یاد آتا کہ اس وقت اسے اپنے اوپر عجیب سی کیفیت
 طاری ہوتی ہوئی محسوس ہوتی تھی کھپے کھپے اعصاب جسم میں ہلکی سی لرزش پلکوں میں ٹھہراؤ اور
 آنکھوں میں ایک مٹاؤ دباؤ اور یہ سب چھوچھوٹوں کے لیے ہوا اور جب وہ نارمل حالت میں آیا تو

کتیا محض کتیا رہ گئی اور اس کے بچے غائب ہو گئے۔

اور کچھ دنوں بعد جب کتیا نے بچے دیے تو اس کا تباہی دوز اور آگہر آیا اور اس کی ماں کو سب کچھ بتا دیا کتیا کے چار بچے ہوئے تھے تین سفید اور ایک چشکیرا سارے گھر میں اس بات کا چرچا ہوا تو ضرور لیکن سب نے اسے محض اتفاق سمجھ کر بھلا دیا لیکن اس کی ماں نہ جانے کیوں فکر مند سی ہو گئی وہ اس سے بار بار اس واقعہ کی تفصیلات حاصل کرتی اور مزید فکر مند ہوتی جاتی۔

دوسری بار اس پر یہ کیفیت اس وقت طاری ہوئی جب وہ ہوشمند نو جوان تھا اور کالج کے ہوسٹل میں رہائش پذیر تھا۔ ہوسٹل کی پچھلی دیوار ایک ٹھک گلی کے ساتھ تھی جہاں ایک اچھا خاصہ گنجان محلہ آباد تھا۔ نچلے اور درمیانہ درجہ کے لوگوں کے گھر تھے۔ ہوسٹل کی کھڑکیاں اسی گلی میں کھلتی تھیں اس کے کمرے کی عین پشت پر ایک بے حد شریف صاحب رہتے تھے جن سے اس کی دعا سلام بھی تھی اس روز رات کے پہلے پہر وہ چند لمحوں کے لیے کھڑکی کے باہر جا کر کھڑا ہوا تو اس پر وہی کیفیت طاری ہو گئی جسم کے اعصاب کھینچ کئے پلکیں جھپکتا بند ہوئیں آنکھوں میں مقناطیس دباؤ محسوس ہونے لگا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے سامنے والے مکان کی دیواریں جیسے ہوا میں تحلیل ہوئیں اور اندر جو کچھ ہو رہا تھا وہ صاف صاف نظر آنے لگا۔ اس گھر کاراز یوں تخت از بام ہوا کہ وہ شرم سے پانی پانی ہو گیا۔

اس رات وہ تمام رات نہ سو سکا۔ ایک جرم کا احساس تمام شب اس پر ندامت کے کوڑے مارتا رہا اس سے ایک ایسا اخلاقی جرم سرزد ہوا تھا جس میں اس کی رضا ہرگز نہ تھی۔

تیسری بار یہ کیفیت اس پر اپنے گھر میں آدمی رات گئے طاری ہوئی۔

ساتھ والے کمرے میں اس کا والد جیسا بڑا بھائی اور ماں کے بعد ماؤں جیسی بھابھی رہتے تھے۔ اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی وہ سب کچھ دیکھا جس سے احترام اور عقیدت کی نفی ہوتی تھی۔ احترام انسانیت کی نفی ہوتی تھی۔ اس کی اپنی تذلیل نفس ہوتی تھی۔

ندامت شرمندگی اور احساس جرم کی بنا پر وہ کسی کو متاثر دیکھانے کے قابل نہ رہا تھا۔ ہوسٹل کے ساتھ والی گلی کے مکان میں اس نے ایک ایسا ہی منظر دیکھا تھا اور وہ بہت شرمندہ ہوا تھا لیکن وہ لوگ پھر بھی غیر تھے اور اس بار احساس جرم میں اتنی شدت نہیں تھی لیکن اس بار اس نے جو کچھ دیکھا وہ اسے اکروہ گناہ کی سولی پر لٹکا گیا۔

اس رات کا بقیہ حصہ اس نے جیسے انگاروں پر لیٹے ہوئے گذارا اور صبح کا زب سے میشری گھر سے باہر نکل پڑا تمام دن ادھر ادھر آوارہ گھومتا رہا۔ گھر لوٹنے اور بھائی اور بھابھی کو دیکھنے کی ہمت ہی

اس رات کا بقیہ حصہ اس نے جیسے انگاروں پر لیٹے ہوئے گذارا

نہ ہوئی اور پھر اسی روز اس نے اپنا گھر اور اپنا شہر ہی چھوڑ دیا۔

پہلے اس نے کسی تجربہ کار ڈاکٹر سے مشورہ لینے اور علاج کرانے کے متعلق سوچا لیکن اسے کوئی بھی جسمانی عارضہ نہیں تھا ڈاکٹر سے کیا بات کرنا اور کونسا علاج کرانا۔ پھر اس نے کسی ماہر نفسیات معالج سے ملنے کا سوچا لیکن انجانے اندیشوں اور وسوسوں نے اسے یہ بھی نہ کرنے دیا اور اس نے خود کو تقدیر کے سپرد کر دیا۔

اور قسمت کے متعین کردہ ان ہی راستوں پر ایک دن اسے صاعقہ مل گئی۔

صاعقہ پڑھی لکھی اور بے حد ذہین لڑکی تھی ملک کے ایک بہت بڑے صنعت کار کی لڑکی جس میں زر و دولت کی طمع اور حصول زر و نشاط کے لیے سب کچھ کر گزرنے کا گرموروثی تھا۔ صاعقہ نے جب اس کی سرگزشت سنی تو وہ حیران ہونے اور اس کا سبب جاننے کی بجائے اس خداداد صلاحیت سے فوائد حاصل کرنے کی منصوبہ آرائیاں کرنے لگی اور پھر اس کی چشم چنانے روئے کھیتی پر ایک ناقابل یقین ناقابل شکست اور ناقابل فہم کاروبار کا شاندار مستقل دیکھ لینا اور پھر اس کے لیے تیاریاں شروع کر دیں۔ سب سے پہلے اس نے اس قوت کو اس کی مرضی کے تابع کیا تھوڑی سی مشقت اور توجہ کے بعد فوراً ہی اسے اس قابل بنا ڈالا کہ وہ جب چاہے جہاں چاہے اپنے آپ پر وہ کیفیت طاری کر لے۔

ان دونوں نے ملک کرشہر کی بڑی بڑی کاروباری سیاسی سماجی شخصیتوں کی فہرستیں مرتب کیں ان کے خاندانی ذاتی کوائف اور ازدواجی تعلقات کی پوشیدہ رپورٹیں حاصل کیں۔ ملازمتوں کی تلاش میں سرگرداں پڑھے لکھے نوجوانوں کو مستقبل کے مشروط مشاہدوں کا لالچ دے کر انیسے کوائف اکٹھا کرنے پر مہمور کیا اور اس طرح مجبوروں اور جاسوسوں کی اچھی خاصی تعداد مصروف عمل ہو گئی نتائج توقع سے زیادہ بار آور نکلے اور یوں دیکھتے ہی دیکھتے ان کا یہ انوکھا کاروبار ترقی کے تمام مدارج چشم زدن میں طے کر گیا اور پھر یہی کامیابی ان دونوں کی شادی کا سبب بن گئی اور اس طرح شادی کے بعد وہ ملک کے ان بے تاج فرمانرواں کے گروہ میں شامل ہو گیا۔ جو خود ہی مجرم تھے خود ہی مجرموں کو پناہ دینے والے بھی اور خود ہی انصاف فراہم کرنے والے بھی۔

ابتدائی ایام میں وہ اکثر عالم تذبذب بے بسی اور احساس ندامت میں مبتلا ہو جاتا۔ بعض اوقات وہ ایسے مناظر دیکھتا جو اسے اخلاقیات سے دیکھنے چاہئیں تھے۔ جن فطری عوامل کو قدرت بھی راز میں رکھتی ہے اس کے سامنے عریاں ہو کر آ جاتے وہ حیرت زدہ کر لیکن مایوس اور پریشان زیادہ ہوتا یہ دیکھ کر کہ دنیا میں لوگوں کا ایک دوسرے پر اعتبار اور اعتماد ختم ہو چکا ہے اولاد والدین پر اور والدین اولاد پر بھروسہ نہیں کرتے شوہر بیویوں اور بیویاں شوہروں کی غلطیوں پر مشکوک رہتے ہیں۔ صاحبان اقتدار اپنے شرکائے کار کی سراغراسانیاں کرتے ہیں ان کے براقدام کو شک کی نظر سے دیکھتے ہیں اور شرکائے کار

اپنے مفاد کے احواف تک پہنچنے ہی صاحبان اقتدار کی قبریں کھودتے ہیں۔ منصب انصاف پر بیٹھے لوگ مردوج قوانین کی تشریح کسی کی جنبش اور د کے مطابق کرتے ہیں۔

بے گناہوں کے لیے نظریہ ضرورت کی سولیاں گاڑھی جاتی ہیں اور وطن دشمن لوگوں کو منصب اعلیٰ پر فائز کیا جاتا ہے۔

یہاں بھی صاعقہ ہی نے اسے اس اذیت سے نجات دلائی اس نے ہی اسے احساس دلایا کہ اس کے سامنے جو کچھ ہو رہا ہے اس کا عمل نہیں ہے بلکہ وہ تو مکاری فریب اور بغاوتوں اور سازشوں کو بے نقاب کر کے لوگوں کو ان کے نقصانات سے بچا لیتا ہے اور جب وہ یہ کار نیک کر رہی رہا ہے بقائے بہبود کے لیے تو اسے سنہ مانگا معاوضہ لینے کا حق بھی حاصل ہے۔

بے گناہوں کے لیے نظریہ ضرورت کی سولیاں گاڑھی جاتی ہیں

اور اس طرح زیر زمین نفرتوں، عداوتوں، سازشوں اور وطن فروش کالاداء ابلتار ہا اور اوپر بہت اوپر اس نے آسائشوں، دولت کی فراوانی، دنیاوی نعمتوں کی غلیحہ دنیا آباد کر لی۔

سارا شہر سارا ملک اس کے سامنے ایک باز نچہ اطفال بن گیا۔ ہر روز شب ایک نیا تماشا ہوتا۔ بین الاقوامی شہرت رکھنے والے اخبارات کی سرخیاں بننے والے عوام کے نام نہاد لیڈروں، سیاستدانوں، رقبہ پوشوں، سرداروں، خانقاہوں کے سجادہ نشینوں، معیشت پر قابض چند خاندانوں کے بیشتر لوگوں کے نام اس کی فہرست میں ہمیشہ شامل رہتے۔ وہ ان سب کا سونے خاص، ان کا راز داں، ان کا مسیحا بن گیا۔

اپنے اس محیر العقول کاروبار کے سلسلہ میں وہ اکثر گھرتے باہر رہنے لگا، دنوں، ہفتوں اور پھر مہینوں ایسی مصروفیات ہوئیں کہ کبکھر کی خبر نہ رہتی، مناسب اوقات اور مناسب مقامات کی تلاش اور مناسب مواقع کی تلاش میں کئی کئی ہفتے گزر جاتے تب جا کر کہیں شکار اس کے جال میں پھنستا، پھر اسی تک وہ اور متعلقہ کامیابی کے بعد حسب خواہش کثیر اور بھاری معاوضہ وہ پہلی قسط میں ہی وصول کر لیتا۔ باہر شام بھیک رہی تھی اور شہر کی یہ سب سے بڑی شاہراہ رنگ و نور میں ڈوبی ہوئی تھی۔

ڈیش بورڈ سے قیمتی سکرپٹ اٹھا کر اس نے اپنے لیوں سے لگایا اور لاکھ لگانے کے لیے جب اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا تو مادام کرمانی کا دیا ہوا چیک ہاتھ میں آ گیا، چیک میں جانی پہچانی کولون کی خوشبو سی ہوئی تھی کولون کی وہی مخصوص خوشبو جو ہر شب شہر کے کسی نہ کسی نوجوان کے اعصاب پر فردوس بریں کے

نشے کی طرح غالب آ جاتی اور پردہ مادام کرمانی کی آسودہ آغوش میں ہر قہیل حکم کے لیے موجود رہتا۔
 مادام کرمانی کو اندیشہ تھا اور یقیناً بجائے اندیشہ تھا کہ ان کا کروڑ پتی خاوند اپنی پہلی بیوی کے لڑکوں کے ساتھ مل کر اپنی املاک سے مادام کو محروم کر رہا ہے اس سلسلہ میں جب اس کی خدمات حاصل کی گئیں اور مادام نے اسے ایک ایسے مقام پر جائے یا جہاں ملحقہ کمرے میں ان کا خاوند پہلی بیوی کے لڑکے اور دوسرے اہل خانہ منصوبہ بندی کر رہے تھے تو مادام کے اندیشے صحیح نکلے اور اس کام کے لیے معاوضہ کی بھاری رقم کا پہلا چیک آج اس کی جیب میں تھا۔

دائیں جانب مرکز کا سب سے بلند اور وسیع پلازا تھا اور اسی پلازہ کی ایک منزل میں سینٹ حسن نواز گردیزی نے اپنے اور اپنے احباب کے لیے مازنوش اور میٹس و طرب کے لیے جگہ بنائی ہوئی تھی شہر کے بیمار ذہن اذیت پسند سفاک اہل ثروت یہاں اکٹھے ہوتے اور بازاروں، محلوں اور گلی کو چوں سے اٹھائی ہوئی کم عمر بچیاں اپنی جاں سے گذر جاتیں۔ دوسرے روز ان کی لاشیں گذرگاہوں، پارکوں اور ویرانوں سے ملتیں تو متعلقہ ادارے کسی جنونی قاتل کی تلاش میں سرگرداں ہو جاتے۔ ایسے ہی ایک متعلقہ ادارے کے ایک افسر نے اپنے طور پر پلازہ کے ایک گوشہ میں اسے بٹھا کر اس پر بریت کی تصدیق تو اس سے کروالی اور اس کا اچھا خاصہ معاوضہ بھی اسے ادا کیا لیکن اسے اپنی زبان بند رکھنے کا مزید معاوضہ دے کر اس شہر سے اپنا تبادلہ کروالیا۔

معاوضہ کی بھاری رقم کا پہلا چیک

آج اس کی جیب میں تھا

دائیں جانب ایوان ہائے اقتدار کی پر شکوہ عمارت تھی نیلے نیلے پہاڑوں اور چھتار درختوں کے درمیان گنبدوں، محرابوں اور کنکروں سے آراستہ خوابوں کے محل جیسی عمارت جس کی دیواروں کے پیچھے سیاست دوران کی اجنبی کہانیوں اور واقعات کے سر بستہ راز پوشیدہ تھے جہاں عصر رواں کے صاحبان اقتدار اور مصروف سیاسی پارٹیوں کے مخصوص خفیہ اجلاس بھی ہوتے اور اقتدار کی بحالی اور حصول کے لیے سر نشی بھی ہوتی۔ جہاں وفاداریاں خریدی اور بیچی جاتیں۔

یہاں کے متعلقہ لوگوں کی ایک اچھی خاصی تعداد اس کی فہرست میں شامل تھی۔ اسے ان لوگوں کے لیے کام کرنا پسند تو نہیں تھا اور معاوضہ بھی بس یونہی خانہ پری کے لیے ہوتا لیکن دوسرے بہت سے کام ایسے ہوتے جہاں یہ لوگ بڑے کارآمد ثابت ہوتے ان کی شناسائی کی بنا پر بہت سے ایسے مقفل

دروازے بھی کھل جاتے جن کی چابیاں نہیں ہوتیں۔ سامنے چھتار درختوں کے جھرمٹ میں اس کے کھل نما عالی شان مکان کی روشنیاں جگمگاری تھیں۔ اس نے مسکرا کر ریوٹ کنٹرول کاٹن دبا یا اور سامنے کا بھاری بھر کم بہت اونچا اپنی گیٹ آہستہ سے کھل گیا اندر سیکورٹی کا چاق و چوبند عملہ اسلحہ سے لیس ڈیوٹی پر مستند تھا۔

بہت سے ایسے مقفل دروازے بھی کھل جاتے جن کی چابیاں نہیں ہوتیں۔

اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ دائیں جانب کے برآمدے میں سینٹ فتح نصیب میمن کی لیمون کھڑی ہے۔

سینٹ فتح نصیب میمن اس کا نیا گاڑی تھا جو اس کے لیے پریشانی اور تشویش کا باعث بن رہا تھا پچھلے تین ماہ سے وہ اسے ہر ماہ باقاعدگی سے ایک خطیر رقم بطور معاوضہ دے رہا تھا لیکن ابھی تک اس نے کوئی بھی کام نہیں بتایا تھا۔ سیاہ رنگت، مکروہ صورت، گتھو میں طنز، تحکم اور تسخیر کھنڈے والا سینٹ اس کے لیے یقیناً پر اسرار بننا جا رہا تھا۔ اس کے سیکورٹی کے عملہ کے افسر نے اسے بتایا کہ سینٹ صاحب پچھلے دو دنوں سے یہاں ٹھہرے ہوئے ہیں اور اس کی آمد کے شاید خطر بھی ہیں۔

اندیشوں کا بہت بڑا ہشت پانچت اس کے اندر سے ہی بیدار ہو کر باہر آ گیا۔ وہ محرابوں اور طاقوں والی رنگدہ سے ہوتا ہوا دیوان عام کی طرف کے بڑے بال میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ کونے میں رکھی آئینہ میز پر سینٹ نصیب کا بریف کیس اور کوٹ رکھا ہے۔ سامنے اس کی خواب گاہ تھی جس کا منقش شیشوں اور قیمتی سنہری دھات سے ڈھلا دروازہ بند تھا وہ ہیں تھکا تھکا سا صوفہ پر بیٹھ گیا۔ اس نے جیب سے سگریٹ نکال کر ہونٹوں پر رکھا لیکن سلاگے بغیر سامنے رکھے ایش نرے میں واپس رکھ دیا۔

بہت دنوں بعد آج پہلی بار اسے حکم کا احساس ہوا۔ سامنے دیوار پر لٹکے کیلنڈر میں پچھلے بڑے واضح حرفوں میں اس نے آج کا دن اور تاریخ دیکھنے کی کوشش کی پر اسے محسوس ہوا جیسے کیلنڈر کے گرد دھواں سا پھیلا ہوا ہے اور وہاں لفظوں اور حرفوں کی جگہ صرف دھبے سے رہ گئے ہیں۔ وہ نہ جانے وہاں کتنی دیر بیٹھا رہا۔ پھر آہستہ آہستہ اس کے اعصاب کھپنے لگے پھر آنکھوں کی پتلیاں تھری بند ہو گئیں اور تمام جسم پر ایک مٹاؤ طبعی قوت کا دباؤ بڑھنے لگا۔

آج کی اعصاب شکنی ماضی کی اعصاب شکنی سے بدرجہا زیادہ تھی اور آج کے مٹاؤ طبعی دباؤ سے

پھر اس کے سامنے اس کی خوابگاہ کی دیواریں موم کی طرح پگھلنے لگیں

اس کا سارا وجود پامال ہو رہا تھا۔
اور پھر۔

پھر اس کے سامنے اس کی خوابگاہ کی دیواریں موم کی طرح پگھلنے لگیں کھواب کے پردے راکھ بن کر جھڑنے لگے اور خوابگاہ کا منظر نیزے کی انی بن کر اس کی روح اور جسم میں گہرائی تک اتر گیا۔ بڑی مشکل سے صوف کا سہارا لے کر وہ اٹھا اور ساتھ وانی کھڑکی کے پاس دیوار پکڑ کر کھڑا ہو گیا خوابگاہ اس کی پشت پر تھی۔

دیوار کا سہارا لینے کے لیے اس نے اپنا بایاں ہاتھ اٹھایا تو اس کی انگلی کے ستر زاویوں سے تراشیدہ ہیرے سے روشنی کی لکیر باہر نکلی لیکن رسی کی مانند اس کے وجود کے گرد اپٹ گئی۔ کھڑکی کے باہر بھی ایک قیامت برپا تھی اس نے دیکھا کہ باہر ارد گرد چہار سو سارا شہر تہہ و بالا ہو چکا ہے۔ سارے شہر کی عمارتیں راکھ بن چکی ہیں اور اس کے کیمینوں کا ایک جم غفیر اس کے گھر کے گرد جمع ہو چکا ہے۔
ان تمام لوگوں کی نگاہیں اس پر مرکوز ہیں اور وہ اپنی انگلی کے ہیرے سے نکلتی روشنی کی لکیر سے منگا جھول رہا ہے۔

☆ ☆ ☆

”سہ ماہی روشنائی“

احمد زین الدین اور محبت بریلوی کی ادارت میں اہتمام سے شائع ہو رہا ہے، ہر شمارہ ایک ادبی دستاویز کے روپ میں۔

دابطہ: A-8 ندیم کارز، بلاک N، نارتھ ناظم آباد، بانو قاتل ڈی بی سینٹرل آفس، کراچی

بساط

یہ غرور حسن نہیں تھا۔ غرور ذات تھا، اپنے ہونے کا احساس تھا جو دور سے گمنام نظر آتا تھا۔ لیکن یہ رویہ، یہ انداز ارادی نہیں تھا شعوری نہیں تھا، ایک شوخ رنگ کی طرح اس کی ہستی پر چڑھ گیا تھا، بہت گوزھا ہو گیا تھا۔

یہ ضرور تھا کہ اس کی ذات کی تعمیر میں اس کے چہرے، چہرے کی رنگ جو اندر کسی جلتی تیز امید کا عکس دیتی تھی، ترجمے، کٹیپے نین نقبش، قد بت اور اس کے قدموں کی سبک روی نے نمایاں حصہ ڈالا تھا۔ اس کے باپ نے اپنی طویل قاستی اور چنی وجاہت میں اسے زیادہ ہی وراثت نخل کر دی تھی۔ اپنی زندگی میں ہی، بہہ نامہ لکھ دیا تھا یہ کہہ کر کہ بھلے ہی میں نے اپنی زندگی بھر کی کمائی سے یہ چھوٹا سا گھر ہی بنایا ہے مگر میں نے اپنی بیٹیوں کو زیور تعلیم سے آراستہ کر دیا ہے۔ ایک کو ایم۔ اے، بی ایڈ، اور دوسری کو بی۔ اے، بی ایڈ، کرا دیا ہے، انہیں زندگی کا سلیقہ، چینی کا قرینہ سکھا دیا ہے۔

اور اس کا باپ گھر سے لڑتا تھا تو سر اونچا کر کے چلتا تھا۔ دائیں بائیں، گل میں، سڑک پر، نئے مکان عالیشان نئے ڈیزائن کی بلڈنگز دیکھتا جاتا تھا، مگر کسی سے مرعوب نہیں ہوتا تھا۔ یہ کہہ کر۔ یہ سوچ کر سر جھٹک دیتا تھا۔ میرے پاس علم کی دولت ہے۔ میں ایم۔ اے پاس ہوں، میری بیٹیاں تعلیم یافتہ ہیں، ایک سکول میں نیچر ہے، میں زیادہ ثروت مند ہوں، زیادہ غنی ہوں، مجھے کس چیز کی کمی ہے۔

جول ایم۔ اے، بی ایڈ کرنے کے بعد سکول میں نیچر تھی جسے باپ نے اپنے آپ پر فخر کرنا سکھایا تھا، سرائی کر، وقار سے چلنا سکھایا تھا۔ اور پھر جب اس کی شاگردوں، اس کی کولیگز نے اسے یہ احساس بھی دیا کہ اس کی ذات میں، اس کے خدو خال میں، اس کے اٹھنے بیٹھنے میں، بات کرنے میں ایک سلیقہ ہے تو اس میں، اس کی ذات میں رنگ آیا تھا جسے غرور ذات کہا جا

میں زیادہ ثروت مند ہوں، زیادہ غنی ہوں، مجھے کس چیز کی کمی ہے

یہ غرور ایک طرح کا خوشگوار احساس تھا، اپنے ہونے کا جود یکینے والے کی نظروں میں کھب جاتا تھا۔ مل ملا کے سب نے اسے ایک خاص ہستی بنا دیا تھا اور وہ بھول گئی تھی کہ وہ ایک عام شخص ہے، حیاتیاتی لحاظ سے محض ایک جاندار جو ایک نامکمل اور ناقص دنیا کی باسی ہے۔ اور سارے لوگ اچھے نہیں ہیں۔

اُس کے علم سے محبت کرنے والے باپ نے اُسے کسی سے نفرت کرنا نہیں سکھایا تھا۔ ہاں یہ ضرور تھا کہ وہ سمجھتا تھا کہ ایک تعلیم یافتہ شخص، اُن پڑھ یا کم تعلیم یافتہ آدمی سے زیادہ احترام اور عزت کا مستحق ہے۔

بتول نے اپنے نصاب کی کتابوں کے علاوہ بھی بہت سی کتابیں پڑھ ڈالی تھیں اور تعلیم، علم اس کے لیے صرف سجاوٹ نہیں تھی، روزی کمانے کا ذریعہ ہی نہیں تھا بلکہ یہ زندگی گزارنے کا سلیقہ تھا، قرینہ تھا اور وہ جو بھی پڑھتی تھی اس کی ذات کا حصہ بنتا جاتا تھا۔ اُسے پتا تھا دنیا میں بڑے بڑے واقعات کیا ہیں، دنیا میں کتنی بڑی بڑی کتابیں لکھی گئی ہیں اور دنیا میں کتنے بڑے بڑے لوگ پیدا ہوئے ہیں اور انھوں نے کس طرح، کتنا کچھ دنیا کو دیا ہے۔ اُن میں پیغمبر تھے، شاعر تھے، سائنس دان تھے، اولیاء تھے۔ اور یہ انھی لوگوں کی بدولت تھا کہ زندگی اتنی ترقی یافتہ شکل میں موجود تھی اور دنیا میں اتنا حسن تھا، اتنی خوبصورتی تھی۔

پھر وہاں غالب کا ذکر آ جاتا تھا، ورڈز ورثہ کی باتیں ہونے لگتی تھیں

اُس کا باپ جب شام کو کالج، سکول کی لڑکیوں کو ٹیوشن پڑھاتا تھا تو دونوں بہنیں، بتول اور شازیہ بھی اُس کے پاس آ بیٹھتی تھیں۔ پھر وہاں غالب کا ذکر آ جاتا تھا، ورڈز ورثہ کی باتیں ہونے لگتی تھیں، ٹیکسیر کے ڈراموں کی زبان اور زبان کی معنی خیزی زیر بحث آتی تھی۔

قراۃ العین حیدر کے ناولوں کا، موہپار، چیخوف اور پھر دستو۔ بسکی کی تحریروں اور ان تحریروں میں پوشیدہ دانش کا ذکر چل لگا تھا۔ بتول حیران ہوتی تھی اس کے باپ کے پاس کتنا علم تھا، اس کے باپ کے پاس کتنی دولت تھی۔

لیکن اس کے باپ نے اُسے دس بتایا تھا گذشتہ شام اس کے پاس اس کا ایک دُور کا عزیز، اپنے بیٹے زمان کے لیے، اس کا رشتہ مانگنے آیا تھا۔

بتول کے باپ کو بڑی مشکل پیش آ رہی تھی۔ سمجھ نہیں آتی تھی کہ کن لفظوں میں اُسے جواب دے۔ وہ اسے نہیں کہہ سکتا تھا کہ تمہارا بیٹا تو فطری میٹرک پاس ہے۔ بھلے ہی وہ پولیس کانسٹیبل ہے مگر اس کی بیٹی تو ایم۔ اے، بی ایڈ ہے، اتنی پڑھی لکھی ہے میں کیسے اس کا رشتہ اجنے

کم تعلیم یافتہ لڑکے سے کر دوں۔ اب مشکل یہ بھی تھی کہ اُسے جھوٹ بولنا بھی نہیں آتا تھا۔ پھر بھی اس نے سوچ سوچ کر اُسے کہہ ہی دیا۔

اصل میں اپنے ایک دوست کو ہاں کر چکا ہوں۔ اس کا بیٹا انٹر کالج میں لیکچرار ہے۔ صرف اتنا کہنا ہی کافی تھا ورنہ تو وہ یہ بھی کہہ سکتا تھا کہ مجھے پولیس کے محکمہ میں ملازم لڑکے کا رشتہ ویسے ہی پسند نہیں۔

پتا نہیں یہ کیسے ہوا کہ اس کے رشتہ دار نے اس کے تذبذب اور سوچ بچار سے یہ اندازہ لگا لیا کہ وہ اُسے ٹال گیا ہے۔ اس نے تو یہ بھی کہا تھا۔ بھائی صاحب۔ میرے بیٹے نے ترقی کر کے چھوٹا اور پھر بڑا تھانے دار بن جاتا ہے۔ اور آپ تو جانتے ہیں کہ تھانے دار کا کتنا وید ہے، کتنا رعب ہوتا ہے اور پھر آمدنی بھی۔ عورت کی ضرورتیں تو کوئی تھانے دار ہی پوری کر سکتا ہے۔

اور اس نے اپنے رشتہ دار کی اس بات کا کوئی جواب ہی نہیں دیا تھا۔ اور اس بات کا ذکر اس نے اپنی بیٹی سے نہیں کیا تھا۔ رات گئے اس نے اس کی ماں کو ضرور بتایا تھا۔ "نرینہ! آئیہ! آپ نے اپنے بیٹے کا رشتہ لے کر۔"

"اچھا۔!"

دنیا میں علم، تعلیم ہی سب کچھ نہیں ہے۔ کتابوں سے باہر بھی بہت کچھ ہے

اس کی بیوی نے جیسے خوشی کا اظہار کیا تھا۔ اس کی خوشی بے جا بھی نہیں تھی مگر اُسے اس کی یہ حیرت اور خوشی اچھی نہیں لگی تھی۔ "اُسے بات کرنے سے پہلے سوچنا تو چاہیے تھا۔ کہاں میری بتول ایم۔ اے! بی ایڈ اور کہاں صرف میٹرک پاس اس کا لڑکا۔ کیا سیل ہے دونوں کا۔" بتول کے باپ نے اپنی بیٹی پر فخر کرتے ہوئے کہا تھا۔

"کیا ہوا جو لڑکا کم پڑھا لکھا ہے، ہے تو پولیس ملازم۔ یہ کیا کم بات ہے۔" بتول کی ماں کی بات سن کر اس کے باپ کو افسوس ہوا تھا۔ "تم رہیں جاہل کی جاہل، تم کیا جانو علم کیا ہوتا ہے۔"

وہ اس کے پاس سے اٹھ کھڑی ہوئی اور تھمتلاتے ہوئے کہنے لگی۔ "دنیا میں علم، تعلیم ہی سب کچھ نہیں ہے۔ کتابوں سے باہر بھی بہت کچھ ہے۔"

اور اب جب وہ اپنی شاگردوں کو کتابوں کی باتیں سنا رہا تھا تو اس نے سوچا تھا۔ کتابوں سے بڑا رشتہ، بڑی حقیقت کیا ہو سکتی ہے۔ سب کچھ تو مل جاتا ہے ان میں۔ یہی تو دولت ہے، یہی تو دانائی ہے جو مومن کا گمشدہ مال ہے۔"

... اور وہ شیکسپیر کی باتیں کرنے لگا۔

لیکن ساتھ ساتھ بتول کا چہرہ دیکھتے ہوئے سوچتا رہا اب وہ لڑکا کب آئے گا جس کے متعلق میں نے عزیز اللہ کو بتایا تھا۔

اور اُسے بہت زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ اُس لڑکے کا باپ، اس کی ماں آگئے۔ اپنے بیٹے کا رشتہ لے کر۔

”ہماری بیٹی آپ کی بیٹی کی کلاس میں پڑھتی ہے۔ اس نے بتول کی تعریفیں کر کر کے ہمیں مجبور کر دیا کہ ہم سکول جا کر اُسے دیکھیں، اس سے باتیں کریں۔ واقعی ہماری بیٹی ٹھیک کہتی ہے آپ کی بتول، ہماری بیٹی کی ٹیچر، اگر ہماری بیٹی بن جائے تو ہم سمجھیں گے ہم بڑے خوش قسمت ہیں۔“

مماں بیوی بتول سے بہت متاثر نظر آتے تھے۔ انھوں نے سکول کی ہیڈ مسٹریس اور دوسری ٹیچرز سے بھی بتول کے متعلق پوچھ کچھ کر لی تھی اور پھر اپنے بیٹے کی رضامندی سے، رشتہ کی بات کرنے آئے تھے۔ بتول کے باپ کو لگا جیسے اس نے اسی لڑکے سے متعلق عزیز اللہ سے جھوٹ بولا تھا۔ تو یہ تو جھوٹ نہیں تھا۔ اس کی زبان سے نکلی بات سچ ثابت ہو گئی تھی۔

روشنی جہاں ناک نہیں جاسکتی، وہاں اندھیرا بھی ہے

بتول کے ماں باپ نے ہاں کر دی۔ اور پھر ایک سادہ سی رسم میں ان کی سنگتی بھی کر دی۔ بتول خوش تھی کہ اس کا ہونے والا ساتھی، اس کا ہم ذوق تھا۔ کالج میں ٹیچر تھا۔ اس کے باپ کو بھی تسلی تھی کہ اُسے اپنی تعلیم یافتہ لڑکی کے لیے تعلیم یافتہ لڑکا ملا۔ لڑکے والے تعلیم کے قدردان تھے۔ اس کے والد نے ماسٹر کرامت کو کہا تھا۔ آپ کی بیٹی ماشاء اللہ تعلیم یافتہ ہے، سلیقہ شعار ہے۔ ہمیں اور کچھ نہیں چاہیے، کوئی چیز کوئی سامان نہیں چاہیے۔ ہمیں بتول کافی ہے۔ ”ہاں۔ وہ ہے ہی اس قابل، اپنا جہیز خود اس کی ذات ہے۔“ اس کے باپ نے بڑے فخر سے سوچا تھا۔ ”دیکھا۔ یہ ہے علم کی برکت۔ مگر بیٹھے ہمیں کتنا اچھا رشتہ مل گیا ہے۔“ اس کے باپ نے اپنی بیوی کو سمجھایا ”میری بتول کے پاس علم کی جو روشنی ہے، وہ کتنی ڈور تک جاتی ہے۔“

لیکن ماسٹر کرامت بھول جاتا تھا اس بات کا ذکر کرنا کہ روشنی جہاں تک نہیں جاسکتی، وہاں اندھیرا بھی ہے۔

اور ان اندھیروں میں شیطان گھات لگائے منتظر رہتے ہیں کہ ڈراشام ہو اور وہ اپنی کمین گاہوں سے نکل کر روشنی پر حملہ کریں۔

انھوں نے اپنی بیٹی کو خبردار نہیں کیا تھا کہ اس دنیا میں جس میں وہ بستی تھی ہر طرف

خوبصورتی ہی نہیں تھی، بد صورتیاں بھی ساتھ ہی ساتھ رہتی تھیں۔ ہر طرف سبزہ پھول ہی نہیں تھے ان کے پیچھے کہیں بگیارہ کھیلے بھی پیچھے پھرتے تھے۔

اور وہ ایک بھیڑیا ہی تھا جو اُسے دور سے انسان نظر آیا تھا جب وہ بس کے آخری سٹاپ سے اپنے گھر کی طرف پیدل چلی تھی۔ صبح سکول جاتے ہوئے، وہ یہ فاصلہ جو اس کے گھر کے اور بس سٹاپ کے درمیان تھا، پیدل طے کرتی تھی اور واپسی پر بس سے اتر کر اس راستے پر چل کر گھر پہنچتی تھی۔ اس نے نہیں سوچا تھا کہ یہاں، اس تھوڑے سے فاصلے میں اس کے لیے کوئی حادثہ، کوئی سانحہ چھپا ہو سکتا ہے۔ چند قدم ہی تو تھے۔ ایک مھوٹی سی پکی سڑک اور پھر اس اپنا گھر تھا، اس نے اُسے روک لیا، اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس نے گھبرا کر اُسے کھڑا کر بائیں جانب سے نکلنے کی کوشش کی تو وہ لپک کر اس کے سامنے آگیا اور پھر اس نے اس کا دایاں بازو پکڑ کر اُسے جھٹکا دیا۔ وہ جیسے جھٹکے کے زور سے کھنچ کر اس کے جسم سے جا کھرائی۔ اس کا چہرہ اس کے اپنے چہرے کے نزدیک آگیا۔ ”تم ہو تو واقعی بڑی شے۔ میں چاہتا تو تمہارے اس چاند چہرے پر تیزاب پھینک کر تمہارا سارا غرور توڑ سکتا تھا۔ لیکن میں تمہیں اتنی سخت سزا نہیں دوں گا۔ تمہارے باپ نے میرے باپ سے تمہیں بیاہنے کا وعدہ کیا تھا، رشتہ تمہارا کسی اور کو دے دیا ہے۔ یہ وعدہ خلافی ہے۔“ یہ آواز، یہ الفاظ اس کے چہرے پر، اس کے کانوں میں آگ کی لپٹیں بن کر گرے۔

**اب مانگو مدد اپنے علم سے، اپنی کتابوں سے، اپنے غالب سے
اپنے شیکسپیر سے**

خوف اور سہم سے اس کی چمچیں نکل گئیں۔ ایک دم جیسے گلی کے گھروں کے دروازے، کھڑکیاں کھل گئے۔ ادھر ادھر سے گزرتے دو چار آدمی چمچیں سن کر بھاگ پڑے۔ اس معلوم شخص نے اپنی پینٹ سے پستول نکالا اور ہوائی فائر کر دیا۔ مھوٹی سڑک کے کنارے درختوں سے پرندے اڑ کر فضا میں چھپنے لگے۔ اس نے بائیں ہاتھ سے بتول کا دوپٹہ پکڑ کر کھینچ لیا اور پھر پستول دھلا ہاتھ اس کے سینے پر مار کر اُسے دھکا دیا۔

”جا۔۔۔ اور اپنے باپ کو کہہ دے، ہماری مرضی کے خلاف“ تمہاری شادی کی تو انجام اچھا نہیں ہوگا۔“

بتول کی بائیں بغل میں دبی کتابیں، کلاس کارجر زمین پر گر پڑے۔ کتابیں کھل گئیں۔ ان کے اوراق ہوا بھری مٹی میں پھڑپھڑانے لگے۔

اور وہ خود۔ چمچتی چلاتی، گلی میں اپنے گھر تک بھاگی گئی۔ اُسے بعد میں کبھی یاد نہ آ سکا کہ اس نے یہ فاصلہ کن قدموں اور کیسے عبور کیا تھا۔ وہ تو جیسے آگ کی لپٹوں میں جلتی گئی تھی۔

بنا میں اُسے اس شخص کی صورت تک بھول گئی۔ پولیس پوچھتی رہی مگر وہ اس چہرے کو یاد نہ کر سکی۔ اس کا باپ رو رو کر قسمیں کھا کھا کر اُسے یقین دلاتا رہا: ”میں نے کبھی بھی۔ بیٹا کبھی بھی، کسی شخص سے تمہارے رشتے کا وعدہ نہیں کیا۔ ایسا نہیں ہوا۔ ایسا ہو نہیں سکتا۔“

اُن کے گھر میں ایک خاموش تہلکہ مچا ہوا تھا۔ اندر باہر۔ کوئی چیز اپنی جگہ نہیں رہی تھی۔ کتابیں نہ ان کی تحریریں اور نہ علم اور نہ عالم۔ ساری ترتیب، سارا سلیقہ ہوا میں بکھر گیا تھا۔ بتول نے سکول جانا چھوڑ دیا تھا۔ اس کی چھوٹی بہن گھبرائی، سبھی خوف زدہ، دیکھتی کچھ تھی، نظر کچھ آتا تھا۔ اور ان کا باپ بے سہارا ہو گیا تھا، بے طاقت ہو گیا تھا۔ اس نے لڑکیوں کو ادب، شاعری پڑھانا چھوڑ دیا تھا اور یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ اس کے علم نے اُسے کیسے ایسی کسی بھی صورت حال کے لیے تیار نہیں کیا تھا۔

اور بتول کی ماں جیسے دانت قستی پھرتی تھی۔ ”اب مانگو مدد اپنے علم سے، اپنی کتابوں سے، اپنے غالب سے اپنے شیکسپیر سے جن پر تمہیں بہت ناز تھا۔ اور چوہدری کراست بڑی بے بسی سے، ملتجیانہ نظروں سے اُسے دیکھتا تھا۔ اس کی نظروں کے قہر سے بچنے کے لیے سر جھکا لیتا تھا۔ نیویں ڈال لیتا تھا۔“

وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھتا۔ مجھے معاف کر دو۔ بیٹا۔ میں تمہارا قصور وار ہوں۔

پھر اٹھ کر بتول کے کمرے میں جاتا تھا جو اپنے باپ کو دیکھ کر منہ پھیر لیتی تھی۔ اس کے باپ کا دل کٹنے لگتا تھا۔ ”وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھتا۔ مجھے معاف کر دو۔ بیٹا۔ میں تمہارا قصور وار ہوں۔“

وہ ابھی اپنے باپ کی بے گناہی اور معصومیت پر ایمان لانے کے لیے خود کو تیار نہیں کر پا رہی تھی۔

یہ تو ایک زلزلہ تھا جس نے اس کی شخصیت کے شاندار محل کو زمین بوس کر دیا تھا اور وہ اس کے بلے پر بیٹھی، مٹی روزوں کو اٹھا اٹھا کر ادھر ادھر پھیلتی رہتی تھی۔ اس کی تعمیر نو کے لیے جو ہمت، توانائی اسے درکار تھی، وہ اس کی دسترس سے باہر تھی۔

اس کی ہیڈ مسٹریس نے دو تین دفعہ اُسے پیغام بھیجا مگر وہ اتنی انتشار کی حالت میں تھی کہ اپنے آپ کو اکٹھا کرنے کا حوصلہ نہیں پاتی تھی۔ پھر ہیڈ مسٹریس خود ہی اس کے گھر آگئی۔

”میں تمہیں سمجھانے نہیں آئی، کیوں کہ یہ کام تمہیں خود ہی کرنا ہوگا۔“ جب وہ دونوں کمرے میں اکیلی رہ گئیں تو ہیڈ مسٹریس نے اُسے کہا۔ ”تم سوچتی ہو گی کہ میں کسی کا بُرا نہیں سوچتی، کسی کو میرے ہاتھوں کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ میں تو روشنی پھیلاتی ہوں، بچیوں کو تعلیم کے

زیور سے آراستہ کرتی ہوں، میں معاشرے میں خیر کی، حسن کی پیغامبر ہوں، پھر میرے ساتھ کیوں ایسا ہوا کہ برسر عام، مجھ پر کچڑ تھوپا گیا، مجھے بدنام کیا گیا۔“

بتول واقعی اس وقت یہی سوچ رہی تھی اور یہ سوچیں چپ کر درد ناک سوال بننا چاہتی تھیں۔

”یہ زندگی ایسی ہی ہے۔ کسی قانون، قاعدے کی پابندی سے بے نیاز۔ یہاں ہر واقعہ کی وجہ ہونا، علت ہونا ضروری نہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ تم نے کسی کو نقصان نہیں پہنچایا، کسی کا بُرا نہیں سوچا تو تمہیں اس کا صلہ بھی ملے اور تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچائے، تمہارے ساتھ کوئی بُرائی نہ کرے۔ یہاں خوبصورتیوں کے پیچھے بد صورتیاں، بدنمایاں بھی ہیں۔ یہاں سب اچھا نہیں، بہت کچھ بُرا بھی ہے۔ اور تم نے، میں نے اسی ناقص زندگی میں رہنا ہے، اسے بسر کرنا ہے۔ بد صورتی سے الگ رہ کے، بدنمائی سے بچ کے۔ اور اگر کچھ ہمارے حصے میں ایسی بد نصیبی آ بھی جائے تو اسے اپنا حصہ سمجھ کر اسے قبول کرنا ہے، اسے زندگی کا تجربہ بنا کر اپنی تکمیل کے عمل میں استعمال کرنا ہے۔ تم خود کو زندگی کے عمل سے جدا نہیں رکھ سکتیں۔“

بتول آنکھیں جھپک جھپک کر، اپنی ہیڈ مسٹرئیس کی باتوں کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”تمہیں شاید کسی نے بتایا نہیں تھا۔ ہر بندے کو اپنے حصے کا ڈکھ جھیلنا پڑتا ہے، اسی آگ پر اس کا احساس پکٹتا ہے، پختہ ہوتا ہے۔ اس کے بغیر وہ زندگی کو ایک کل کی شکل میں نہیں دیکھ سکتا۔ بصیرت ایسے ہی حاصل نہیں ہو جاتی۔“ بتول حیرت سے اپنی ہیڈ مسٹرئیس کی آواز سن رہی تھی جس میں عجیب طرز کا گداز تھا۔

میں شاید تمہیں کبھی نہ بتاتی کہ میں نے بھی اپنے حصہ کا ڈکھ جھیلنا ہے، صدمہ برداشت کیا ہے۔ بظاہر میں تمہیں ایک کامیاب عورت نظر آتی ہوں گی مگر میں نے اپنی ہستی کی بقا کے لیے بہت کچھ سہہ لیا ہے۔

میں اپنے گھر سے، اپنے بھائیوں سے دور علیحدہ رہتی ہوں، اپنی مرضی سے، ان کی خوشی سے اور میں مر بھی جاؤں تو انہیں ڈکھ نہیں ہوگا بلکہ وہ خوش ہوں گے کہ ہمارے باپ کی جائیداد سے ایک دعوے دار کم ہو گیا۔ میرے خاندان نے مجھے کھڑا کیا تھا، ان کے مقابلے میں، نا انصافی کے خلاف۔ انہوں نے نہ اسے ہی راستہ سے ہٹا دیا۔ کسی کرائے کے قاتل کے ذریعہ اُسے قتل کر دیا۔ اب تک اس قتل کا سراغ نہیں ملا۔ اور میں اپنے بیٹے کو نے کر ان سے اتنی دور آگئی، اپنے بیٹے کی زندگی کے لیے، اپنی زندگی کے لیے اور تم۔ تم سمجھتی ہو، تم سوچتی ہو تمہارے ساتھ کیوں ہوا یہ سب کچھ۔؟

ایسا کسی کے بھی ساتھ ہو سکتا ہے۔ کسی نے تمہارا غرور توڑنے کی بات کی تھی، دھمکی دی تھی

اور تم منہدم ہو گئیں۔ تم نے شکست مان لی۔ زندگی ایک بُدھ ہے، ایک جنگ ہے جو تمہیں لڑنا پڑتی ہے، کبھی اپنے باہر، کبھی اپنے اندر۔ تم بھاگ نہیں سکتیں۔ میں بھاگ نہیں سکتی۔

اس کی آواز بھرا گئی۔ آنکھیں چمک اٹھیں۔ بتول بے اختیار ہو کر اٹھی اور اپنی ہیڈ مسٹریس سے لپٹ گئی۔ اس کے گال چومنے لگی۔ اس کے ہاتھوں پر بوسے ثبت کرنے لگی۔ اس کی ہیڈ مسٹریس نے اسے زندگی کا وہ رخ دیکھنے دیا تھا جس پر پہلے اس کی نظر نہیں پڑی تھی۔

اب — — ایک ہی رات میں اس نے اپنے حالات کو، خود کو، اپنی ذات کو ایک نئے تناظر میں دیکھا اور اس نے خود کو ماننے پر تیار کیا کہ ہاں زندگی میں بہت کچھ ہو سکتا ہے، ہوتا ہے، عجیب اور غیر متوقع طور پر۔

اس کا فوری اثر ہوا کہ اس نے جیسے اپنی ذات کی از سر نو تعمیر شروع کر دی۔ سکول جانا شروع کر دیا اور اپنے باپ کو اس الزام سے بری کر دیا جو حالات اور اس نامبارک واقعہ نے اس پر لگا دیا تھا۔

بتول بے اختیار ہو کر اٹھی اور اپنی، ہیڈ مسٹریس سے لپٹ گئی

ماسٹر کرامت علی کو بھی کچھ حوصلہ ہو گیا لیکن ابھی خود کو بحال کرنے کے قابل نہیں ہوا تھا۔ اس نے ادب، شاعری، فلسفہ پڑھنا بدستور چھوڑ دیا تھا۔ صرف اخبار پڑھتا رہا جن میں جرائم کی، حادثات کی سنسنی خیز خبریں تھیں۔ لوٹ مار کے واقعات تھے۔ یہ سب پڑھ کر وہ ایک طرح سے خود کو اذیت دینے کے عمل کا ذائقہ چکھ رہا تھا۔ شام کو بچوں کو پڑھانا تعلیم دینا اس نے بند کر دیا۔ اب وہ گھر سے لگتا تھا تو گلیوں میں سر جھکا کر چلتا تھا۔ وہ اعتماد سے محروم ہو گیا تھا اور جلد بحال ہونے پر مائل نہیں تھا۔ غالب، اقبال، شکسپیئر، کیٹس، دستو، بسکی اور منٹو سے اس نے منہ موڑ رکھا تھا۔ ہر روز صبح جب وہ اٹھتا تھا تو نا آسودگی، بے اطمینانی کی کڑواہٹ اس کے حلق میں، اس کی زبان پر چھٹی ہوتی تھی ایک چھپا ہٹ، جسے تھوکتے تھوکتے اس کے حلق سے کبھی کبھی خون جاری ہو جاتا تھا اور آنکھوں سے پانی بہنے لگتا تھا۔ اُسے لگتا تھا کسی ظالم نے اس سے ساری زندگی کی دولت، ساری زندگی کا اطمینان چھین کر اُسے تہی دست کر دیا تھا۔ نادار کر دیا تھا۔

وہ یہ سوچ کر بہت دکھی ہوتا تھا کہ اُن لوگوں نے جہاں بتول کا رشتہ ہوا تھا، اُن سے کسی ہمدردی کا اظہار نہیں کیا تھا۔ ان کی طرف سے خاموشی بہت اذیت ناک تھی جسے بھی محسوس کر رہے تھے۔ بتول اور اس کی ماں کو بھی خاصی پریشانی تھی۔

”یہ تو نہیں ہو سکتا تھا کہ انھیں اس واقعہ کا علم نہ ہوا ہو۔ حق تو بنتا تھا کہ وہ آتے، ہم سے، بتول سے اظہار ہمدردی کرتے، افسوس کرتے، ہمارا صدمہ شیر کر تے۔“ ماسٹرنی بھی سوچتی تھی مگر

وہ ایک دوسرے سے بات کرتے ڈرتے تھے۔

اور عجیب بات تو یہ ہوئی کہ افسوس کرنے، ہمدردی کا اظہار کرنے آئے بھی، تو وہی عزیز اللہ جو ان سے بڑا بڑا رشتہ مانگتا تھا۔

”آپ نے اگر ہماری بات مانی ہوتی تو آج آپ کو اتنی پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ ہم دیکھتے کوئی کیسے ہماری بیٹی کو بے عزت کرتا ہے۔“ ماسٹر کرامت خاموش رہے اور یہ سمجھنے کی کوشش کرتے نظر آئے کہ ان کا وہ رشتہ دار کن لفظوں میں اس کے ساتھ ہمدردی کرتا ہے۔ ”اپنوں میں رشتہ کرنے کا یہی تو فائدہ ہوتا ہے کہ کوئی بھی ہرج مرج ہو جائے وہ سنبھال لیتے ہیں، پردہ ڈال دیتے ہیں۔ اب آپ نے دیکھ ہی لیا ہوگا بڑا بڑا کی بدنامی ہو گئی اور ان لوگوں نے آپ کے پاس آکر پوچھا تک نہیں۔“

”کوئی بات نہیں۔“ ماسٹر کرامت نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ یہ کوئی بدنامی نہیں۔ نہ ہی کوئی بے عزتی ہے۔ بس ایک حادثہ تھا۔ ہم اسے سمجھنے اور برداشت کرنے میں لگے ہیں۔ آپ کی ہمدردی کا شکریہ۔“ ان کا لہجہ خشک تھا۔ وہ سوچ رہے تھے عزیز اللہ اسے کیا سمجھانا چاہتا ہے۔

”لوگ نہیں بھولتے، باتیں بتاتے رہتے ہیں۔ آپ کے لیے برداشت کرنا مشکل ہو جائے گا۔ برداشت کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ آپ سوچ لیں۔“

ان کا لہجہ خشک تھا۔ وہ سوچ رہے تھے عزیز اللہ اسے کیا سمجھانا چاہتا ہے۔

اور ماسٹر کرامت سوچتا رہا۔ دیر تک۔ عزیز اللہ کے جانے کے بعد بھی وہ جاتے جاتے کہہ گیا۔ ”ہم بھر بھی آپ کے خیر خواہ ہیں۔ آپ کے عزیز ہیں۔ ہم آپ کے کام نہیں آئے، تو اور کون آئے گا۔ اس لیے وہ لوگ آپ کی بیٹی، آپ کی کیا میزبانی کا رشتہ توڑ دیں، تو میرا بیٹا پھر بھی حاضر ہے۔“

ماسٹر کرامت کے لیے خود کو سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ لرزتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ ”بس عزیز اللہ بس۔ اب تم جاؤ۔ مجھے تمہاری ہمدردی نہیں چاہیے۔ ہم — ہم — آگے، لفظوں پر ان کا کنٹرول نہیں رہا۔“

عزیز اللہ کے جانے کے بعد وہ اپنی نشست پر پڑے لیے لیے سانس لیتے رہے۔ انھیں ڈر تو تھا۔ ان لوگوں کی طرف سے جہاں ان کی بیٹی منسوب تھی۔ کوئی بھی ان کے پاس ہمدردی کے لیے، افسوس کے لیے نہیں آیا تھا۔ ”آخر نہیں بھی تو اس واقعہ کی خبر ملی ہوگی۔“ ماسٹر کرامت سوچتا تھا۔ ”بھر — بھر وہ کیوں ہمارے ذکر میں شامل نہیں ہوئے؟“

وہ اپنی بیوی کو سمجھاتا تھا۔ ”وہ پڑھا لکھا لڑکا ہے۔ کالج میں استاد ہے۔ وہ کسی افواہ پر کسی بھی کہانی پر کیسے یقین کر سکتا ہے؟“ بتول کی ماں اپنی پریشانی نہیں چھپا سکتی تھی۔ ویسے تو وہ دونوں ایک دوسرے کو سمجھاتے رہتے تھے، حوصلہ دیتے رہتے تھے۔

”ہمیں انتظار کرنا چاہیے۔“ اُن کا متفقہ فیصلہ تھا۔ ”یہ صرف بتول کی زندگی کا ہی نہیں، شازیہ کا بھی مسئلہ ہے۔ وہ بھی جوان ہوگئی ہے۔“

ماسٹر کرامت کو اس کی خبر تھی، پھر بھی وہ امید کا دامن تھامے رکھنا چاہتا تھا۔ انتظار کرنا چاہتا تھا۔ اور انتظار کرنا چاہتا تھا۔

اور پھر جب انھیں لڑکے والوں کی طرف سے پیغام ملا کہ ہمارا لڑکا تو ہمیں کچھ کہے سنے بغیر بیرون ملک چلا گیا ہے، اب اس پر ہمارا کوئی اختیار نہیں رہا، آپ خود کو آزاد سمجھیں، تو ماسٹر کرامت کے ہاتھوں سے جیسے زندگی کے پتوار چھوٹ گئے اور ان کی امید کی کشتی حالات کے رحم و کرم پر رہ گئی۔

اب اس پر ہمارا کوئی اختیار نہیں رہا، آپ خود کو آزاد سمجھیں

اور خود بتول کا یہ حال تھا کہ وہ جو بچوں کو تعلیم کی روشنی تقسیم کرتی تھی، اندھیروں میں گمراہ رہتی تھی۔ اُسے تو یہ فکر بھی کھائے جا رہی تھی کہ میں تو چاہوں تو اپنی ذات کے سہارے زندگی گزار سکتی ہوں، مگر چھوٹی بہن شازیہ کا کیا ہوگا۔ اور پھر ابا۔ اماں وہ کیا اتنا بڑا ڈکھ اور محرومی کا بوجھ اٹھا پائیں گے۔

اور لوگ، عزیز رشتہ دار تھے کہ جب کوئی آتا تھا، جب کوئی ملتا تھا، بتول کی بد نصیبی کا ذکر کرنا نہیں بھولتا تھا۔

”ہا—ہا—ہیرے جیسی بیٹی کو داغ لگ گیا۔!“ ایک آدھ عورت دو چار روز بعد اس کی ماں سے ہمدردی کر جاتی۔ اور اس کا دل مسل جاتی۔

ملنے ملانے والے ان کی بیٹی کو اس واقعہ کے پتھر سے ہاندھے رکھنا چاہتے تھے، اُسے بھولنے پر مائل ہی نہیں تھے۔

اور ماسٹر کرامت نے اپنی کتابوں، ان کی تحریروں سے محبت کرنا چھوڑ دیا تھا سچائی اور سچ دہی تھا جس کا انھیں سامنا تھا۔

اور اب وہ اس وقت سے ڈر رہے تھے جب عزیز اللہ نے ایک دفعہ پھر بتول کے لیے اپنے بیٹے کا رشتہ لے کے آنا تھا اور انھوں نے انکار نہیں کر سکتا تھا۔



میں افسانہ کیونکر لکھتا ہوں..... رشید امجد

میں عام شخص کے لیے نہیں لکھتا میرا قاری مجھے خود تلاش کرتا ہے میری لذتوں میں وہی شریک ہو سکتا ہے جو میرے تجربے کی اسراریت کو محسوس کر سکتا ہے۔ میں کہانی جوڑتا نہیں، ٹکڑے اکٹھے نہیں کرتا۔ کہانی ایک خیال کی طرح میرے ذہن میں آتی ہے اور تخلیقی عمل سے گزر کر ایک وحدت کی طرح کاغذ پر نکھر جاتی ہے۔ میں اس کے لیے لفظ تلاش نہیں کرتا یہ خیال اپنے لفظ خود لے کر آتا ہے میری تخلیقی دنیا بہت سوں سے مختلف ہے میرا تخلیقی عمل بھی مختلف ہے۔ میں جو کچھ لکھتا ہوں یہ میری باطنی واردات ہے۔ اس میں میرا ماحول اور معاشرہ بھی آ جاتا ہے کہ بہر حال میں اس کا ایک فرد ہوں لیکن میں اپنی پہچان ایک سماجی ماہر کے طور پر نہیں کرانا چاہتا میں ایک تخلیقی فنکار ہوں اور جہاں فن آئے گا وہاں تکنیک بھی ہوگی۔ تکنیک اور فن ہو گا تو اسلوب بھی آئے گا یہ سب مل کر جو کچھ بنائیں گے اسے دو جمع و پار کی طرح نہیں سمجھا جاسکتا۔ اس کی تفہیم کا طریقہ مختلف ہوگا۔

میں اس لیے لکھتا ہوں کہ مجھے اپنے ہونے کا احساس رہے۔ یہ میری مجبوری نہیں میرا اظہار ہے کہ اظہار کے بغیر کسی شے کا کوئی وجود نہیں ہوتا جو وجود رکھے گا وہ اس وجود کا احساس بھی کرائے گا۔ جیسا میں نے کہا میرے اظہار کا ذریعہ لفظ ہے۔ میں لفظوں کو جوڑ جوڑ کر اپنے آپ کو منکشف کرتا ہوں۔ معاشرے میں میرا سفر ناک کی سیدھ میں نہیں جو کچھ نظر آتا ہے میرے تجربے، مشاہدے اور مطالعے کا حصہ بنتا چلا جاتا ہے۔ جب میں لکھنے بیٹھتا ہوں تو یہ تجربہ میری کہانی میں ایک خارجی معنویت پیدا کرتا ہے۔ اسے سانحے سے جوڑتا ہے اور اس میں روح عصر اور جدید حسیت پیدا کرتا ہے۔ میرا باطنی سفر بچہ در بچہ ہے کہ یہاں کوئی منزل نہیں۔ ایک سرنگی دھند ہے۔ جس میں چلتے رہتا، چلتے ہی رہتا، ایک مبہم سی سچائی، ایک ایسا تجربہ جسے بیان کرنے کے لیے علامت اور استعارہ کی ضرورت پڑتی ہے۔ درحقیقت یہی میری کہانی کا اسلوب ہے۔ یہ میری کہانی کا باطن ہے۔ اس کی اندرونی معنویت جو اسے ماورائے عصر بناتی ہے۔

لکھنا۔۔۔ ادب لکھنا ایک پیچیدہ عمل ہے۔ ایک ایسا تخلیقی پراسس جسے قطعیت کے ساتھ بیان کرنا بہت مشکل ہے۔ خیال کس عمل سے گزرتا ہے اور کیونکر ایک فن پارے کی صورت اختیار کرتا ہے۔ اس کے بارے میں قیاس آرائی ہی کی جاسکتی ہے اور اس سے بھی زیادہ مشکل اس سوال کا جواب ہے کہ

آپ کیوں لکھتے ہیں؟ بس میں لکھتا ہوں کہ مجھے لکھنا آتا ہے۔ شاید نہیں یہ جواب مکمل نہیں۔ میں لکھوں نہ تو اور کیا کروں کہ مجھے اور کچھ آتا ہی نہیں۔ اظہار کے راستے تو آدمی ڈھونڈ ہی لیتا ہے۔ اس لیے یہ بھی کوئی مناسب جواب نہیں تو پھر کوئی کیوں لکھتا ہے؟ شہرت کے لیے کسی آدرش کی تکمیل کے لیے صرف اپنی ذات کے اظہار کے لیے ... میرا خیال ہے کہ یہ سب باتیں مل کر وہ اکائی بناتی ہیں جو لکھنے کا محرک ہوتی ہے۔

لکھنے کے لیے ایک اضطراب اور بے چینی بہت ضروری ہے۔ یوں بھی نفس مطمئنہ کس کو ملا ہے۔ کشف کے بڑے سے بڑے تجربے کے بعد بھی ایک کک ایک بے چینی تو موجود رہتی ہے۔ لکھنا بھی ایک مکافضہ ہی ہے۔ لکھنے والا مطمئن ہو جائے تو صورت حال کا غلام بن جاتا ہے۔ اس کے اندر دوبارہ داری پیدا ہو جاتی ہے اور وہ اپنے لفظوں سے وہی کام کرتا ہے جو بھانڈ اپنی حرکتوں اور پھبتیوں سے کرتا ہے۔ تفریح اور حظ آفرینی میں ایک فرق ہے۔

میں اس لیے لکھتا ہوں کہ اپنا اظہار چاہتا ہوں۔ اپنے عہد اور اس کے آشوب کو لفظوں میں زندہ کرنا چاہتا ہوں۔ ایک آدرش کی تکمیل چاہتا ہوں کہ کبھی تو وہ غیر طبعاتی آئینہ میل معاشرہ وجود میں آئے گا جہاں میں اور مجھ ایسے سب سراٹھا کر چل سکیں گے ہمیں کوئی فتح کرنے والا نہیں ہوگا۔ ہماری رائے کی اہمیت ہوگی۔ یہ خواب سہمی میری بے تاب تمنائیں سہمی لیکن میری تحریروں کا اثاثہ یہی خواب اور یہی تمنائیں ہیں۔ میں تو درویش بننا چاہتا تھا لیکن اس کا ظرف نہ تھا۔ دنیا دار اس لیے نہ بن سکا کہ دنیا داری کا سلیقہ نہ تھا۔ سو میں نے لکھنے والے کا بھیس اپنا لیا ہے کہ اپنا تماشا دیکھوں اور دوسروں کا بھی۔

✽ ✽ ✽

بیادِ مولانا حامد علی خاں

بلند پایہ ادبی روایتوں کا امین

ماہنامہ **الحمراء** لاہور

زیرِ ادارت: شاہد علی خاں

24- جے بلاک، ماڈل ٹاؤن، لاہور

فون: 5861441

ایک عام آدمی کا خواب..... 2

اللہ بخش ایک جن ہے جس کا کوئی وجود نہیں، لیکن اس کے خوابوں، خیالوں اور تصورات میں اللہ بخش اپنے پورے وجود اور امکانات کے ساتھ نہ صرف موجود ہے بلکہ اس کے ہر اشارے پر ناچتا اور اس کے ہر حکم کی تعمیل کرتا ہے۔ یہ معاشرہ جہاں وہ رہتا ہے اللہ بخش کے بغیر اس کے لیے ایک جنگل ہے جہاں انسان نہیں حیوان رہتے ہیں۔ اللہ بخش اس کے ہونے اور ہونے کے احساس کو قائم رکھنے کی دلیل ہے اور اسی کی کہانی میں مرکزی کردار کی حیثیت رکھتا ہے!

یہ کہانی بر صبح سات بج کر بیس منٹ پر شروع ہوتی ہے جب وہ اپنے گلی سے نکلا کر بڑی گلی میں دائیں طرف مڑتا ہے۔ یہ گلی جس میں اس کا گھر ہے نیچے سے اوپر کی طرف جاتی اور بڑی گلی سے ملتی ہے۔ جب اس نے گھر بنایا تھا تو موڑ کے دونوں طرف اتنی جگہ خالی تھی کہ دائیں بائیں سے آنے والوں کو نیچے سے اوپر جانے اور اوپر جانے والوں کو دائیں بائیں کی گاڑیاں نظر آ جاتی تھیں پھر یہ ہوا کہ بڑی گلی کے ایک گھر والے نے اپنی دیوار آگے کر لی اسے دیکھ کر دوسرے اور پھر تیسرے نے بھی یہی کیا، نتیجے میں موڑ اندھا ہو گیا۔ نیچے سے آنے والے کو دائیں بائیں اور دائیں بائیں والوں کو چڑھائی چڑھتی گاڑی دکھائی نہیں دیتی جس کی وجہ سے یہاں آئے دن گاڑیاں ٹکراتے ٹکراتے رہ جاتی ہیں یا کئی بہت ہی تیز گاڑیاں ٹکرا بھی جاتی ہیں۔ نیچے والوں نے کئی بار اوپر والی سیدھی گلی میں جمپ بنانے کی کوشش کی ہے لیکن اوپر والی گلی میں ایک جج صاحب رہتے ہیں۔ انہیں ایک لمحہ کے لیے جمپ پر رکنہ پسند نہیں اس لیے جمپ نہیں بننے دیتے۔ چڑھائی چڑھنے والے مسلسل ہارن بجاتے اوپر کی طرف آتے ہیں لیکن سیدھی گلی میں آنے جانے والے ہارن کی پروا نہیں کرتے بلکہ بعض اوقات اس تسخیر سے دیکھتے ہیں جیسے ہارن بجانے والا جینڈہ بجا رہا ہے۔ اسے ایسے موقعوں پر بہت غصہ آتا ہے اور کئی بار اس نے گردن نکال کر چیختے ہوئے کہا بھی ہے ”یہ میں تمہاری ماں کا جینڈہ نہیں بجا رہا۔“

اس پر کئی بار ہاتھ پائی ہوتے ہوتے رہ گئی اسے غصہ بہت آتا ہے لیکن کرکچھ نہیں سکتا ایسے

یہ کہانی بر صبح سات بج کر بیس منٹ پر شروع ہوتی ہے

موقعوں پر اللہ بخش بہت کام آتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔۔۔ ”اللہ بخش اسے الٹا لٹکا دو۔“ اللہ بخش حکم کی تعمیل میں ہارن کی پرواتہ کرنے والے لٹکا لٹکا دیتا ہے۔ وہ سکر اکر اسے دیکھتا اور آگے نکل جاتا ہے۔ اب چھوٹی سڑک اور پھر بڑی سڑک کو کراس کرنے کا مرحلہ ہے یہاں بھی یہی ہوتا ہے۔

سیدھے آنے والے ایک لمحہ کے لیے بھی آہستہ ہونا پسند نہیں کرتے کہ اس سے رفتار میں فرق پڑتا ہے اور یہ دور تو ہے ہی رفتار کا تیزی کا۔ کئی کئی منٹ سڑک کے خالی ہونے کا انتظار پھر سڑک خالی ہو جائے تو اچانک کوئی غلط طرف سے نکل آتا ہے اور معذرت کرنے کی بجائے الٹا ایسے گھورتا ہے جیسے اس نے کوئی بڑا نقصان کر دیا ہو۔ اللہ بخش یہاں بھی اس کے حکم کی تعمیل کے لیے موجود ہے۔ ٹریفک والوں سے تو کوئی امید نہیں کہ وہ سڑک کے ایک کنارے کھڑے بسوں اور ویکوں نے روزانیہ وصول کر رہے ہیں۔ ہاں اللہ بخش اس کے حکم کے مطابق غلط آنے والوں کی سرزنش کرتا ہے اور کبھی کبھی انہیں ایک زمانے دار تھپڑ بھی رسید کر دیتا ہے۔

دفتر تک پہنچنے کے لیے دس اشاروں سے گزرنا پڑتا ہے۔ ہر اشارے پر ایک ہی صورت ہے سپاہی مزے سے دوسرے کنارے کھڑا تماشا کرتا رہتا ہے۔ کچھ گاڑیاں اشارے کی بالکل پروا نہیں کرتیں کچھ رک تو جاتی ہیں لیکن پیچھے سے سلسل ہارن بجاتی رہتی ہیں۔ اب اس پر غصہ نہ آئے تو کیا آئے۔ وہ اللہ بخش کو حکم دیتا ہے کہ ہارن تو زور دے لمحہ بھر کے لیے سکون مل جاتا ہے۔ دائیں بائیں غلط آنے والی گاڑیوں کی بات ہی نہیں لیکن وہ اکثر اللہ بخش کے ذریعے انہیں ٹریفک قواعد کی کتاب پڑھوا دیتا ہے۔

”یار تم کہاں آ گئے ہو مجھے نکلوانو گے“

”اور خود بھی نکلو گے۔“

اس کی عادت ہے کہ انتہائی بائیں طرف آہستہ رفتار میں چلتا ہے لیکن پھر بھی کوئی نہ کوئی گاڑی پیچھے سے ڈپر مارتی رہتی ہے۔ ایسے موقعوں پر اللہ بخش ہی یہ ڈپر توڑتا ہے اور کبھی کبھی تیز رفتار ویکوں اور سوز و کیوں کے چاروں مار پیچ کر دیتا ہے۔ ایسے لمحوں میں اسے بڑا لطف آتا ہے۔ ”الو کے پٹھے آگے نکلنا چاہتے ہیں اب لگاؤ چاروں پیہوں کے پیچھے“

دفتر میں بھی اللہ بخش اس کے ساتھ ساتھ ہے۔

بڑا افسر کہتا ہے ”یہ نوٹ بنالاد“

وہ کہتا ہے۔ ”لیکن سر یہ تو روز کے خلاف ہے۔“
 افسر اعلیٰ کو بڑا غصہ آتا ہے۔ ”یارت تم کہاں آگئے ہو مجھے کھواؤ کے اور خود بھی نکلو گے۔“
 کبھی اس کا موز ٹھیک ہو تو کہتا ہے۔ ”یار بیٹھ جاؤ۔۔۔ دیکھو ہم ایک بد دیانت نظام کے
 پرزے ہیں اس بڑی مشین میں ہم دوسرے پرزوں کے ساتھ حرکت نہیں کریں گے تو نوٹ پھوٹ
 جائیں گے۔“

پھر ہمدردی سے اسے دیکھتے ہوئے کہتا ہے۔۔۔ ”بھائی! کتابیں کم پڑھا کر ڈیہ کتابیں تمہیں
 خوابوں کی دنیا میں لے گئی ہیں۔۔۔ کچ کی دنیا میں آؤ اور جاؤ یہ نوٹ بنا کر لاؤ۔“
 اللہ بخش ایسے موقعوں پر اپنا کام دیکھا دیتا ہے۔ وہ یا تو افسر اعلیٰ کی انگلیوں پر پیر دیتا تھا مارتا
 ہے کہ وہ نوٹ پر دستخط ہی نہ کر سکے یا پھر زیادہ خیال ہو تو غلط کام کروانے والے اصل شخص کی ٹانگیں توڑ
 دیتا ہے۔ غلط کام کرنے والوں کی ٹانگیں توڑنا تو روز کی بات ہے۔ اپنے ساتھ ہونے والی زیادتیوں کا
 مداوا تو فوراً ہو جاتا اور تھوڑی دیر لڑنے کے بعد مارل ہو جاتا لیکن کبھی کبھار بلکہ اب تو اکثر دوسروں
 کے ساتھ زیادتی ہوتے دیکھ کر اسے اللہ بخش کو پکارنا پڑتا۔

”اللہ بخش دیکھ یہ شخص بلا وجہ اس غریب آدمی کو ڈانٹ رہا ہے اسے ذرا کھجے کے ساتھ لٹکا دو۔“
 ”جو حکم آتا۔“ اللہ بخش جواب دیتا۔

اللہ بخش اس کے حکم پر متعلقہ افسر کی ٹانگیں توڑ آتا۔

سڑک پر اکثر بد معاش قسم کے گاڑی والے اپنے قصور کے باوجود کسی دوسرے کو آنکھیں دکھاتے
 تو اللہ بخش اس کے حکم پر ایک لمحہ میں مظلوم کی مدد کو آ جاتا۔
 اس کا معمول تھا کہ لٹچ ٹائم میں ہلکا پھلکا کھانا جسے دو گھر سے لے کر آتا تھا کھانے کے بعد کچھ
 دیر کے لیے ٹانگیں لمبی کر کے کرسی سے ٹیک لگا لیتا۔ ایسے میں سچ کی پڑھی ہوئی خبریں ایک ایک کر کے
 اس کے سامنے حاضر ہوتیں۔

”فلاں محلہ میں پینے کا پانی ایک ہفتہ سے بند ہے کیونکہ ٹوبہ دہل کی موٹر جل گئی ہے۔“
 وہ اللہ بخش سے پوچھتا۔ ”موٹر کتنے کی ہے۔ یہ لوگ دو موٹریں کیوں نہیں رکھتے کہ ایک جل
 جائے تو فوراً دوسری استعمال میں آ جائے اس کا مطلب ہے انہیں لوگوں کی حلیف کا احساس ہی نہیں۔“
 اللہ بخش اس کے حکم پر متعلقہ افسر کی ٹانگیں توڑ آتا۔

”پینے کے گندے پانی سے اتنی اموات۔“

وہ اللہ بخش سے پوچھتا پورے ملک میں صاف پانی کے پلانٹ لگانے میں کیا خرچ آئے گا میرا خیال ہے اگر صرف ایک سال کوئی سرکاری تقریب نہ ہو تو اس رقم سے پورے ملک میں اللہ بخش ذمہ داروں کے تعین کے لیے کچھ دیر کے لیے غائب ہو جاتا۔ آنکھ کھل جاتی.... دفتر کا ڈرائیور اس کے کمرے میں آ کر کچھ دیر سستا لیتا.... صاحب جی تنگ آ گیا ہوں پہلے صاحب کے بچوں کو سکول چھوڑنا پھر صاحب کو دفتر لے کر آنا پھر واپس گھر جا کر بچن کے لیے سودا لانا کہ بیگم صاحبہ کو تازہ ہنری گوشت پسند ہے پھر انہیں بازار لے کر جانا شاپنگ کرتی ہیں اف ایک ایک دکان سے گھنٹہ گھنٹہ باہر ہی نہیں آتیں پھر بچوں کو سکول سے واپس لانا صاحب کو گھر لیجانا پھر شام کو.... رات ہو جاتی ہے اور سرکاری پٹرول صاحب پٹرول کتنا مہنگا ہو گیا ہے۔ وہ چپ چاپ سنتا رہتا....

”صاحب تھوڑی سی روٹی تو نہیں بچی۔“ وہ فتن اس کی طرف بڑھا دیتا ہے۔ یہ اس کی پرانی عادت ہے تھوڑا سا کھانا زائد لانا۔ ڈرائیور تشکر سے اس کی طرف دیکھتا ہے.... صاحب اس ملک کا کیا بنے گا ہماری تو ساری آمدنی ان لوگوں کے پٹرول پر ہی خرچ ہو جاتی ہے.... آج صاحب کے گھر کا سرکاری ٹیلی فون بل جمع کرا کے آیا ہوں چالیس ہزار.... بیگم صاحبہ۔ روزانہ گھنٹوں اپنی ماں سے کراچی بات کرتی ہیں.... صاحب جی۔

اللہ بخش فوراً اس کے حکم پر حرکت میں آ جاتا ہے۔

لیکن اب کچھ دنوں سے وہ محسوس کر رہا ہے کہ اللہ بخش بھی تھک گیا ہے۔ یا پھر یہ کہ اب ہر قدم پر اس کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ وہ آخر ایک جن ہے صرف ایک اور ایک یاد دیا تمہیں چار پانچ.... اب کچھ نہیں کر سکتے۔ ڈھلوان پر لڑھکتے ہوئے احساس زیاں کی بجائے قہقہوں اور لذت کی سسکاریاں سنائی دیں تو پھر کوئی کیا کر سکتا ہے۔ اس کے پاس تو صرف ایک اللہ بخش ہے۔ یہ اللہ بخش اس کے احکام کی تعمیل کر کر کے تھک گیا ہے۔

ایک دن اس نے کہا۔ ”آقا! یہاں بریزالٹی ہے میں انہیں سیدھا نہیں کر سکتا۔“
 ”ہاں“ اس نے سر ہلایا ایک سرد آہ بھری اور بولا.... ”یہ ملک جیسا ہے یہ حکومت حکومت جیسی ہے یہ لوگ لوگوں جیسے ہیں جہاں ہر شے اصل کی بجائے جیسی ہو وہاں کیا کیا جاسکتا ہے۔“
 اللہ بخش چپ رہا۔

”آقا! یہاں ہر چیز الٹی ہے“ میں انہیں

سیدھا نہیں کر سکتا۔“

اس نے پھر سرد آہ بھری اور کہنے لگا "میرے پاس تو اب خواب ہی رہ گئے ہیں اور اب میرے خوابوں میں بھی یہ سب کچھ ہونے لگا ہے اللہ بخش! میرے خوابوں کو ٹھیک کر دو۔"

اللہ بخش سوچتا رہا تا دیر سوچتا رہا پھر بولا "آقا! جب خوابوں میں سے لذت چلی جائے اور ان میں دن کی تکرار ہونے لگے تو یہ خواب نہیں ہوتے وہی روگ بن جاتے ہیں اور جب خواب خواب ندر ہیں تو دن کی اذیت رات کی اذیت اور رات کی اذیت ان کی اذیت بن جاتی ہے۔"

وہ خاموش رہا پھر اتنی مدد میں کہ خود اسے بھی سنا نہیں دیا کہنے لگا "اللہ بخش! میری مصیبتوں کا کوئی حل نہیں کہ ان کا مدار میں خود ہوں جب ظلم سہنے میں لذت آنے لگے تو کوئی کسی کے لیے کچھ نہیں کر سکتا اللہ بخش میں تمہیں آزاد کرتا ہوں!"

اللہ بخش نے کوئی جواب نہ دیا دونوں کسی گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے!



۱۹۷۷ء سے پابندی وقت اور اعلیٰ معیار کے ساتھ احمد آباد سے نکلنے کے بعد

دوبارہ گلبن

اب لکھنؤ سے شائع ہو رہا ہے
مینجنگ ایڈیٹر: سید ظفر ہاشمی
قیمت فی شمارہ: ۱۵ روپے،
زیر سالانہ ساٹھ روپے

رابطہ: 3031، حسن کارڈن کالونی،
کنا چٹ لکھنؤ، یو. پی.

تازہ کار اور بیدار تخلیقی تنقیدی ذہن
حقانی القاسمی کی تنقیدی تختیاں

لا تخف

(ذرا مت)

ضخامت: 143 قیمت: 75/-

مختلف طور و طرز کے مضامین، بالکل مختلف
زواہیے اور نئی روشنی کے ساتھ سب سے الگ
موضوعات اور سب سے جداگانہ تخلیقی اسلوب

رابطہ:

مکتبہ جامعہ لکھنؤ، نئی دہلی

ایک فاتح اور مفتوح

کبھی کبھی معمولی فائدے کے لیے انسان بڑا نقصان کر بیٹھتا ہے۔ بزرگوں نے اسی بات کے پیش نظر لالچ کو بڑی بلا سے تعبیر کیا ہے۔ یوں تو ہم بھیڑ بھاڑ اور ہاؤس سے بہت گھبراتے ہیں مگر معاملہ جب ہماری ذہانت و فطانت کی تعریف و توصیف کا ہوتا ہے تو ہم بڑے سے بڑا خطرہ مول لے کر بھی انسانی بھیڑ کو چیر کر اپنی راہ تلاش کر لیتے ہیں۔ آج کے میزبان کوٹھی دینے کی ہم نے بہت کوشش کی۔ وقت کی قلت کام کی زیادتی، طبیعت کا اضطراب بھی کچھ ہمارے نہ آنے کے بھانے تھے جو ایک ایک کے ہم نے آج کے میزبان پر داغ ڈالے۔ ویسے بھی ایک ہی بلا دے میں آنے کی حامی بھر کے ہم اپنا وزن کم کرنا نہیں چاہتے تھے۔ ہمارے ترش میں اور بھی کئی تیرا نکار کے طرز میں موجود تھے۔ مثلاً بیگم کی بیماری یا ڈاکٹر سے اپنا ٹکٹ بچے کا عقیقہ یا ساگر و غیرہ بیرون شہر سے مہمان کی آمد یا روٹنگی سرکار دربار کی طرف سے ہنگامی پریس کانفرنس یا بلاوا غرض دل بے ایمان قوتوں کے ڈھیر کے مصداق ہماری نیت کا فتور نہ جانے کون کون سے عذر تراشنے پر مائل بہ پرداز تھا کہ میزبان نے گزشتہ واقعے کا ذکر کرتے ہوئے ہماری عقل مندی کے فہارے میں ہوا بھرا شروع کر دی۔

”راجہ منیر کس قدر خوش تھا“ میں نے زندگی میں اس شخص کو اس انداز میں خوشی کا اظہار کرتے کبھی نہ دیکھا تھا۔ پڑھا لکھا مہذب آدمی ہو کر بھی کس فراوانی سے مغلظات کی تکرار میں ایک ہی بات دہرائے جا رہا تھا۔ دو سالوں کو نانی یاد آ رہی ہوگی، چھٹی کا دودھ یاد دلایا ہے آج ہم نے بھی حد ہوتی ہے ہر بات کی حد ہوتی ہے مگر اس مردود نے کسی بھی حد کو پار کرنے اور انسانیت کا خون کرنے میں کبھی دریغ نہیں کیا۔ ہم لوگوں سے خدا واسطے کا بیر ہے۔ اس ناخبر کو تو آپ دیکھ لیتا، لینے کے دینے پڑ جائیں گے سالے کو اپنی سلامتی برقرار رکھنا مشکل ہو جائے گی۔ بڑا غرور تھا اس کو اپنی طاقت پر آج ہمارے چند نوجوانوں نے سالے کی ساری طاقت ناک کے ذریعے نکال کر رکھ دی۔ اب میں بھی دیکھوں گا۔“

پڑھا لکھا مہذب آدمی ہو کر بھی کس فراوانی

سے مغلظات کی تکرار

یہ دنیا پر کس طرح حکومت کرتا ہے کس طرح مجبور و لاچاروں کو بھیڑ بکریوں کی طرح باٹھتا ہے۔۔۔
 راجہ منیر اس وقت جذبات کی جس تیز ناؤ پر سوار تھا اس سے اختلاف کرنا ایک طرح سے اپنی
 سلامتی کو خطرے میں ڈالنے کے مترادف تھا۔ پھر بھی بلا ارادہ ہمارے منہ سے یہ الفاظ ادا ہو گئے۔ ”راجہ
 صاحب یہ جوش کا نہیں ہوش کا وقت ہے۔ دشمنی کے مضبوط قلعے سے چند امینش نکال کر بغلیں بجانا سراسر
 حماقت ہے۔ یہ ایک سازش بھی ہو سکتی ہے ہمیں جال میں پھانسنے اور ہماری جگہ سے پیچھے دھکیلنے کی۔ ہم
 لوگ اس واقعے کے رد عمل میں کم و بیش ایک صدی پیچھے چلے جائیں گے۔ ایک مرتبہ پھر اندھیرے ہمارا
 مقدر بن جائیں گے۔ یہ موقعہ بچوں کی طرح پھل جھڑیاں چلانے والوں کے لیے جالیاں بجانے کا نہیں
 تدبیر سے غور فکر کا ہے۔“ خدا معلوم ہمارے الفاظ میں اعتماد اور فکر کا رد عمل تھا یا دل سے نکلنے والی صدا تھی
 راجہ صاحب کچھ کہنے سننے کے بجائے ہمارا منہ ٹکٹے لگے۔ اس وقت انہیں اور بھی صدمہ پہنچا جب سلیمان
 صاحب، صابر صاحب، یحییٰ صاحب اور اکرام صاحب نے ہمارے خیال کی تائید میں سنجیدگی سے سر ہلا
 کر لکر مندی کا اظہار کیا۔

ہمارے رام ہونے کی ایک ٹھوس وجہ اور بھی تھی۔

ویسے تو میزبان نے ہماری فتح مندی کا اعلان کر کے ایک طرح سے میدان ماری لیتا تھا مگر
 ہمارے رام ہونے کی ایک ٹھوس وجہ اور بھی تھی۔ ہم شروع سے پیٹ کے پتلے واقع ہوئے ہیں یعنی ہمارا
 شمار آپ خوش خوراک لوگوں میں کر لیں تو کوئی مضائقہ نہیں مگر یہ احتیاط رہے کہ ہم پیٹیا مفت خور ہرگز
 نہیں ہیں۔ جب جب جہاں جہاں اچھا اور نفیس کھانا دستیاب ہوتا ہے تب تب ہماری پہلی وہاں جانے
 کے لیے ضرور پہنچنے لگتی ہے۔ جیسے ہی میزبان نے ترکش کے تمام تیر آزما کر ہمیں اطلاع دی کہ آج
 کی دعوت کا اہتمام ”لذت کام و دہن“ کے ذریعہ کرایا گیا ہے خود بخود انکار کی صلاحیت ہمارے
 اعصاب سے صلب کر لی گئی۔ کون بد ذوق ہو گا جو ”لذت کام و دہن“ کے لذیذ کھانوں اور نفیس پیشکش
 سے انکار کر سکے۔ یوں تو ”لذت کام و دہن“ ہر طرح کے مشرقی و مغربی کھانوں میں یکساں البتہ مرغ
 کباب، کڑا ہنی گوشت، بر دست مرغ اور خرائی مچھلی کے ساتھ مغربی بریانی اور شاہی تاقان خوشبو لذت
 اور ذائقے میں اپنی مثال آپ ہیں۔ اگر آپ کے ہاں ایک صد مہمانوں کی آمد کا امکان ہے تو آپ کو
 ایک سو پچاس افراد کے کھانے کا بندوبست کرنا ہوتا ہے کہ ”لذت کام و دہن“ کے کھانوں کی ایک خوبی
 یہ بھی ہے کہ آدی پیٹ کے ساتھ دل بھر کر کھاتا ہے اور اس وقت تک کھائے چلا جاتا ہے جب تک اس
 کے اندر سے کسی طرح کے خطرے کا الارم نہیں بج اٹھتا۔

سب سے پہلا نقصان ہمیں جسمانی طور پر اس وقت اٹھانا پڑا جب کیم کیم میزبان نے اپنا قوی صحت مصافحہ کے لیے بڑھے ہاتھوں کو نظر انداز کر کے ہماری ناتوانی سے بھرا دیا۔ اضافی طور پر گرجوٹی کے اظہار نے جسم کے بہت سے نادیدہ حصوں کو صدمہ پہنچا کر تکلیف کے ساتھ کوفت میں مبتلا کر دیا۔

”کیا خیال ہے آپ کا؟“ یقیناً آج کے واقعے کی طرف میزبان کا اشارہ تھا، قبل اس کے ہم زبان کھولتے وہ پھر گویا ہوئے۔ ”پچھلے واقعے کی طرح اس واقعے کا بھی کوئی نام ضرور رکھا گیا ہو گا؟“

”سات سات کے علاوہ آج کے دن کو اور کیا نام دیا جاسکتا ہے مگر میں اسے واقعہ نہیں سانچہ کہوں گا“ مختصر اظہار خیال کے بعد ہماری خواہش میزبان سے مگلا خلاصی حاصل کر کے محفل میں شریک دیگر لوگوں سے ملنے کی تھی۔ میزبان ہمارے ارادے کو بھانپ گئے تھے یا ان کی چھٹی حس نے ان کو ہمارے فرار کی اطلاع پہنچائی تھی کہ انہوں نے سختی اور بے تکلفی کے باہم استزاج کو بروئے کار لاتے ہوئے ہمارے ہاتھ کو تمام کراپے مہمانوں سے ہمیں ملانے کی خواہش کا اظہار کیا۔ جیسے ہی ہمارے میزبان نے الف صاحب سے ہمارا تعارف کرانے کی کوشش کی۔ ”ارے صاحب انہیں کون نہیں جانتا یہ تو ہمارے ملک کے تھنک ٹینکس میں شمار ہوتے ہیں۔ بہت اچھا کیا آپ نے انہیں زحمت دی کہ آج کے واقعے کی بابت ان سے بہتر کون روشنی ڈال سکتا ہے۔“ ہم بزرگوں کے اس قول کو مدت سے پلے باندھے ہوئے ہیں کہ بولنے سے زیادہ سننے والا عقل مند ہوا کرتا ہے۔

نہیں صاحب ہر گز نہیں! میں پرانا کھلاڑی نہیں ہوں

ہم نے الف صاحب کی طرف سوال اچھا ل دیا۔ ”آپ کے محسوسات کیا ہیں آج کے سانچے کی بابت“ اچی صاحب مشکل میں ڈال دیا ہے آپ نے! ”نظر کے ویز چٹھے کو آنکھوں سے اتار کر صاف کرتے ہوئے الف صاحب نے سلسلہ کلام آگے بڑھایا۔ ”دراصل اسناک مارکیٹ میں مندی نے میرے دماغ کو بالکل ماؤف کر دیا ہے۔ مجھے تو اس وقت خسارے کی فکر کھائے جا رہی ہے اگر ان کی محبت (میزبان کی طرف اشارہ) کا خیال نہ ہوتا تو میں آج دعوت وغیرہ کھانے کی کنڈیشن میں قطعی طور پر نہیں ہوں۔“ واقعی آج کے سانچے کی وجہ سے اسناک مارکیٹ بہت نیچے آئی ہے آپ فکر نہ کیجیے چند روز میں بہتر ہو جائے گی۔ آپ تو ویسے بھی پرانے کھلاڑی ہیں اسناک مارکیٹ کے اپنا ہنڈ ڈاؤن سے نہیں بچو بی جانتے ہوں گے۔“

ہم نے الف صاحب کے غم پر پھاہار تھنے کی کوشش کی تو وہ پو پو کر پھیلنے لگے۔ نہیں صاحب ہرگز نہیں! میں پرانا کھلاڑی نہیں ہوں۔ میں تو اچھا بھلا حکومت سے چھ پرست کی شرح پر سود لے کر "قومی بچت" میں چودہ پرست پر سرمایہ کاری کیا کرتا تھا۔ آٹھ پرست کی کمائی تھی آدمی اپنی اور آدمی ان کی۔ جب سے مالیاتی اداروں میں منافع کی شرح کم ہوئی ہے تب سے میں شاک مارکیٹ میں آیا ہوں۔ پہلے پہل تو مارکیٹ اوپر ہی اوپر جاتی رہی۔ گزشتہ کچھ دنوں سے نیچے کی طرف گرتی چلی جا رہی ہے اور مجھے نقصان کا خوف کھائے جا رہا ہے۔ ہمارے پاس الف صاحب کی الجبوتی کے لیے حوصلے اور تسلی کے سوا کچھ نہ تھا فیاضی سے چند جملے ان کی نظر کر کے آگے بڑھنے میں عافیت جانی۔

”ان سے ملئے یہ ہمارے ملک کے سب سے بڑے بلند اور کالونی آرگنائزر ہیں اور ان کو تو آپ جانتے ہی ہوں گے۔“ ب صاحب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے میزبان نے ہم دونوں کا تعارف کرایا۔ ”آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی آج کی دعوت میں آنے کو جی نہ چاہتا تھا اب آپ مل گئے ہیں تو ضرور آج کے واقعہ کی بابت تفصیل سے جان کر طبیعت ہلکی ہو جائے گی۔“ آپ کیا محسوس کرتے ہیں کن لوگوں کی کارروائی ہو سکتی ہے یہ۔“ ایک بار پھر ہم نے متقابل کے کورٹ میں گیند لڑھکادی۔

”دیکھئے صاحب! ہم تو اس بات کے قائل ہیں جس کا کام اسی کو ساجھے اگر میں آپ سے کہوں کہ آپ ہاؤسنگ سیکٹر پر تہرہ کیجیے اس کی ٹیکنیکل پروڈکشن ڈالئے تو آپ کے ساتھ زیادتی ہوگی۔ عمر گزارنے کے بعد بھی ہر روز کوئی نہ کوئی نیا ٹکٹ نئی الجھن سرانٹھائے کھڑی ہوتی ہے۔“ کمال کر رہے ہیں صاحب! ہماری معلومات کے مطابق آپ کے پیٹے میں پیر سیلابی پانی کی طرح آ رہا ہے۔“ جی ہاں بالکل آ رہا ہے جا کس طرح رہا ہے یہ بھی تو غور کیجیے نا بڑے بڑے مل اور فیکٹری اور اپنے اپنے یونٹ فروخت کر کے ہمارے کاروبار میں انوشمنٹ کیے ہوئے ہیں۔ وہ ہر حال میں منافع چاہتے ہیں۔ انہیں اس سے کیا غرض کہ حکومتی ادارے کس طرح سے ہمارا بھروسہ نکال رہے ہیں پر ایسے کس طرح ہمارا تعلق بند کیے ہوئے ہے۔“ فقط پر ایس کی اسٹیج پر اب صاحب تھوڑی دیر تو ٹھٹکے پھر خفت اور کرنے کے لیے بولے ”تھوڑے ان گھنٹوں کو یہ تو روز کا معمول ہے۔ آج جو چھوڑا اس سے طبیعت بڑی فخر مند ہے۔ خدا معلوم حالات کا انٹنس کروٹ بیٹھے گا۔ مزید اور اندیشہ پائی کیا اثرات پڑیں گے۔“ قبل اس کے اب صاحب شہر کے اندیشہ میں مزید بلکان ہوں ہم نے غصہ میں ”محمودی خاں“ پر ہاتھ ہلا کر نیلی دوست سے پلو ہائے کرتے ہوئے اب صاحب سے اجازت چاہی۔

آپ سے درخواستی ڈال سکے ہیں آج کی رات پہنچنے والے خبروں پر

”آپ کے قلم میں بڑا دم ہے بڑی قوت ہے آپ کی تحریر میں خود کو پڑھوانے کی۔ آپ ہی بہتر روشنی ڈال سکتے ہیں آج کی دل ہلا دینے والی خبروں پر بخدا خبریں سنتے ہی کام کاج سے جی اچاٹ ہو گیا۔ مجھے پوری امید تھی کہ آپ ضرور تشریف لائیں گے اور کچھ نہ کچھ امید ضرور بندھ جائے گی۔“ ج صاحب نے تعارفی کلمات کے بعد ہمیں امتحان سے دو چار کر دیا۔ ان کی درد مندی دیکھتے ہوئے ہمارا جی چاہنے لگا کہ کچھ نہ کچھ اشک شوئی ان بے چاروں کی ضرور کرنا چاہیے۔ ”کیا عرض کروں (رازداری سے کان سے قریب ہوتے ہوئے) لڑکوں نے دھڑا دھڑ پونڈ کی خریداری شروع کی ہوئی تھی۔ کرنی بھی چاہتے تھی ہر روز اوپر ہی اوپر چلا جا رہا تھا۔ میاں ایک ہی ہلے میں نو دس روپے بیچے آ گیا ہے۔ خدا نخواستہ حالات بہتر نہ ہوئے تو میرا کیا ہوگا؟ میں تو مفت میں مارا جاؤں گا کمانی پانچ دس پیسے کی اور خساراً نو دس روپے کا اللہ ہی کرم کرے گا تو بے تو بہ میرے مالک تو بے استغفار۔“

”فرض کر لیجیے! آپ کا استدلال درست بھی ہے پھر بھی آپ کیا کر سکتے ہیں؟“ ج صاحب نے نہایت چابکدستی سے گیند کو ہماری جانب لڑھکا دیا تھا۔ ”حکومت کو کچھ نہ کچھ کرنا ہی ہوگا۔ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنے سے خطرے کا مقابلہ تو نہیں ہو سکتا!“ ہم نے بھی سیدنا کر پٹلی اسٹروک مار دیا۔ ”حکومت سے آپ کی مراد اگر بیوروکریسی ہے تو آپ سخت مفاصلے میں ہیں! بندہ پرور تمہیں چالیس ہزار کی تنخواہ لینے والے کے اپنے مسائل اتنے زیادہ ہوتے ہیں کہ وہ کسی اور طرف دیکھ ہی نہیں سکتا۔ ہر طرف کرپشن کرپشن کا شور الگ ستائے رکھتا ہے۔ پلاٹ پر مٹ میڈیکل ہل بیرونی دورے کسی زمانے میں کرپشن ہوتے ہوں گے اب تو یہ وقت کی ضرورت ہے اس آدمی سے آپ کس طرح کی الگ نرم پلاننگ کی توقع کر سکتے ہیں جس کے سر پہ ہر وقت تبار لے اور ٹرینیشن کی تلواریں لگتی رہتی ہو۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ باب اختیار نے اگر عقل کے ناخن نہ لے لیے تو اس طرح کے اور بھی بہت سے خطرات مستقبل قریب میں پیش آ سکتے ہیں۔ مجھے تو وہاں پر موجود نئی نسل کے مستقبل کی فکر کھائے جا رہی ہے۔ میرا اپنا بیٹا وہاں زیر تعلیم ہے۔ خدا معلوم اس حادثہ کے بعد وہ کس حال میں ہوگا۔ تمام تر کوشش کے باوجود کسی طرح کا رابطہ نہیں ہو پا رہا۔“

باب اختیار سے آپ کا روئے سخن کس جانب ہے؟ آپ سے بڑھ کر صاحب اختیار کون ہو گا؟“ ج صاحب نے دخل در معقولات کرتے ہوئے ج صاحب کو کسی قدر مخمضے میں ڈال دیا۔ ”سر میرا مطلب یہ ہے میں میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ ہم تو نوکر لوگ ہیں۔ آرڈر اور حکم ماننے والے پالیسی میکر تو آپ لوگ ہیں! عوام کے منتخب نمائندے جو پالیسی آپ لوگ وضع کرتے ہیں ہم لوگ تو اس کی تعمیل پر مامور ہیں سر!“ ”آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ہماری غلط پالیسیوں کے نتیجے میں آج کا حادثہ رونما ہوا ہے؟“ ”نہیں سر نہیں ہے۔“ ”تو یہ کہنے کا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا! میں تو یہ کہنا چاہتا تھا۔“ ”اگر ہم انصاف

سے کام لیں تو اس وقت ملک میں سب سے زیادہ مظلوم مخلوق وہ لوگ ہیں جنہیں آپ عوام کے منتخب نمائندے کہتے ہیں۔ گلی گلی محلہ محلہ گاؤں گاؤں شہر شہروں کی بھیک مانگتے والے جس قدر بے بس اور مجبور ہیں اس ملک میں کوئی اور ہو ہی نہیں سکتا! جن لوگوں کی قسمت میں ہر وقت قسیدہ گوئی لکھ دی گئی ہو جو لوگ ترقیاتی فنڈز کے نام پر الیکشن کے اخراجات کی بھیک مانگ رہے ہوں جس کی حاضری نچلے درجے کے سرکاری اہل کار نگار ہے ہوں وہ بھلا کیا اختیار کے مالک ہوں گے؟ میرے خیال میں سب سے زیادہ مظلوم ہم لوگ ہیں آپ کو ہمارے ساتھ ہمدردی برتنا چاہیے ہماری امداد کرنا چاہیے۔

”اسی لیے تو ہم لوگ ہر وقت آپ کو ساتھ ملانے کے لیے کوشاں رہتے ہیں۔“ رخ صاحب با اجازت اور بغیر تمہید شریک گفتگو ہو کر باریش لوگوں کی نمائندگی کا فریضہ نبھاتے تھے۔ میزبان کی توجہ پا کر ان کی آواز کا زیر و بم اور زیادہ ردھم میں آگیا تھا۔ جب میزبان نے ان کی توجہ ہماری موجودگی اور گفتگو کا رخ آج کے حادثے کی جانب موڑنے کی کوشش کی تو انہوں نے بہت سی اہم باتوں سے روگردانی کرتے ہوئے ملک کے اندر جاری بے حیائی کی لہر کا ذمہ دار ہمیں اور ہماری برادری کو گردانتا شروع کر دیا۔ ہمارے چہرے کا تبسم بھی اس وقت انہیں بہت کھل رہا تھا وہ صاحب ملک کے اندر اور باہر جاری ہر برائی کی جزا اسلامی تعلیم سے روگردانی میں تلاش کر رہے تھے جب ان سے اسلامی تعلیمات کی تشریح کی یا بت دریافت کیا گیا تو وہ اپنے مسلک کی تعلیمات پر زور دے کر کہنے لگے کہ صرف یہ ہی راستہ نجات کا ہے۔

میزبان کی توجہ پا کر ان کی آواز کا زیر و بم اور زیادہ ردھم میں آگیا تھا

رخ صاحب سے برداشت نہ ہوا تو انہوں نے رخ صاحب پر حکومت کی بی نیہ ہونے کا الزام دیا۔ رخ صاحب نے ان پر ملک کے باہر سے ہدایت لینے کا الزام داغ دیا۔ محفل میں شریک ایک نسوانی آواز صاحب نے از خود شریک گفتگو ہو کر ملک میں انسانی حقوق کی عدم دستیابی اور اس کے لیے جدوجہد کرنے والوں کے حشر سے آج کے حادثے کو تسلی کر دیا۔ رخ صاحب نے جوش جذبات میں دصاحب پر بے حیائی اور فحاشی کا الزام جڑ دیا۔ دصاحب نے رخ صاحب پر فطانت کا الزام بڑی شہامت سے لگایا اور آج کے سانحے کا ذمہ داری رخ صاحب اور ان کے گروہ کے سر ڈال دی۔ الف۔ ب۔ ج۔ خ۔ وغیرہ ہم آواز ہو کر بولنے لگے۔ ہر کوئی ایک دوسرے کو اپنے نکتہ نظر کا قائل کرنا اور دوسرے کو غلط سمجھانا چاہتا تھا۔ میزبان بے بسی کے ساتھ کبھی ایک طرف کبھی دوسری طرف تشکیلیں نظر میں سے دیکھتے اور چہرہ پر

مصنوعی مسکراہٹ سجا کر ہر کسی کے حق میں اثبات میں سر ہلا کر گلو خلاصی کرنا چاہتے تھے مگر محفل کا مزاج اس قدر گرم ہو چکا تھا کہ کوئی بھی شخص اپنے مقام سے ہٹنے کو تیار نہ تھا اور آج کے واقعہ کا ذمہ دار ایک دوسرے کو ٹھہر یا جا رہا تھا۔ ہم بڑے حیران تھے کہ میزبان کھانا کھول کر اس قصے کو ختم کیوں نہیں کر دیتا!

ایک محفل میں شریک سب لوگوں کی آواز آہستہ آہستہ گھٹنا شروع ہو گئی۔ سب کے چہروں کا تناؤ بھی خود بہ خود کم ہونا شروع ہو گیا خدا معلوم نووارد کی آمد یا اس کی شخصیت کا سحر تھا یا س کے کاندھوں پر سجے پھولوں کی کشش تھی کہ سب کے سب چہرے ہشاش بشاش دکھائی دینے لگے کسی کو کسی سے کوئی ٹک نہ تھا۔ ہر کوئی نووارد سے بڑھ کر ملنے اور مل کر اسے خوش کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ نووارد نے گلا کھنکار کر بڑے وقار سے میزبان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”میرے خیال میں کوئی خاص مسئلہ زیر بحث تھا۔“ نہیں سر! ایسی تو کوئی بات نہیں! بس..... وہ..... ذرا..... آج کے حادثے کی بابت اظہار خیال ہو رہا تھا۔ اچھا تو یہ بات ہے..... میں سمجھا کوئی اہم مسئلہ درپیش ہے ویل جٹلمین! آپ لوگ ہرگز فکر نہ کریں ہمارے ہوتے ہوئے آپ کو فکر کرنے کی ضرورت کیا ہے! ہم ہیں تا فکر کرنے کے لیے! آپ نے غور نہیں فرمایا! ہم نے کتنے تھوڑے وقت میں غربت، جہالت، صحت، صفائی کے باب میں کتنی بڑی بڑی کامیابیاں حاصل کی ہیں۔ دفاعی شعبے میں بھی ہم نے دشمن کو منہ توڑ جواب دیا ہے۔ بین الاقوامی سطح پر بھی بڑی کامیابیاں ملی ہیں۔ جو لوگ پہلے ہم سے سیدھے منہ بات کرنا پسند نہیں کرتے تھے اب برابری کی سطح پر آ کر معاملات کر رہے ہیں۔ زر مبادلہ کے ذخائر ترقی کی تیز رفتاری بہت جلد ہمیں وہ مقام دلا دے گی جو خطے میں کسی اور کو حاصل نہ ہو گا۔ خوشحالی بہت جلد ہمارے قدم چومنے کو ہے! خوش ہو جائیے مطمئن رہے! ہم ہیں نا! آپ کی خدمت کے لیے!

ہم بڑے حیران تھے کہ میزبان کھانا کھول کر اس قصے کو ختم کیوں نہیں کر دیتا!

مہمانوں کی تیز آواز میں زندہ باد مبارک باد بہت عمدہ بہت خوب اور لا جواب کی لے میں لے ملاتے ہوئے میزبان کھانا تناول فرمانے کی زحمت کے لیے مہمانوں کو پکار رہا ہے۔ تمام مہمان سدھائے ہوئے لے پالموں کی طرح کھانے پر اس طرح ٹوٹ پڑے ہیں جیسے دشمن کی فوج پر ٹوٹا جاتا ہے۔ چند لمبے قبل نظر آنے والے سچ کہاں! کڑا ہی گوشت بروسٹ چکن، فرائی مچھلی، مغلی بریانی اور شاہی تاقان کے پہاڑ پسپائی اختیار کر چکے ہیں۔ اب ان کا نشان ڈھونڈنا اسی طرح محال ہے جس طرح گم گشتہ قوموں کی تہذیب تاریخ اور آثار تواریخ ہوا کرتے ہیں اور کیوں نہ ہو ایک وقت میں ایک فاتح

اور ایک مفتوح ضرور ہوا کرتے ہیں۔ ہماری نظروں کے سامنے ایک سے ایک بڑا فتح سرور و مسلمان ہو کر جا رہا ہے اور ہم نو گیارہ کی طرح سات سات کو ہونے والے واقعے پر نوح کتاں ہونے کے لیے کسی بہرہ و غم کسار کی تلاش میں ہیں جس کے وطن سے مستقبل قریب و بعید میں خدا معلوم کیا کیا افسانے تراشے جائیں گے اور کس کس رنگ میں تراشے جائیں گے

☆ ☆ ☆

فن شناس ادیب شفیق عقیل کی نئی کتاب

دومصور..... بشیر مرزا اور آذر زوہلی

پاکستان کے دو نامور مصوروں کی زندگی اور فن کا تفصیلی و تنقیدی جائزہ۔ پیدائش سے لے کر وفات تک مرحلہ وار حالات و واقعات کا منظر نامہ۔ دونوں فن کاروں کے خیالات و نظریات اور تخلیقات و فنی ترجیحات کے تناظر میں ان کے فن کی مختلف جہتوں پر اظہار خیال اور خطوط و انوائں کا تجزیاتی مطالعہ

نصف صدی کی رقابتوں کی یادیں اور یادداشتیں
دو سوانح عمریاں... دو منفرد مداولت

پروفیسر: ہارون علی شاہ

ناشر: اکادمی بازیافت۔ کتاب مارکیٹ اردو بازار۔ کراچی

”سہ ماہی روشنائی“

احمد زین الدین اور محبت بریلوی کی ادارت میں اہتمام سے شائع ہو رہا ہے، ہر شمارہ ایک ادبی دستاویز کے روپ میں۔

رابطہ: A-B عہدیم کارنر، بلاک N، مارچھ ناظم آباد، بالقابل ڈی بی سینٹرل آفس، کراچی

اردو سائنس بورڈ کی تازہ ترین کتابیں

- 1- اسلام اور تزکیہ نفس از: ڈاکٹر محمد امین 1000/- روپے
مغربی نفسیات اور اسلام کا تقابلی مطالعہ
- 2- مبادیات موسیقی از: انجم شیرازی 160/- روپے
موسیقی کے ابتدائی اسرار و رموز کا تعارف
- 3- ماحول اور ہم از: ڈاکٹر محمد رفیق خان 100/- روپے
ماحول سے ہمارا تعلق کس طرح بہتر ہو سکتا ہے، یہ جاننے کے لیے "ماحول اور ہم" بہترین کتاب ہے۔
- 4- غار از: ڈاکٹر محمد نسیم صدیقی 50/- روپے
اپنے موضوع پر پہلی اور اچھوتی انعام یافتہ کتاب
- 5- لاوا کیا ہے؟ از: الطاف حسین ملک 80/- روپے
لاوا کہاں سے آتا ہے؟ یہ کیوں وجود میں آتا ہے؟ اس کی کتنی اقسام ہیں؟
- 8- ہماری جلد از: جمیل احمد 80/- روپے
انسانی جلد کے بارے میں جدید معلومات پر مبنی انعام یافتہ کتاب

اردو سائنس بورڈ (وزارت تعلیم حکومت پاکستان)

صدر دفتر : 299 - اپر مال لاہور

فون: 5754498-5758475 فیکس: 5754281

e-mail: info@urdusciencesboard.com

Website: www.urdusciencesboard.com

سیل پوائنٹ: I فکور، خالد پلازہ، اردو بازار، لاہور

برانچ آفس: منگور چیمبرز، گاڑی کھاتہ، حیدر آباد (سندھ)

برانچ آفس: سو پکار نو سکوائر، خیبر بازار، پشاور

فون اور فیکس: 0221-9200070

فون اور فیکس: 091-253257



ڈاکٹر کمال جبر کا منتخب افسانہ

کیول دھیر کی کہانیوں میں نفسیاتی، روحانی اور سماجی حقائق کی بے حد فنکارانہ انداز میں عکاسی کی گئی ہوتی ہے۔ ان کی تحریروں میں بے پناہ خلوص جھلکتا ہے۔ ان کے خوبصورت انداز نگارش سے میں بے حد متاثر ہوا ہوں۔

(کرشن چندر)

کیول دھیر ایسے ”ڈاکٹر ادیب“ ہیں جو چہر پھاڑ اور کڑوی دواؤں کے ساتھ انسان کے جسم ہی کو نہیں، دل کو بھی دیکھتے ہیں۔ آل سے نہیں، احساس قوت سے۔ خدا ان جیسے ادیب انسان پیدا کرے کہ یہ ملک بڑا بیمار ہے۔

(عصمت چغتائی)

”..... کیول دھیر کے افسانے چونک جانے کے لیے مجبور کرتے ہیں اور پھر ایک عجیب سی کسک، تڑپ اور اکساہٹ پیدا کرتے ہیں۔ ان کا انداز تحریر بے حد خوبصورت اور تاثر انگیز ہے۔“

(راجندر سنگھ بیدی)

انتہائی دلکش اور شگفتہ انداز نگارش کیول دھیر کا طرز امتیاز ہے۔ ان کی ہر تخلیق تاثر انگیز ہوتی ہے اور ہر تحریر خوبصورت۔ !

(جاں نثار اختر)

ڈاکٹر کیول دھیر ایک بلند پایہ افسانہ نگار اور عظیم انسان ہیں۔ ان کے چاہنے والوں کا حلقہ بہت وسیع ہے جو ساری دنیا میں پھیلا ہوا ہے۔ اس حلقہ میں میں بھی شامل ہوں۔

(علی سردار جعفری)

ڈاکٹر کیول دھیر کی فعال ادبی شخصیت نے اردو زبان اور ادب کے فروغ کے سلسلے میں جو خدمات انجام دی ہیں ان کا اعتراف ان سب کو ہے جنہیں اس زبان سے محبت ہے۔ مگر ڈاکٹر کیول دھیر نے ایک تخلیق کار ہونے کے ناطے بھی اردو ادب میں قابل قدر اضافہ کیا ہے۔

(ڈاکٹر وزیر آغا)

ڈاکٹر دھیر جیسے محنتی اور لگن والے لوگ اتنے کم پیدا ہوتے ہیں کہ ساری قوم کو مدتوں ان کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ میری دعا ہے کہ وہ اپنی زندگی کو اور بھی اردو کے لیے وقف کر دیں۔ اور ہمیں سرحد پار بھی فخر عطا کریں۔ خدا انہیں آسانیاں عطا فرمائے اور آسانیاں تقسیم کرنے کا موقع عطا فرمائے۔

(بانو قدسیہ)

شناختی کارڈ

شاعروں، ادیبوں، فن کاروں، مصوروں اور دوسرے تخلیقی کام کرنے والوں کے ایک جلسے کا اہتمام اس مقصد سے کیا گیا کہ ان مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے تمام لوگوں کے مسائل پر غور کیا جائے۔ جلسے میں ملک کے کونے کونے سے بہت بڑی تعداد میں تخلیق کاروں نے شرکت کی۔ زیادہ تر تعداد ایسے لوگوں کی تھی جو مالی طور پر خستہ حال تھے۔ یہ محض اتفاق نہیں تھا بلکہ جلسے کے اہتمام کا بنیادی مقصد ہی تخلیق کاروں کو زندگی کا بہتر معیار مہیا کرانے کے اقدامات پر غور کرنا تھا۔

طے پایا تھا کہ جلسے میں کسی بھی غیر متعلق فرد کو شرکت کی اجازت نہ دی جائے کیوں کہ اس میں تخلیق کاروں کے ذاتی مسائل پر تبادلہ خیالات کیا جانا تھا۔ یہ بھی طے پایا تھا کہ اس جلسے میں کوئی مہمان خصوصی یا صدر نہیں ہوگا۔ کیوں کہ اندیشہ تھا کہ اس سوال کو لے کر کہیں تخلیق کاروں میں باہمی ٹکراؤ اور محلا آرائی شروع نہ ہو جائے۔ مہمان خصوصی یا صدر عموماً نمایاں اور ممتاز شخصیت کا مالک ہوتا ہے اور تخلیق کاروں میں نمایاں اور ممتاز شخصیت کا انتخاب کرنا کوئی آسان کام نہیں تھا کیوں کہ ہر تخلیق کار اپنے آپ کو کسی سے کم تصور نہیں کرتا۔ اس خیال سے کہ حساس تخلیق کاروں کا احساس مجروح نہ ہو، جلسے کسی صدر محترم اور مہمان خصوصی کے بغیر منعقد ہو رہا تھا۔

ایک تخلیق کار کو نظامت کی ذمہ داری سونپی گئی تاکہ مائیک پر وہ باری باری ان لوگوں کے نام پکارتا رہے جن کو تقریر کرنا تھی۔ ناظم پر یہ شرط لگا دی گئی تھی کہ وہ کسی بھی تقریر کرنے والے کا تفصیلی تعارف پیش نہیں کرے گا اور نہ اپنی طرف سے کوئی غیر ضروری بات کہے گا۔

ادب اور فنون کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے ایک ایک تخلیق کار پر مشتمل ماہرین کی ایک کمیٹی بنائی گئی تھی تاکہ وہ پیش کی جانے والی مختلف تجویزوں کو نوٹ کرتے رہیں اور بعد میں ایک جامع رپورٹ تیار کر سکیں۔ ناظم کو اجلاس کی کارروائی شروع کرنے سے پہلے ایک تحریری بیان

طے پایا تھا کہ اس جلسے میں کوئی مہمان خصوصی یا صدر نہیں ہوگا۔

پڑھنے کے لیے دیا گیا جو اس طرح تھا —

”اس ملک کے عظیم تخلیق کارو! آپ تمام خواتین و حضرات کو آج کے اس اہم جلسے میں شرکت کی دعوت اس لیے دی گئی ہے کہ ہم مل بیٹھ کر اپنے مسائل پر سنجیدگی سے غور کر سکیں اور اس ملک کے تخلیق کاروں کا معیار زندگی بہتر بنانے کے لیے حاکم ملک کی خدمت میں ٹھوس تجاویز پیش کر سکیں۔ یہ ادیبوں، فن کاروں، مصوروں اور شاعروں کے دکھ درد کے اظہار کا جلسہ ہے اس لیے ہر مقرر صرف اپنے دکھ درد بیان کرنے کی زحمت فرمائے۔ فن اور فنکار کے کسی بھی دوسرے پہلو پر بحث اور تنقید کرنا ممنوع ہے۔“

تحریری بیان پڑھنے کے بعد ناظم نے سب سے پہلے ملک کے ایک بزرگ شاعر جناب فلاں صاحب کی تقریر کرنے کی دعوت دی۔ اپنی تقریر میں شاعر محترم نے فرمایا:

”اس ملک کے فن کاروں میں شاعروں کی تعداد سب سے زیادہ ہے اور ان کی زندگی سب سے زیادہ الم ناک ہے۔ شعری تخلیق کے لیے انہیں زندگی بھر تخلیقی کرب سے گزرنا پڑتا ہے۔ جوانی میں جوان ہونے کے احساس کے درد — درد کے احساس کے جذباتی رد عمل — اور جذباتی رد عمل سے تخلیق ہونے والے شعر سے ایک شاعر کی زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ شعر میں زندگی کا حسن سمونے اور حسین جذبوں کی تسکین کے لیے کسی پری بیکر محبوب کی ضرورت پیش آتی ہے۔ عموماً حالات ایسے ہوتے ہیں کہ شاعر بے چارہ ایک طرفہ عشق میں مبتلا ہو کر اپنے محبوب کے تصور میں شعر کہتا ہے اور اگر سچ سچ کوئی گل بدن اسے محبت کے قابل سمجھ کر اپنا محبوب بنالیتی ہے تو بھی شاعر اس کے عشق میں ڈوب کر شعر تخلیق کرتا چلا جاتا ہے۔ عشق یک طرفہ ہو یا دو طرفہ، شاعر کے لیے اس سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا کیونکہ دونوں حالتوں میں اپنی سادہ بدھ کھو کر اسے تخلیقی عمل میں غرق ہونا ہی پڑتا ہے۔ عشق تو محض اس کے لیے محرک اور روح کی خوراک ہوتا ہے۔“

”اس کے بعد دوسرا مرحلہ اس وقت شروع ہوتا ہے جب شاعر کے تصور کی محبوبہ اس کی آنکھوں کے سامنے کسی اور کی آغوش میں چلی جاتی ہے اور وہ کم نصیب ہر لمحہ آہیں بھرتا رہتا ہے۔ محبوبہ اگر حقیقی ہو تو بھی ستم زدہ شاعر کو آہیں بھرتا ہی پڑتی ہیں کیوں کہ اکثر حالات میں رسوا ہونے سے پہلے یا نیم رسوائی یا مکمل رسوائی کے بعد محبوبہ اپنے محبوب شاعر کے دلکش الفاظ کے حصار کو توڑ کر جب سماج کی تلخ حقیقت اور شاعری کی مفلسی سے آشنا ہوتی ہے تو کسی اور کی بیوی بن جاتی ہے۔ شاعر کی زندگی کا یہ دور بہت ہی نازک اور اندوہناک ہوتا ہے اور اپنی تمام تر شاعرانہ نزاکتوں، غموں اور خوابوں کو وہ مئے کے پیالوں میں ڈبو دیتا ہے۔ اس طرح موسموں کی طرح شاعر

عشق یک طرفہ ہو یا دو طرفہ، شاعر کے لیے اس سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا

کی زندگی کے حالات بدلتے ہیں لیکن اس کا تخلیقی عمل برابر جاری رہتا ہے۔

یہ شاعر کی زندگی کا انبیہ ہے کہ وہ عمر بھر ہر طرح کی محرومی کا شکار ہوتا رہتا ہے۔ میدان محبت میں، ازدواجی زندگی میں، سماج کے ہر شعبے میں یہی محرومی اس کے لیے سدا رہا رہتی ہے۔ سطرینج کی طرح شاعری کے میدان میں بھی اپنے ہوشیار اور چالاک حریفوں کی شاطرانہ چالوں کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنا وجود قائم رکھنے کے لیے اسے ان ہی محرومیوں کے باعث بہت سی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ شاعر کی محرومیوں کا سب سے بڑا سبب اس کی خستہ مالی حالت ہے۔ اس لیے شاعروں کو بہتر معیار زندگی فراہم کرنے کے لیے لازم ہے کہ ان کی مالی مفلسی کو ختم کیا جائے۔

زور دار تالیوں کی گز گز اہٹ کے بعد ناظم نے ایک ادیب کو مائیک پر آکر اپنے دکھ درد بیان کرنے کی دعوت دی۔ ادیب نے شاعر محترم کی تقریر میں شامل بعض نہایت اہم باتوں کی تائید کرتے ہوئے مزید فرمایا کہ بہت سے قلم کار بیک وقت ادیب اور شاعر دونوں ہوتے ہیں اس لیے ان کے بہت سے مسائل یکساں نوعیت کے ہوتے ہیں۔ جو لوگ صرف ادیب یعنی افسانہ نگار، ناول نگار، ڈراما نگار، انشائیہ نگار، محقق، تنقید نگار یا ایسے ہی کوئی اور نگار ہوتے ہیں ان کے مسائل میں کسی قدر فرق ہوتا ہے۔ تخلیقی عمل جاری رکھنے کے لیے انھیں زیادہ وقت درکار ہوتا ہے، فراغت اور تنہائی کی ضرورت ہوتی ہے، ایسا ماحول درکار ہوتا ہے جو قدرتی مناظر، اونچے نیچے پہاڑوں، ہل کھائی، ہستی ندیوں، جمیلوں اور جھرنوں سے گھرا ہو، جہاں زندگی کا سارا حسن اور تمام تر رعنائیاں سمٹ آئی ہیں۔ یہی وہ ماحول ہے جو ادیب کے قلم کو تحریک بخشتا ہے لیکن ہمارے دیہیوں کو عموماً ان باتوں سے کچھ بھی میسر نہیں آتا۔ اس کے برعکس جب کوئی ادیب بڑی مشکل سے اپنے دل و دماغ اور جسم کو سوچ کی ایک لڑی میں باندھ کر لکھنے کا سوڈ بناتا ہے تو اس کی بیوی زور زور سے چلا کر کہتی ہے کہ گھر میں آنا نہیں۔ کرائے، بجلی اور پانی کا بل ابھی ادا نہیں ہوا۔ چنو، منو، بیٹا، بیٹا کے سکول کی فیس درکار ہے، ونیزہ اور اپنی پیاری بیوی کی اس زوردار چنگھاڑ کی زد میں ادیب کی نازک سوچ ڈر اور سہم کر دبک جاتی ہے۔ یعنی ادیب سے تخلیقی ادب کی توقع اسی صورت میں کی جاسکتی ہے جب اس کی مالی حالت بہتر ہو۔

اب باری ایک مصور کی تھی۔ اس نے بھی محترم شاعر اور ادیب صاحب کی تقریروں کی حمایت کرتے ہوئے کہا کہ مصور کو بھی ایک حسین ماحول چاہیے۔ اس نے مزید شکایت کی کہ فن مصوری میں استعمال ہونے والے کیٹن، برش رنگ اور دیگر سامان اس قدر مہنگا ہے کہ مالی بد حالی

بیوی کی اس زوردار چنگھاڑ کی زد میں ادیب کی نازک سوچ ڈر اور سہم کر دبک جاتی ہے

کے باعث مصور اسے آسانی سے خرید نہیں سکتا اور اس کے بغیر فن مصوری میں وہ اپنا کمال نہیں دکھا سکتا۔ تقریر ختم کرتے ہوئے مصور نے بھی فن کاروں کے بہتر معیار زندگی کے لیے بہتر مالی حالات کی پرزور مانگ کی۔

اپنی باری آنے پر محترم موسیقار نے بھی مفلسی کی یہی کہانی دہرائی اور اپنے فن سے وابستہ مختلف مسائل کو نہایت سنجیدگی سے سامعین کے سامنے پیش کیا۔ اس کے بعد چند اور مقرر بھی مائیک پر آئے اور سب نے یک زبان ہو کر ایک ہی مانگ پیش کی کہ تخلیق کاروں کو بہتر معیار زندگی مہیا کرنے کے لیے اہل مالی پریشانیوں کو دور کیا جائے تاکہ وہ بے فکر اور یک سو ہو کر تخلیقی کام جاری رکھ سکیں۔

جلے کی صبح کی نشست ختم ہوتے ہی تمام تخلیق کار لंच کے لیے جانے سے پہلے اپنے اپنے پسندیدہ مشغلوں میں مصروف ہو گئے۔ سگریٹ اور سیگار کا دھواں چاروں طرف بادلوں کی طرح منڈلا رہا تھا۔ مے کی توبہ شکن خوشبوؤں سے ماحول معطر ہوا تھا۔ پان کی سرخیاں در و دیوار پر نل بوٹوں کی طرح چسپاں ہو گئی تھیں۔ ایک طرف بہت سے شاعر حضرات چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں بٹے اپنے تازہ ترین اسعار سنارہے تھے تو دوسری طرف بعض ادیب حضرات کسی ادبی موضوع پر سنجیدہ گفتگو کرتے کرتے آئیں میں الجھ رہے تھے۔ ماحول میں کہیں کہیں سنگیت کی دھنیں بھی رقص کر رہی تھیں اور خواتین کے مانند لمبی زلفوں اور درویشوں جیسی ملائم اور طویل داڑھیوں سے سجے کئی لوگ آسمان میں نیلے اور سرخی بادلوں کی پرچھائیوں پر نظریں جمائے اپنے تصور میں شاید کسی پورٹریٹ کے نقش تلاش کر رہے تھے۔

سب حاضرین نے متفقہ طور پر اس تجویز کی تائید کی

لंच سے پہلے لंच کے دوران اور بہت دیر بعد تک ماحول شاعرانہ، ادیبانہ اور فن کارانہ بنا رہا۔ جب سہ پہر کی نشست شروع ہوئی تو ناظم نے ماہرین کی کمیٹی کے ایک رکن کو مائیک پر آکر جلے کی کارروائی سے نکلنے والے ثبوتوں کا احوال بیان کرنے کی دعوت دی۔ انھوں نے فرمایا کہ ماہرین کی کمیٹی تمام نمائندہ تخلیق کاروں کے دکھ درد کی روداد سننے کے بعد اس نتیجے پر پہنچی ہے کہ ہمارے تمام مسائل کی خڑ ہماری خستہ مالی حالت ہے۔ جب تک تخلیق کار مالی پریشانیوں سے آزاد نہیں ہوتا وہ تخلیقی کام سرانجام نہیں دے سکتا اور نہ اس کا معیار زندگی بہتر ہو سکتا ہے۔ اس نے ماہرین کی کمیٹی نے حاکم ملک کے آگے یہ تجویز پیش کرنے کا فیصلہ کیا ہے کہ ہر تخلیق کار کو ایک شناختی کارڈ جاری کیا جائے جسے دکھا کر وہ اپنی ضرورت کی کوئی بھی شے کہیں سے بلا قیمت حاصل کر سکے۔ ایسے شناختی کارڈ ہی تخلیق کار کے معیار زندگی کی ضمانت ہو سکتے ہیں اور وہ مکمل بے فکری کے

عالم میں ادب اور فن کے مختلف شعبوں میں بہتر تخلیقی کام سرانجام دے سکتا ہے۔

سب حاضرین نے متفقہ طور پر اس تجویز کی تائید کی۔ امیدوں، آرزوؤں اور مچلتی خوابیدہ خواہشوں کی دھڑکنوں کا احساس لیے ہر تخلیق کار ایسا خوش اور مطمئن نظر آتا تھا جیسے بہت جلد ایک حسین بہتر معیاری زندگی اس کی قدم پوسی کی نظر ہو۔

نمائندہ تخلیق کاروں پر مشتمل ماہرین کی کمیٹی نے اپنی تفصیلی رپورٹ کے ساتھ ایک میمورنڈم تیار کیا اور جلد ہی اسے حاکم ملک کی خدمت میں پیش کر دیا گیا۔

سارے تخلیق کار، ان کی محبوبانیں، بیویاں بچے، دوست احباب بے حد خوش تھے

حاکم ملک بھی ایسے فراخ دل، فنون کے سرپرست یا شاید صرف رحم دل نکلے کہ انھوں نے فوراً تخلیق کاروں کی اس مانگ کو تسلیم کرتے ہوئے ایک اعلان نامہ جاری کر دیا جس میں کہا گیا کہ تخلیق کار کسی بھی ملک و قوم کی ریڑھ کی ہڈی ہوتے ہیں۔ ان کی خوش حالی ملک و قوم کی خوش حالی کی ضمانت ہوتی ہے۔ وہ حاکم ملک اور رعایا دونوں کے لیے مشعل راہ ہوتے ہیں۔ ان کا مقام نہایت اعلیٰ اور بلند ہوتا ہے۔ تخلیق کار اپنے تخلیقی عمل سے صحیح طور پر ملک و قوم کی رہ نمائی کرتے ہوئے ایک نئے - سچ کی تعمیر کر سکیں، اس کے لیے لازم ہے کہ ان کا معیار زندگی بہتر بنایا جائے اور انھیں مالی پریشانیوں سے نجات دلائی جائے۔ اس عظیم اور مقدس مقصد کے حصول کے لیے حاکم ملک اپنا فرض ادا کرتے ہوئے یہ اعلان کرتے ہیں کہ ہر تخلیق کار کو ایک خوبصورت گھر، اس کی پسندیدہ سواری اور ایک ایسا شاحنی کارڈ جاری کیا جا رہا ہے جسے دکھا کر وہ کہیں سے بھی اپنی ضرورت کی کوئی بھی شے مفت حاصل کر سکیں گے۔

حاکم ملک کی طرف سے جاری کیے ہوئے اس اعلان نامے کی تشہیر پورے زور و شور سے کی گئی۔ ریڈیو، ٹیلی ویژن، اخباروں اور رسالوں کے ذریعہ سارے متعلقہ حکموں کو ہدایت کی گئی کہ وہ اس اعلان نامے پر حرف بہ حرف عمل درآمد رانے کا بندوبست کریں۔ حکم عدولی کرنے والے کو سخت ترین سزا دی جاسکتی ہے۔

سارے تخلیق کار، ان کی محبوبانیں، بیویاں بچے، دوست احباب بے حد خوش تھے۔ تخلیق کار کو بے فکری میسر ہوئی تھی۔ محبوباؤں کو رات کا احساس ہوا تھا۔ بیوی بچے مطمئن تھے کہ ان کی روزی روٹی کا مسئلہ حل ہو گیا۔ دوست احباب کو اطمینان ہوا تھا کہ اب کوئی تخلیق کار ان پر بوجھ نہیں بنے گا۔

اعلان نامہ جاری ہونے کے چند روز بعد ہی حاکم ملک کی طرف سے ایک خصوصی اجلاس منعقد کیا گیا جس میں سارے ملک کے تخلیق کاروں نے شرکت کی۔ اس اجلاس میں ان تخلیق کاروں کی فہرست جاری ہونا تھی جنہیں حاکم ملک کی طرف سے ساری سہولتوں کے لیے شناختی کارڈ عطا کیے جا رہے تھے۔

حاکم ملک کی طویل تقریر کے بعد تخلیق کاروں کی جو فہرست جاری کی گئی وہ کچھ اس طرح تھی۔۔۔

(۱) نمائندہ تخلیق کاروں پر مشتمل ماہرین کی کمیٹی کے ہر رکن کو ایک ایک آراستہ بنگلہ، دو نوکر، ایک کار مع ڈرائیور اور شناختی کارڈ۔

(۲) جناب — (جو حاکم ملک کے ہم زلف کے چچا زاد بھائی ہیں اور جنہیں مختلف شاعروں کے منتخب شعر جمع کرنے کا شوق ہے)

ان میں سے کسی کا بھی نام اس فہرست میں شامل نہیں تھا

(۳) جناب — (جو حاکم ملک کے پرائیویٹ سکرٹری کے جگری دوست اور ایک مقامی اخبار کے مالک ہیں اور اپنے ماتحت تخلیق کاروں سے افسانے لکھوا کر اپنے نام سے شائع کرانے کا شوق رکھتے ہیں)

(۴) محترمہ۔۔۔ (جو فن مصوری کے نیم سرکاری ادارے کے سربراہ کی اہلیہ ہیں اور اپنے شوہر کے رسوخ کے سہارے ماتحت اور غیر معروف کلاکاروں کی بنائی ہوئی تصویریں اپنے نام سے منسوب کر لیتی ہیں۔

(۵) جناب — (جن کو سیاست میں گہری دلچسپی ہے اور اس کے علاوہ وہ ہارمونیم، طبلہ، سارنگی وغیرہ بجانے کی فیکٹری کے مالک ہیں)

نام سنائے جاتے رہے اور ہاں میں نمائندہ تخلیق کاروں پر مشتمل ماہرین کی کمیٹی کے اراکین، ان کے خاندان کے افراد، حاکم ملک کے منظور نظر اور ان نام نہاد تخلیق کاروں کی مالیوں کی آواز بلند ہوتی رہی جن کے ناموں کا اعلان کیا جا چکا تھا یا کیا جانے والا تھا اور اجلاس میں حاضر تخلیق کاروں کے چہروں پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں کیوں کہ ان میں سے کسی کا بھی نام اس فہرست میں شامل نہیں تھا۔

برسورے نینوا مورے.....

صبح کی بوندا باندی بھی مجھے باز نہ رکھ سکی۔ میں میرے لیے نکل گیا۔ مانوس منظر آج نیا لگ رہا تھا۔ فضا میں خشکی کے علاوہ بھیٹے پن کا احساس رہا تھا۔ پہاڑ پر کبر چھا رہی تھی۔ درختوں سے بارش کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ ایک طرف کے مکانات کی چھتوں کی کھیریلیں، دوسری طرف کے مکانات کی بالائی منزل کی آدمی آدمی کھڑکیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ جب سورج نکلا تو کئی رنگ آسمان پر بکھر گئے یہ اور بھی اچھا لگا۔ مجھ میں تازگی سی بھرتی۔

میرے لونا، دروازہ کھولا، فرش پر دو لفافے پڑے تھے۔ ہوائی ڈاک سے آنے والے یہ خط، زبیر کے علاوہ اور کس کے ہو سکتے تھے؟ میں نے چاہت سے لفافے اٹھائے، ایک ہفتے کے وقفے سے لندن سے ڈاک میں ڈالے جانے والے یہ دونوں خط ایک ساتھ پہنچے تھے۔ ایک لفافہ ذرا بھاری تھا۔ میں فیصلہ نہ کر پا رہا تھا کہ پہلے کون سا خط پڑھوں؟

زبیر میرا داماد ہے، دراز قد چھریا بدن، کھلی پیشانی، گھنے سیاہ مختصر ایلے بال، ساف رنگ، بڑی بڑی ذہین آنکھوں والا من کو بھا جانے والا، خوش اطوار نوجوان۔ ہمارے درمیان اس رشتے کے علاوہ دوسرا رشتہ باہمی پسندیدگی کا ہے۔ وہ میرا احترام کرتا ہے مگر بے تکلف بھی ہے اور میں۔ اگر میرا کوئی بیٹا ہوتا۔ زبیر مجھے ویسا ہی پیارا ہے۔

ڈاک خانے کی مہر دیکھ کر پہلے پوسٹ کیے جانے والے خط کو پہلے پڑھنے کا سوچتا ہوں، مگر مجھے کرید ہے ایک ہفتے کے دوران ایسی کیا بات ہوئی ہوگی کہ زبیر نے دوسرا خط بھی لکھا؟ کوئی کرید سی کرید ہے؟ اچھی بات ہے دوسرے ہلکے لفافے میں "کیا لکھا ہے؟" پڑھنے کا تجسس ہوا، اتنی جلدی جلدی وہ خط نہیں لکھا کرتا۔

زبیر سے میری پہلی ملاقات یاد آگئی۔ وہ اپنے ماں باپ کے ساتھ عینا کا ہاتھ مانتے آیا تھا، میری بیٹی کی ہونے والی ساس کا رویہ بڑا جارحانہ تھا، شاید عینا کو یہ سب معلوم تھا، وہ مجھ سے

ایک ہفتے کے دوران ایسی کیا بات ہوئی ہوگی کہ زبیر نے دوسرا خط بھی لکھا

کترائی کترائی تھی۔ میں نے ہی اسے پالا پوسا تھا۔ بڑی پیاری تھی، پھر بھی میرے دل میں تھوڑا غصہ گھس بیٹھا کہ یہ سب اس نے پہلے کیوں نہ بتایا؟ وہ تو مجھ سے کچھ چھپاتی نہیں تھی۔

عینا چار سال کی تھی جب اس کی ماں اللہ کو پیاری ہوئی، مجھ سے یہ وعدہ لینے کے بعد کہ میں بچی کو ماں بن کر پالوں گا۔ نشاط نے عینا کو بلانا چھوڑ دیا تھا۔ کہتی تھی اب اس کو ہسپتال نہ لایا کرو۔ اس کے دو روز بعد ہی ہونی پوری ہو گئی۔ میں سامنے بیٹھا تھا، بائیں پیچھے کا (کاری نوٹا) کینسرا سے دو سال کے اندر ہی کھا گیا تھا۔ وہ سوکھ کر کانٹا سی بن گئی تھی۔ اٹھا بیٹھا نہ جاتا تھا۔ آخر میں بال غائب ہو گئے تھے، مگر پھر بھی حسین لگتی تھی۔ دیکھنے والے حیران ہوتے پر تنکے رہتے کہ وہ اس حالت میں بھی کیوں کر سب کو اچھی لگتی ہے۔ زبیں تک بہانے سے آس پاس منڈلایا کرتیں۔ دوسرے مریضوں کے پرسان حال آ بیٹھتے اور بور نہ ہوتے اور میں میں تو اس کا دیوانہ تھا ہی۔ آج بھی روتا ہوں جب اس نے آخری بار میرا ہاتھ پکڑا، پونے اٹھا کر بھرپور

اور میں میں تو اس کا دیوانہ تھا ہی۔ آج بھی روتا ہوں

نظر ڈالی تو میرے دل میں ترازو ہوتی۔ میں پورا چھد گیا۔ اس کی نظر کہہ رہی تھی، جانا نہیں چاہتی، دو چار لمبے سانس لیے اور دم دے دیا۔ اس کے ہاتھ کی یونہی سی مگر مکمل اور مضبوط گرفت میرے داہنے ہاتھ پر آج بھی ثبت ہے۔ اس کی وہ آخری نگاہ میں کبھی ایک لمبے کے لیے بھی نہیں بھلا سکا ہوں۔ جب نشاط کا دم اکھڑا، گلے کا گھٹکھرد بننے لگا تو اس میں بھی ایک پر سحر نفسی تھی کیسے بتاؤں کیا تھا؟ دائمی جدائی کا منظر، سدا کے لیے میری آنکھوں، میرے احساس، میرے قلب و جگر، میرے ذہن کے گوشے گوشے میں اہل حقیقت کی طرح گڑ گیا۔ آج بھی ویسا ہی زندہ ہے، ہمیشہ رہے گا۔ ساری زندگی بتا دی اس کی تصویر ہنوز آنکھوں میں بسی ہے۔

نشاط اور میرا پہلی نظر کا عشق تھا۔ ہم دونوں ایک دوسرے پر جی جان سے مر گئے تھے۔ چٹ مٹنی پٹ بیاہ ہو گیا میں نہ مرانہ سا ویسے ہی قائم ہوں وہ چل بسی !!!

عینا کو میں نے ماں بن کر بھی پالا اور باپ بن کر زمانے کے سرد گرم سے بچائے بھی رکھا۔ ہماری سنگت اور یگانگت کی انتہا تھی کہ گفتگو کے بغیر جٹا جان لیتے تھے۔ گویا ایک دوسرے کا ذہن کھلا ہے جب جی چاہے پڑھ لو۔ پر اب کے میں مات کھا گیا !

زبیر کے والدین، مسٹر اور مسز کمال کی اچانک آمد پر مہوت تھا۔ مسز کمال نے بڑے منہ پھٹ انداز سے کہا تھا: ”بھائی صاحب سوچنا کیسا؟ کیسی مہلت؟ وقت ہی کہاں ہے؟ فیصلہ تو ہو چکا ہے!“ زبیر دوسری طرف دیکھنے لگا۔ وہ اپنی ماں کے چہیتے لفظوں پر کھیانہ ہو رہا تھا۔ کمال صاحب نے پردہ ڈالا: ”اب تو چلتے ہیں، کل تک سوچ کر ٹیلی فون کر دیجیے گا۔“ زبیر آپ ہی کا بچہ ہے۔“

مہمانوں کے جانے کے بعد عینا نے پوری اپنائیت اور بھروسے مگر خلوص میں دیکھ کر اور شاید پہلی بار باپ سمجھ کر دُرت دُرت مجھ سے کہا تھا: ”چپا! پروگرام تھا میں زیر کو چھٹی کے روز لاؤں گی مگر آج کالج میں زیر نے بتایا کہ اسے فوری طور پر لندن جانا ہوگا۔“

عینا نے بات ٹھیک کرنے کی ضرورت نہ سمجھی۔ میں سب کچھ جان گیا۔ وہ مجھے ہمیشہ ایسی ہی لگی، کوئی تبدیلی نہ آئی تھی، بلکہ مجھے پہلے سے بھی زیادہ اچھی لگی۔ میں نے کبھی بنی پر پوری نظر نہ ڈالی تھی۔ ایک حجاب ہوتا ہے باپ بنی میں، پھر وہ تو نشاط کی ہو بہو تصویر تھی۔ دیکھنے کی ہمت ہی کہاں تھی۔ دو دھیا رنگت، ویسا ہی ہونا سا قد، اسی کی مانند دہلی پتلی، نازک نازک، چہرے پر طمانیت اور اعتماد کا نور، بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں ذہانت کی چمک۔ اس کے حسن میں وجاہت و وقار کا دب پھوٹا آمیز تھا۔ آواز کی سناس بالکل جدا اور انوکھی کہ بس سنتے رہو۔ عینا کے بال بھی اپنی ماما کی طرح بے حد گھنے تھے، بہت لمبے اور سیاہ۔ اس پر خوب پھتے تھے مگر میں نے بچپن ہی میں اس لیے ترشوا دینے تھے کہ مجھ سے اس کا سر نہیں دھویا جاتا تھا اور بڑا ہونے پر خود اس کو عادت نہ رہی!

عینا کو میں نے ماں بن کر بھی پالا اور باپ بن کر زمانے کے سرد گرم سے پہچانے بھی رکھا

کسی بھی گھر میں اچانک رشتے کے لیے لوگ آجائیں تو بوکھلاہٹ یقینی ہوتی ہے پھر اس پر زیر کی امی کا رویہ بڑا پریشان کن تھا۔ انکار کیسے کرتا؟ جان گیا تھا کہ زیر اور عینا میں محبت ہے۔ ان کی چاہت مسز کمال کے الجھاؤں سے بے نیاز ہے۔ اگر وہ اپنے خول سے نکل آئیں تو دوسروں کی طرح کھلی آنکھوں اقرار کریں گی ایسا جواز تو مدتوں میں ہوتا ہے کہ جو دیکھے دیکھتا ہی رہ جائے۔ ایک دوسرے کا جواب، ایک جان دو قالب اور دونوں لا جواب۔ آخر وہ کیوں بھنائی ہوئی تھیں۔ وہ زیادہ دولت مند ہوں گی، مگر ہم بھی تو انسان ہی تھے۔ عینا نے جتنا مناسب سمجھا، بتایا، وہ جھجک رہی تھی اور مجھے اطمینان ہو گیا تھا کہ اس نے غلط فیصلہ نہیں کیا، سونیلی فون اٹھایا دوسرے روز کا منہ نہ دیکھا اور کمال صاحب سے کہہ دیا: ”جب دل چاہے، بارات لے آئیں۔“ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ عینا اور زیر کی شادی تو پہلے ہی آسمانوں میں طے پا چکی تھی!!

زیر لندن چلا گیا۔

پھر

دو ہفتے کے وقفے سے عینا بھی اس کے پاس پہنچ گئی۔

میرا گھر خالی ہو گیا۔ جب اس کا خط آتا میں بھی جلتا، یہی سامان میرے غریب خانے

میں اکٹھا ہو رہا ہے میں پھولا نہ سماتا۔ اس کے خط گھر بیٹھے لندن کی سیر کر دیتے ہاں یہ خیال بھی آتا۔ زیر کبھی خط نہیں لکھتا پتہ نہیں وہ اپنے امی ابو کو بھی خط لکھتا ہے؟

میں تنہا ہو گیا تھا۔ سوچا ان کی شادی کی سالگرہ پر لندن چلا جاؤں گا۔ پاس اثاثہ نہ تھا پنشن ہی کتنی تھی۔ جزوقتی کام کر کے کرایہ جوڑنے لگا۔

وہ بڑے خوبصورت دن تھے۔ میں لمبی سیر پر نکل جاتا۔ سوتے جاگتے لندن جانے کے خواب دیکھتا۔ اپنی بیٹی سے ملنے کی چاہ میں، ان دنوں میں نے نشاط کو بھی یاد کرنا کم کر دیا تھا۔ کیسا باؤلا ہو رہا تھا جب خواب تعبیر میں بدلتا نظر آنے لگا تو اٹھ اٹھ کر خواہش اٹھتی کسی کو تو یہ خوشیوں بھری خبر سناؤں، مگر کس کو؟ بس ایسے ہی جذبوں میں لتھڑا لپٹا ایک روز کمال صاحب اور مسز کمال سے ملنے چلا گیا۔ کمال صاحب خندہ پیشانی سے ملے۔ مسز کمال کی تو تیوری مجھے دیکھتے ہی چڑھ گئی

اپنی بیٹی سے ملنے کی چاہ میں، ان دنوں میں نے نشاط کو بھی یاد کرنا کم کر دیا تھا

تھی، بیٹا ہو یا بیٹی اپنے سے ذرا بھی اونچے خاندان میں نہ دینا چاہیے۔ اگر یہ اقدام ہو جائے تو پھر مسز کمال کے سلوک کو بھگتو، چپ کر کے بھگتو، سو میں بھی چپ سادہ گیا۔ چائے پر بات چلانے کے لیے شیلف پر پڑے ایئر میل لفافوں کی طرف اشارہ کر کے پوچھا: ”تو زیر میاں باقاعدگی سے خیریت کی اطلاع دیتے ہیں؟“ کمال صاحب نے خوش دلی سے کہا: ”کمال کے خط آتے ہیں لندن کی سیر یہاں بیٹھے کر رہے ہیں۔“ ”مسز کمال نے کاٹ کھانے والے لہجے میں کہا: ”آپ کی صاحبزادی ہی اٹھتی ہیں، زیر کو تو وقت ہی نہیں۔ اپنی ٹریننگ سے آیا تو پارٹ ٹائم جاب پر نکل گیا۔ آخر یوں جو حکم میں پڑنے کی کیا ضرورت تھی، شادی بعد میں ہو جاتی!“

مجھے خوشی ہوئی کہ زیر مجھے نہیں تو ادھر بھی خط نہیں لکھتا۔ انسان کتنا تھڑ دلا اور کمینہ ہے۔ عقدہ کھل گیا۔ ساس بہو میں سہمنوں میں کیوں نوک جھونک ہوتی ہے؟ بیٹے کی ماں بیٹے سے اپنی محبت میں بہو کی یا بہو کے گھر والوں کی شراکت کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ اگر وہ کھلے دل کی نہ ہو۔ !!

واپسی پر میں نے بخت ارادہ کر لیا ایک لمبی مدت تک پھر اس طرف نہ آؤں گا۔

اب عینا کے خط نہیں آتے۔ زیر کے خط آتے ہیں۔ جانے وہ اپنے گھر بھی خط لکھتا ہے یا نہیں؟

سامنے دو بند لفافے پڑے تھے اور میں فیصلہ نہیں کر پایا تھا ایک ہفتے کے وقفے سے پوسٹ ہونے والے خط جو یہاں ایک ساتھ ملے ہیں تو میں ان میں سے کون سا خط پہلے کھولوں؟

ایک روز صبح کی سیر کر کے لوٹا، ابھی دروازے سے تھوڑی دور تھا کہ گھر کے اندر نیلی فون کی ٹھنسی بجتی سنائی دی۔ تیزی سے بیچا گھر میں داخل ہوتے ہوتے فون بند ہو گیا۔ ذرا دقتے بعد پھر نیلی فون بجا۔

”پتا!“

میں آواز پہچان گیا۔ میرے خواب و خیال میں نہ تھا کہ اس وقت لندن سے نیلی فون آئے گا۔

پتا! آپ کا سانس چول رہا ہے؟ آپ ٹھیک تو ہیں؟ عینا بولتی چلی گئی۔

”میں ٹھیک ہوں، ٹھنسی سن کر دوڑا آیا۔ سانس چول گیا، تم کیسی ہو؟“

”آپ کی دعا چاہیے۔“

عینا کے لہجے کی سٹیننی میرے اندر تشویش بھر گئی۔ ایک دو ساتیس چپ چاپتے گزر گئیں۔

”پتا! ایک بات کہوں؟“

”کہو!“

”آپ وعدہ کریں۔ مانیں گے!“

میں پکھل سا گیا۔ ”جلدی کہو۔ خیریت تو ہے؟“ میں نے گھبرا کے پوچھا۔

”آپ فوراً آجائیے۔“

کیا خبر کوئی خوش خبری ہو۔ میں مغالطے میں پڑ گیا۔ تصور میں رجائیت آجائے تو بڑی

سہانی اور خوبصورت ہوتی ہے۔ مگر میرے تن بدن میں ساتھ ساتھ خطرے کے کئی اہرام جھمن جھمن

کر کے جاگ اٹھے ”بات تو بتاؤ۔ زیر کہاں ہے؟“

”تو آپ آ رہے ہیں!“

”زیر سے بات کراؤ!“

”یہیں کھڑے ہیں، آپ سے بات نہیں کریں گے۔“ عینا کے لہجے میں شوخی آ گئی۔ اس

نے خود ہی فیصلہ کر دیا۔ ”تو آ رہے ہیں آپ۔ بس ایک دو روز میں پہنچ جائیے۔“

عینا بیٹا کی آواز کی موسیقی نے مجھے پھر مغالطوں میں ڈال دیا۔ تشویش کم ہونی یا بڑھی؟

میں پکھل سا گیا۔ ”جلدی کہو۔ خیریت تو ہے؟“ میں نے گھبرا کے پوچھا

کچھ جتنا نہیں چل رہا تھا۔

میں ناشتے کے بعد اپنے پچھلے فیصلے کے برعکس مسٹر اور مسز کمال کے یہاں چلا گیا۔
کاش میں نہ جاتا۔

ان سے ملے بغیر چلا گیا ہوتا تو لندن پہنچنے تک آرزو اور آزار کے بین بین سے گزارتا تب بھی کھانے کا سودا نہیں تھا بے خبری اپنی جگہ بڑی نعمت ہے۔ وہاں جا کر تو میں لٹ پٹ ہی گیا۔
ان کی اطلاع تھی، عینا کینسر کے آخری لمحوں سے گزر رہی ہے۔

مسز کمال مجھے دیکھتے ہی اپنے نصیبوں کو کوٹنے لگیں کہ ان کا ماتھا تو پہلے ہی ٹھنک گیا تھا! میری تو دنیا ہی اندھیر ہوئی۔ اپنے تئیں سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔ بھلی عورت کو اتنا خیال نہ آیا، مجھ پر کیا بیت رہی ہوگی۔ کینسر نے دوسری بار میرے گھر پر ڈاکہ ڈالا تھا!!

میں ریزہ ریزہ ہو کر گھر پلٹا۔ جانے کیسے پہنچا۔ اسی وقت نیلی فون پر اولیس حاصل نشست محفوظ کرائی۔ بیچ میں پانچ دن تھے۔ گھر کا سامان برائے فروخت لگا دیا۔ کمال صاحب ہمدردی سے پیش آئے۔ انھوں نے رقم پیش کرنی چاہی، میں نے انکار کر دیا۔ انھوں نے مشورہ دیا مکان فروخت نہ کیجیے گا۔ آنے والے کل کی گود میں کون جانے کیا ہے؟ مخلصانہ مشورہ میں مان گیا۔

اپنے لخت جگر کو ایک نظر دیکھنے کی آرزو، اتنی شدت سے کب کسی کو ملی ہوگی۔ جہاز نہیں، میں اڑ رہا تھا۔ دوران سفر نہ کچھ دیکھنا سنا۔ یہ میری زندگی کا سیاہ ترین سفر تھا۔ جب لندن پہنچا تو مجھے زبیر لینے آیا ہوا تھا۔ عینا ہسپتال میں تھی!

ہسپتال میں عینا کو، عینا کی پرچھائیں دیکھ کر میں یاسیت میں گہرا گز گیا۔ نامعلوم کیوں کر کر ڈھیر کیوں نہ ہو گیا؟

عینا سو رہی تھی۔ میں پاس بیٹھ گیا۔ زبیر نے بتایا چھ ہفتے سے یہی ہو رہا ہے۔ گھر پھر ہسپتال پھر گھر ہسپتال۔ مرض کی تشخیص ہوئی تو حد سے گزر چکا تھا۔

بیتے دن ایک ایک کر کے نگاہوں میں پھرتے پھرتے گئے۔ شاید سفر کی تکان تھی، میں اونگھ گیا۔ آنکھ کھلی تو زبیر اپنے کام پر جا کر آ گیا تھا۔ دونو میاں بیوی دھیرے دھیرے بول رہے تھے۔ عینا میں تازہ آئی تو اتنی مجھے محسوس ہوئی۔ مجھے دیکھ کر اس کے چہرے پہ رونق آ گئی تھی۔

کچھ دنوں بعد عینا گھر آ گئی۔ اب وہ بہتر تھی۔

یوں روزانہ ”ہوم ہیلتھ“ بھی آیا کرتی مگر عینا گھر کے چھوٹے موٹے کاموں میں مصروف رہتی۔ فرصت ملتی، میرے پاس آ بیٹھتی۔ بہت باتیں کرنے لگی تھی۔ کبھی اس چھوٹا بیماری نے

میں ناشتے کے بعد اپنے پچھلے فیصلے کے برعکس مسٹر اور مسز کمال کے یہاں چلا گیا

ظاہر ہوتے ہی اتنا وقت کھالیا سمجھنے ہی کام رہ گئے۔ کالج کے کئی اسائنمنٹ دھرے ہیں۔ شادی کی سالگرہ میں صرف ایک ماہ گیارہ دن رہ گئے ہیں۔ پتا! یہ سالگرہ یوں منائیں گے کہ دنیا یاد کرے گی۔ پھر آپ بھی تو آگئے ہیں۔ میں جانتی تھی آپ آئیں گے۔ سچی پتا! سالگرہ کی تقریب میں جو شامل ہوگا، شریک ہوگا سدا یاد کرتا رہے گا۔

وہ میری زندگی کے بڑے نایاب، بڑے قیمتی دن تھے۔ ہر دم دعا مانگا کرتا میری پٹی کو اپنی شادی کی سالگرہ کا دن دیکھنا نصیب ہو۔

آج لگتا ہے وہ میری زندگی کے واقعی ناقابل فراموش دن تھے۔ ان میں میں عینا کو ایک بل کو بھی آنکھوں سے اوچھل نہیں ہونے دیتا۔ رات میں مقامی کنسل سے لیا ترجمہ کا کام کرتا اور دعائیں مانگتا۔ میں نے آنکھوں سے عینا اور زبیر کی چاہت کا رچاؤ دیکھ لیا۔ سر پر کھڑی گھڑی سے بے نیاز وہ عینا کی چاہت میں جیتا تھا اور عینا اس کے لیے زندہ رہنا چاہتی تھی۔ میری تمنا تھی میری زندگی بھی ان دونوں کو لگ جائے!

وہ میری زندگی کے بڑے نایاب، بڑے قیمتی دن تھے

وہ یادگار تقریب تھی۔ بڑی شاندار شادی کی سالگرہ۔ سبھی دکھ بھول گئے۔ ساری خوشیاں آسمانوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر وہاں موجود ہر کسی کی گود میں آبراجی تھیں۔ لیکن وہی رات میری بچی کی، اپنے گھر میں آخری رات تھی

دوسرے روز دوپہر میں عینا کی طبیعت بگڑ گئی۔ فوراً ہسپتال لے جانا پڑا جہاں سات روز کے بعد وہ ہمیشہ کے لیے ہر روگ سے نجات پا گئی۔ ہاں کچھ لوگ جوانی میں مر جاتے ہیں۔ میں غم کا مارا اپنی آنکھوں پر ہاتھ کی انگلیوں کی پوریں رکھ کر ان کو نچوڑنے کی کوشش کرتا مگر وہ آنکھیں تو ضبط غم کی ایسی جھیلیں بن گئی تھیں جو کناروں سے اندر تک سوکھ چکی ہوتی ہیں۔

زبیر کی حالت اور بھی ابتر تھی۔ وہ شام میں میرے سینے سے لگ کر رویا پھر چپ چپ کر روتا۔ میرا جو غم تھا کم نہ تھا، مجھے اس کا بھی غم تھا۔ ہم دونوں ہم غم تھے۔

اور مجھے لندن میں اپنی وہ آخری شب بھی یاد آتی ہے۔ میں سو رہا تھا، آدھی رات زبیری ہوگی۔ بلا کا سنا تھا۔ ٹریفک بھی قلم چکا تھا۔ اچانک سوتے سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ لگا میری پشت پر نشاط اور سامنے عینا بیٹھی ہے میرا دل بھاری ہے اور ذہن خالی۔ پھر صبح تک جاگتا رہا یہ احساس چھایا رہا۔ پیچھے نشاط بیٹھی ہے میرے سامنے عینا بیٹھی ہے۔ نہ کوئی بولتا ہے نہ کوئی بے چین ہے جیسے ہم سب ہیں، سو ہیں کہنے، سننے کو کچھ نہیں تھا۔

پھر لندن میں غم ہرنے کی سکت سے کلی طور پر محروم ہو گیا۔

اگلے دو تین روز میں میں نے کام نمٹائے۔ زبیر کو بتایا میں واپس جا رہا ہوں۔ میری بات اسے گھونسنے کی طرح لگی۔ گم سم ہو گیا۔ جب وہ اپنے آپ میں واپس آیا تو میں نے ساتوں جہاں کا خلوص اور پیار اکٹھا کر کے کہا۔ تمہارے اور عینا کے بیچ جو پیار تھا، میں یہ کہہ کر مجھے اپنی بیوی سے اتنا ہی پیار تھا، تم دونوں کی محبت کی توہین نہیں کروں گا۔ پر اتنا ضرور کہوں گا کہ دل سے مجبور ہو کر میں نے ساری زندگی اپنا سارا جیون مرنے والی کی یاد میں تنہا گزار دیا، مگر تمہیں کہوں گا کہ زندگی کے ہر موڑ پر ساتھی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اکیلے زندگی دوہر ہوتی ہے۔ جب اچھی لڑکی ملے، شادی کر لینا مجھے بلواؤ گے، میں آؤں گا۔ دیکھنا عینا بھی مبارک باد دینے آئے گی۔ اس کی شرکت تم محسوس کرو گے۔

میرا جو غم تھا کم نہ تھا، مجھے اس کا بھی غم تھا۔ ہم
دونوں ہم غم تھے

ذہیر نے پوری بات سن کر میری طرف دیکھا، وہ کچھ بھی نہیں بولا، میرے کانوں نے سنا، اس نے منہی بھر غم کا گھونٹ بھرا۔ اس کی ڈبڈبائی آنکھوں نے ایک ایک قطرہ ڈھلکا اور بڑی جھیلیں خشک ہوئیں۔

میں نے وارنٹی سے زیر کو گلے لگا لیا۔ بالکل اسی طرح، جب عینا کو رخصت کرتے وقت دونوں کو فرط جذبات سے بازوؤں میں بھر کر اپنے دل کی دھڑکن دے دی تھی!!

میں نے کینسر انسٹیٹیوٹ کو لکھا ہے۔ اس مرض کے خلاف لڑنے والوں میں میرا بھی نام لکھ لیں۔ میں نے جیب میں ڈونر کارڈ رکھ لیا ہے۔ شاید میرے نصیب میں ایسا کوئی حادثہ آ ہی جائے جب میں کسی کے لیے مدادہ بن کر پھر سے جی اٹھوں!!

اب لندن سے مجھے عینا کے خط نہیں آئیں گے، زیر کے آتے ہیں۔ وہ باقاعدگی سے خط لکھتے لگے ہیں، وہ سمجھتا ہے میرا غم بٹا رہا ہے میں جانتا ہوں وہ اپنا دل ہلکا کر رہا ہے۔ اس کے خط کئی نئی صفحات پر پھیلے ہوتے ہیں میں بار بار پڑھتا ہوں اور پڑھ کر جواب میں یہی بات پوچھتا ہوں..... مجھے کب مدعو کرو گئے؟“

آج زیر کے دو خط ایک ساتھ ملے ہیں، ایک لفظ بہ بھاری رہ، دوسرا ہلکا، میں فیصلہ نہیں کر پا رہا پہلے کون سا لفظ کھولوں؟

ٹیڈی بیئر

سیاہ چشمے کی بانیں جانب کے کھلے حصے میں سے وہ اسے چپکے چپکے دیکھ رہی تھی جو خود میں گم گارہا تھا اور گنار بھی بجا رہا تھا۔ گاڑی کے ہلکوروں کے ساتھ اس کے ماتھے پر آگے کو لا کر پیچھے کی طرف سجائے گئے بال بھی جھول جاتے۔ اس نے قلمیں بڑھار کھی تھیں جو کم عمری کے سبب گوز یادہ ٹھنی نہ تھیں مگر کسی نہ کسی طرح اس کے پسندیدہ اور جیسویں صدی کے سب سے بڑے مغربی گلوکار کے بالوں کے اسٹائل سے ملتی تھیں کہ اسٹیج پر ایک کردار کی ادائیگی کے لیے اسے بال اس کی طرح رکھنا تھے۔ شہر کے اسکولوں میں وہ سب سے خوش کلو فنکار چنا گیا تھا۔

مقابلے کی تیاریوں کے دوران اس نے ایک دن ماں کو اس گانے کی وجہ تسمیہ بتائی تھی کہ ایک ہوٹل میں کسی نامعلوم نوجوان نے ایک پرزے پر ایک سطر لکھ چھوڑی تھی میں ایک تمہارا ستے کا مسافر ہوں۔ کسی نے اس حادثے سے متاثر ہو کر یہ گانا لکھا تھا۔

”دیکھئے نامام کس طرح ایک نامعلوم نوجوان اتنے بڑے Master Piece کی بنیاد بن گیا۔ کیا ہوا ہوگا اے میں کبھی کبھی سوچتا ہوں کیوں کی ہوگی اس نے خودکشی وہ کیوں تھا اکیلا کیا اے کوئی سمجھتا نہیں ہوگا یا پھر“

راہیل کی لمبی لمبی انگلیاں گنار کے تاروں پر ٹھہر گئی تھیں۔
 ”نہیں چٹا کبھی کبھی انسان کسی شدید جذباتی دباؤ کے زیر اثر سوچ نہیں پاتا اچھی طرح اور اس کمزور بل میں اس طرح کی حرکت کر گزرتا ہے“
 ”تو وہ کتنا بھرا دل بل بھر کو کانپ سا گیا تھا۔“

”تو وہ لمحہ انسان باہمت ہو تو ہال سکتا ہے اور اترنل جائے تو ایسا حادثہ کبھی نہ ہو“

”تمہیں تو میں سمجھتی ہوں میرے بچے کوئی سمجھ نہ سکے میں تو تمہارے ساتھ ہوں

”تو وہ لمحہ انسان باہمت ہو تو ہال سکتا ہے اور اترنل جائے تو ایسا حادثہ کبھی نہ ہو“

گاڑی میں بیٹھی ٹائلر جی ری اور آہستہ سے گردن بائیں جانب موڑ کر اسے دیکھنے لگی۔ راجیل نے بے رنگ چشمہ پہن رکھا تھا۔ اس میں سے اس کی بند آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔ چہرے کے تاثرات میں گرد و پیش سے بے خبری کا عالم تھا۔ مگر دونوں ہاتھوں کی حفاظت گلیاں نہایت ماہرانہ انداز میں گٹار کے سخت تاروں کو کچھ ایسی نرمی سے چھو رہی تھیں کہ سر ہادلوں کی طرح فضا میں تیر رہے تھے۔ اس نے بچہ سریلانڈہ چھیڑ رکھا تھا۔ اسے پریکٹس کے لیے اپنے گروپ کے باقی ساتھیوں سے ملنے ایک دوست کے ہاں جانا تھا۔ ٹائلر کو بھی راستے میں ایک جگہ اترنا تھا۔ وہ اس کے ساتھ کچھل نشست پر بیٹھی اس کے گیتوں سے محفوظ ہو رہی تھی۔ لمحے بھر بعد اس نے ایک تیز دھن والا گانا شروع کیا۔

وہ بالکل مغربی انداز میں کبھی بے صداو۔ بچے سر میں تان کھینچتا اور کبھی ٹھنڈی حلق سے لگا کر بھاری سی غراہٹ نما آواز میں گا کر منہ بڑا سا کھول دیتا اور کبھی ایک دم دہانہ چوڑا کر کے تمام دانتوں کو نمایاں کرتا ہوا زوردار آواز میں نعرہ سا گا کر کچھ بل خاصوش ہو کر دائیں بائیں دیکھتا اور پھر یکلخت دوبارہ دھیمے سر سے شروع کر کے او بچے سر تک جا پہنچتا۔

اس عمل کا مشاہدہ ٹائلر کے لیے نہایت دلچسپ عمل تھا۔ جب وہ چہرے کے سارے پٹھے تان کر دانتوں کی نمائش کر کے ماتھے پر بہت سے آڑے مل ڈال کر کوئی سر ادا کرتا تو اسے بے تحاشا ہنسی آ جاتی جیسے وہ کمال منبہ سے چھپا لیتی۔

Put ■ chain around my neck

And lead me everywhere

So let me be your teddy bear

کیا گارہا ہے..... میرا ٹیڈی بیئر.....

ابھی کل تک گول مٹول سا ٹیڈی بیئر جیسا تھا

ٹائلر کا دل کرتا اس سے کہے..... ابھی کل تک گول مٹول سا ٹیڈی بیئر جیسا تھا وہ سوچتی..... دہلا پکلا لہبا ہو گیا ساری جان گانے کی ادائیگی میں لگانے سے اس کی گردن پر پسینے کی بوندیں چمکنے لگیں۔ حالانکہ گاڑی کے اندر ٹھنڈک تھی۔ ٹائلر کا جی چاہتا کہ پرس میں سے رومال نکال کر اس کے چہرے اور نکلے پر سے پسینہ پونچھ لے۔ اس سے پہلے کہ ٹائلر کی منزل آ جائے سرخ ٹی شرٹ میں چھپے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اس کا لمس اپنی ہتھیلی میں محفوظ کر لے۔ مگر اس کے پاس، اس کوئی بہانہ نہ تھا

کیا سے چھو لیتی۔

کہ وہ ناراض تھا اس سے شاید... مگر اسنے دنوں کیوں... آخر۔

کیا وہ خود بھی اس جیسی تھی

؟ ناکہ سوچنے لگتی۔ راجیل کی ثابت قدمی پر اسے خوشی ہوتی۔

؟ ناکہ کو تصویریں بنانے کا شوق تھا۔

”اف اف۔ گناہ گناہ کبیرہ۔“ اماں سر پر آٹھل درست کرتی جانے کہ آ کر اس کے

عقب میں کھڑی ہو جاتیں۔

”ایک تو پڑھائی نہیں کرتی دوسرا... یہ... شکلیں... اللہ... یہ اولاد... جہنم رسید

کروائے گی...“ چوری پکڑے جانے سے وہ شرمندہ سی ہو کر رہ جاتی۔

”اپنی باجی کو دیکھو... اول آتی ہے اکثر ہی... ورنہ دوئم تو ضرور ہی... اور تم... پڑھو گی

نہیں تو ٹیل ہو جاؤ گی... میں نے ہی بگاڑا ہے شاید تمہیں...“

”اماں... یہ تو... ڈرائنگ ہے... اسکول میں...“

”جھوٹ تو نہیں بولتی... تمہارے ابا جی کہتے ہیں... کہ میرا ہی قصور ہے... تمہاری ہر بات

مان لیتی ہوں...“

”جھوٹ ہی تو بولا جا رہا ہے... یقیناً...“ ابا کی آواز پتھر کی طرح کان کے پردے پر پڑتی

... ناکہ پتھری دیکھا کرتی۔

”یہ شریف لڑکیوں کا چلن نہیں ہے...“

”کہاں لے جائیں گی یہ لکیریں... یہ تصویریں تم کو؟“

ابا جانے کیسے اسی وقت کمر میں داخل ہوتے۔

”یہ شریف لڑکیوں کا چلن نہیں ہے...“ وہ چہرہ اس کی طرف اور نظریں دوسری جانب کر کے

کہتے اور چلے جاتے اور اماں پاؤں پٹختی ہوئی ان کے پیچھے۔ ایسے میں کتنا غصہ آتا تھا اسے۔

دونوں پر۔ جیومیٹری کی کاپی کے سادہ ورق پر بے رنگ برنگے چہرے پر اس کے دو آنسو پھوٹے

گرتے۔ پانی کا رنگ (Water Colour) پانی میں کھل کر بے رنگ ہونے لگا۔ رونے کی

خواہش گلے کے اندر پھندا سا ڈال دیتی۔

اتنی محنت سے... میں نے... خراب ہو گئی تصویر... یہ ابا... یہ ابا... آخر میں ہی کیوں

سب چھوٹا ہوتا ہے اماں کے پاس کھانا جیب خرچ کتابوں کے پیسے کاپیوں کے
کاپیوں کے پیسے اتنے سارے پھر ابا بھلا کیوں رعب جمانے کے لیے اللہ کرے
اللہ کرے اللہ کرے کہ

آرٹ فائل مہینے میں دوبار باقاعدگی کے ساتھ گم ہو جایا کرتی.....

اللہ نہ کرے ایسا سوچتا ہے کوئی اپنے ابا کے لیے
جانے یہ کس کی آواز تھی آواز تھی بھی یا۔

تصویریں بنانا جاری رہا آرٹ فائل مہینے میں دوبار باقاعدگی کے ساتھ گم ہو جایا کرتی
رنگ سکول کے ساتھی استعمال کر لیتے تو بے چاری ناکہ کیا کرتی جواز معقول ہوا کرتا اور امی کی
تھوڑی سی ڈانٹ اور تنبیہ کے عوض ایک نئی آرٹ فائل سودا مہنگا نہیں تھا۔ ہلکے کبھی کبھی تو کس قدر
فائدہ مند۔

پیلے رنگ کے پتلے ٹین کے مستطیل ڈبے میں بارہ خانے مختلف رنگوں کے اور ساتھ میں نرم و
نازک سنہری بالوں والا مو قلم تصور میں ایسی ہزار شہیمات کرے کی تنہائی اب جنت میں
بھی کیا ہوتا ہوگا۔

اس کے سارے رنگ راز اور تصور طشت از بام ہو گئے۔

زندگی جنت سے بھی حسین تھی۔ مگر دنیا کی ہر جنت کی طرح عارضی۔ کہ اس کے سارے رنگ
راز اور تصور طشت از بام ہو گئے۔ اسے آج بھی کتنا دکھ ہوتا ہے یاد کر کے۔

گاڑی رک گئی تھی۔ ناکہ نے ٹھنڈی آہ بھری اور وٹو کے باہر دیکھنے لگی۔ سرخ روشنی پر نکسے
Relax کے دائرے میں باجی کا چہرہ نظر آیا۔ اس کا دل جیسے کہ خود کلامی کرنے لگا ہفتے کا دن تھا۔
اسکول میں آدھے دن کے بعد چھٹی ہوا کرتی تھی۔

باجی دو دن سے تہہ رنی تھیں کہ ان کو ہفتے اور اتوار کی دو دن کی چھٹی ہے اور وہ اماں کے ساتھ مل
کر میرا کمر صاف کروائیں گی۔

”میرا کمرہ صاف ہے بالکل۔“ میں نے باجی کی آنکھوں میں جانے کون سی چمک سے نظریں چرا کر کہا تھا۔

”تم کیا جانو اپنے پاؤں کے کموے دیکھو کتنے میلے ہیں میں جانتی ہوں کیا صحیح ہے“ انہوں نے میں پر زور دیا تھا۔ آخر کو مجھ سے پانچ چھ برس بڑی تھیں۔

”رہنے دیجیے نا باجی۔۔۔ اگلے ہفتے کر لیں گے یا اتوار کو میری بھی چھٹی ہوگی نا تو“
”مجھے اپنے کام نہیں ہیں کیا اتوار کو“؟ باجی گردن منکالتیں۔

”ٹھیک کہتی ہیں باجی تم زیادہ دخل مت دو۔“ اماں کو جب باجی پر زیادہ پیار آتا تو اسے باجی بلایا کرتی تھیں۔ اماں کی یہ بات مجھے بالکل اچھی نہیں لگتی تھی۔

”اچھا چلو۔۔۔ اتوار کو ہی کر لیں گے۔“ انہوں نے نہایت حاکمانہ انداز میں جیسے کہ رقم کھا کر کہا اور اپنے کمرے کی طرف چل دیں۔

مگر ایسا نہیں ہوا۔۔۔ باجی دھوکے باز باجی

میں کسی ٹکٹ یافتہ بھرم کی طرح بیٹھک کے دروازے سے لگی تھی۔ تھانے کی دیواروں پر چسپاں جردوم پیشہ افراد کی تصویروں کی طرح میز پر میری چار آرٹ فائلوں کے موٹے موٹے ورق بکھرے تھے۔ بے شمار چہرے لیے ہوئے کہیں بڑے کہیں چھوٹے۔ کوئی بزرگ۔ کوئی بچہ۔ نرم تاثرات لیے ہوئے دودھ پہنچانے والے حاجی صاحب گوالے کا چہرہ۔ میری حساب کی سنگدل ٹیچر کا ناراض چہرہ۔۔۔ بڑے دانتوں والے چوکیدار بابا کا چہرہ۔۔۔ روتی ہوئی چھوٹی سی لڑکی کا بسورتا ہوا کوئی مسکراتا۔ کوئی غصہ ور۔ کوئی گنجا۔ کہیں لمبے لمبے بالوں والی عورت کا۔ گورا۔ کالا۔ ہر چہرہ مجھے اپنے چہرے کی طرح عزیز تھا۔

”یہ سب کیا ہے۔۔۔؟“ ابا کی آنکھیں ابلی پڑ رہی تھیں۔ انہوں نے میز پر اپنا بڑا بازو ایک جھٹکے سے جھاز کی طرح پھیر دیا۔ لمبے سے فرائک کے اندر میرے کھٹنے کانپ کانپ کر ایک دوسرے کے ساتھ ٹکراتے رہے۔

چہرے لہراتے لڑھکتے فرش پر بکھر گئے اور بعد میں باجی کے قبضے میں چلے گئے۔

اماں نے مجھ سے بات کرنا ترک کر دیا۔

ماسٹر جی کے پیلے دانتوں پر ہر وقت

رالیں جمع رہتیں

حساب کے پرچوں میں بمشکل تمام پاس ہونے کی بجائے میں فیل ہو گئی۔ اور تعجب کی بات یہ کہ باجی کو پہلے پتہ تھا کہ جو سوال وہ مجھے کروا رہی تھیں امتحان میں ویسے سوالات غلط کر کے میں فیل ہو جاؤں گی۔

مجھے دوبارہ باجی کی تحویل میں دینے سے پہلے ابا نے ایک نہایت تجربہ کار اور سینئر قسم کے حساب داں استاد کا انتظام کیا کہ باجی کے خود امتحان سر پر تھے۔ حساب کے استاد گھر آنے لگے۔

ماسٹر جی کے پہلے دانتوں پر ہر وقت رالیں جمع رہتیں۔ منہ سے ریشم کے لمحوں ایسے نئے نوپے چوزوں کے درمیان جوں کے توں پڑے رہ جانے والے انڈے کی سی بد بو آتی۔ جنہیں باجی مجھے سنگھانے کے بعد پیٹ پکڑ کر دہری ہو کے ہنسا کرتی تھیں اور جیسے چوزوں کے استقبال کے لیے نوکری کے گرد کوٹھری میں کھڑی میں اماں کے چہرے پر لاطعلق سی مسکراہٹ دیکھ کر بھج جاتا کرتی۔ اس سے کہیں زیادہ تکلیف مجھے ماسٹر جی کے پاس قیامت جیسا ایک گھنڈہ گزارنے میں ہوتی۔

اکثر سر پر سے ٹٹلے والا صاف اتار کر ماسٹر جی دونوں ہاتھوں کے میلے ناخنوں سے اپنا گنجا سر کھجاتے ہوئے منہ کھول کھول کر ہنسیاں لیتے اور الجبراء کے زبانی یاد فارمولے دوہراتے ہوئے آنکھیں بند کر کے سمجھایا کرتے۔ جیسے تیسے نڈل اسکول ہوا۔

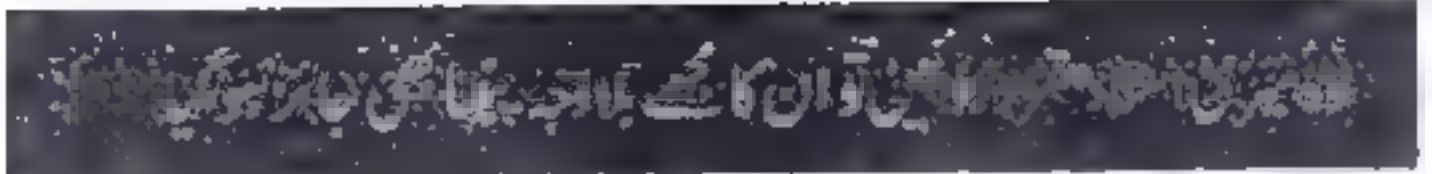
باجی نے گھر میں مشورہ دیا کہ اگر آئرس پڑھوں گی تو ڈرائنگ تو کرنا ہی ہوگی۔۔۔۔۔ اور سارا وقت میں ڈرائنگ کرتی رہوں گی تو پڑھوں گی کہاں۔۔۔۔۔ اس لیے نویں درجے میں میڈیکل پڑھایا جائے اور یہ کہ وہ مجھے خود گائیڈ کریں گی۔ کہ آخر ان کی میڈیکل کی پڑھائی کس دن کام آئے گی۔ کہ۔۔۔ کہ۔۔۔ روز Excellent یا Good ملتا تھا انہیں پریکٹیکل کاپی پر۔

گھر میں کوئی نہیں جانتا تھا کہ جس دن باجی نے میری رف کاپی پر ماسٹر جی کا جمائی لینا سر کھجاتے ہاتھ والا چہرہ دیکھا تھا۔ اسی دن یہ معاہدہ ہوا تھا کہ اگر میں ان کی سائنس کی ڈائیگرامز بنایا کروں تو وہ کسی سے نہیں کہیں گی کہ میں نے چہرے بنانے میں دوبارہ وقت ضائع کرنا شروع کر دیا ہے۔

”یہ تو بالکل گلتا ہے ابھی ہاتھ نیچے کر کے آنکھیں کھولیں گے اور سوال چیک کریں گے تمہاری کاپی پر“

باجی کئی لمحوں تک تصویر کو دیکھتی رہی تھیں

”اب تو تم بالکل اصلی صورت جیسا خیر یہ کوئی اچھی بات تو ہے نہیں۔۔۔ اماں تو تمہیں کوئی کام تک نہیں بتاتیں کہ ہفت روزہ ضائع ہو۔۔۔ ویسے میری ڈائیگرامز میں ایسا کوئی وقت نہیں لگے



گا..... اور پھر میں ان سے کچھ... کہوں گی بھی نہیں۔"

بہر حال

میری ہمدرد باجی میں Maths میں Nil کے Problems کیسے solve کروں گی۔

مجھے سائنس سے ذرا دلچسپی نہیں... میں کیا پڑھوں گی۔

مگر باجی جو تمہیں پڑھانے والی۔

دو میری استاد مقرر ہوئیں تو ان کا مجھے بلاوجہ بیٹنا بھی جائز ہو گیا

چہرے جانے کہاں چلے گئے... اماں کا چہرہ ناراض... ابا کا چہرہ مجھے دیکھتے ہی رنگ بدلتا...

باجی کا چہرہ... قانع سے تاثرات لیے... اور میرا چہرہ... آئینے میں نظری نہ آتا...

تمہیں تمہاری شخصیت مبارک ہو...

نانکھ نے پہلو میں بیٹھے راحیل کو نکلیوں سے دیکھا۔

"موسیقی میں کم کرد و پیش سے بے خبر یہ چہرہ مبارک ہو..."

اس نے ڈرائیونگ سیٹ کے سامنے اوپر کی جانب لگے چھوٹے سے آئینے میں راحیل کی بند

آنکھیں دیکھ کر دل ہی دل میں کہا۔

نواں درجہ کسی طرح ہو ہی گیا تھا۔

نانکھ سوچنے لگی... Physiology کے Diagrams نے کہانی کی طرح مجھے انسانی

نظام کی Description میں بہت مدد دی۔ ریاضی اور فزکس میں فیل... باقی تمام میں اول... یہ

تھما دسویں جماعت کے ششماہی امتحان کا نتیجہ اور بورڈ کے امتحانات میں شامل ہونے کے لیے ان سب

میں پاس ہونا ضروری تھا۔ بڑی مشکل سے ان پرچوں میں دوبارہ امتحان دینے کی اجازت ملی اور پاس

کر لیے مگر بورڈز میں اگر ایک بھی مضمون میں فیل ہوں تو پورے امتحان میں فیل ہونا لازمی تھا اور پھر

سال ضائع ہو جانا طے تھا۔

اور میں تین سال لگا کر پرائیویٹ امتحان دیتی اور فیل ہوتی تھی۔

نئی نئی لپکھر ہوئی باجی کو جب لڑکے کی اماں اور خالہ دیکھنے آئیں تو چھوٹے صاحبزادے کے

لیے جو پڑھائی چھوڑ کر بھائی کی دکان میں خاصا کام سنبھال بیٹے تھے مجھے پر غور ہوا۔

باجی کے سسرال جانے سے بعد کی آزادی کے تصور میں تمن اور مسرور میں اماں کا پیاز میز رنگ کا

کاہانی دوپٹہ اوڑھے خشک میوے کی طشتری لیے اندر داخل ہوئی تو دونوں بزرگ خواتین نے مجھے باری باری چونک کر دیکھا تھا۔

دونوں بزرگ خواتین نے مجھے باری باری چونک کر دیکھا تھا۔

فیصلہ یہ ہوا کہ ایک کند ذہن لڑکی کو پڑھانے کی کوشش میں مزید وقت ضائع کرنا حماقت ہوگا۔
رشتے کو قدرت کی طرف سے اشارہ سمجھ کر قبول کر لیا جائے۔

سارے چہرے روٹھ گئے مجھ سے.....

زندگی کے افق پر ایک نیا چہرہ ابھرا۔ اس کا گھر سنبھالنے میں سارا آرٹ خوب کام آیا اور پھر کھڑنگلی میں..... کہ جیٹھ جی کی پروفیسر بیوی کی غیر موجودگی میں مجھے گھر کا ہر کام خوش اسلوبی سے نبھانے کی ہدایت تھی اور وہ کبھی کبھی بہ آواز بلند خدا کا شکر کرتیں کہ کم از کم یہ ڈزاسا سلیقہ تو پیدا ہوا، مجھ میں..... جو میں نے انہی کی صحبت میں سیکھا تھا۔ کیونکہ پڑھنے میں مصروف و مشغول ہونے کے باعث انہیں مجھے ہی کام کاج سمجھانا پڑا تھا مانیکہ میں.....

اس سے زیادہ وہ کربھی کیا سکتی تھیں۔ کیونکہ جب میری ہی دلچسپی تعلیم میں نہیں تھی تو پھر انہوں نے مجھے گھر سنبھالنے کے لائق بنانے میں محنت کی۔

رات کے کھانے کی میز پر پھولی ہوئی گرم گرم چٹکبری روٹیاں میرے ہاتھ سے لیتے وقت ان سب باتوں کا انہوں نے کئی دفعہ کھلے دل سے اعتراف کیا تھا۔
کھلے دل والی باجی

راحیل نے دوبارہ وہی سریلانڈ چیمیز اتو ٹانگہ پھولی ہوئی روٹی چھوڑ کر گاڑی کی پچھلی نشست پر لوٹ آئی۔

Since my baby left me

I found out a place to dwell

Its, down at the end of a lonely street

Of heart break hotel

بالکل ایلیس پر سیلے کی طرح سر ہلارہا تھا۔ دھن بھی دل میں اترے جاتی تھی۔ آج راحیل کی آواز میں ٹانگہ نے درد محسوس کیا تھا۔ گانے کا اس کے بعد کا حصہ ٹانگہ کو اور اس کرے گا۔ وہ

جانتی تھی اور شاید راجیل بھی جانتا تھا۔ اس نے آواز ذرا جھکی کر لی۔ یہ گانا اسے بہت پسند تھا اور اسے
اسٹیج پر بھی گانا تھا۔ اسے گاتے وقت اس ہو جاتا بھی اچھا لگتا تھا۔

You make me so lonely baby

I get so lonely

You make me so lonely

I could die

ماں لہر خمیدہ نظر آ رہی تھی۔۔۔

خدا نہ کرے۔۔۔ میرے فنکار۔۔۔ آخری لائن سن کر اس نے دل میں کہا۔

میں ماں ہوں۔۔۔ کہ دشمن
شرم نہیں آئی مجھے۔

آج بہت اداس ہے راجیل۔۔۔ وہ سوچنے لگی۔

اس کا باپ اس سے بہت خفا ہے اور باپ کی ہاں میں ہاں اگر نہ ملائی جائے تو بچے خراب ہو
جاتے ہیں۔ باجی نے کہا۔

میں نے اسے گٹار کیوں لے کر دی۔

میں نے اسے میوزک اسکول کیوں بھیجا۔

ہر شام یون وینا والا دودھ ہاتھ میں لیے اس کے کمرے کے دروازے کے قریب کھڑے ہو کے
اس کا گٹار سن کر اس کی حوصلہ افزائی کیوں کی۔

میں ماں ہوں کہ دشمن۔۔۔ شرم نہیں آئی مجھے۔

اپنا انجام بھول گئی میں

باجی راجیل کے نویں جماعت کے ششماہی امتحان میں ریاضی کے 100 میں 34 نمبر دیکھ کر
اونچی آواز میں سمجھا رہی تھیں۔ آوازیں سن کر گھر کے دوسرے لوگ بھی آگئے تو مارے بھر دی کے
باجی کی آواز گلو کیہ ہو گئی تھی۔

"O shut up." وہ چیخا تھا۔ یہ نام کا زمانہ نہیں ہے۔ شاید اس کی نظروں میں یہ اس
کی کانپ کے کور پر پٹسل سے کھنچا ہوا اس کا گٹار بجا رہا تھا۔ دو دو سال سے اس نے اپنی میز آبی

دراز میں سنبھال رکھا تھا۔

"Just do'nt interfere in my life" وہ اسکول سے ملار پورٹ

کارڈ لے کر کمرے سے جانے لگا تو اس کے باپ نے اس کے چہرے پر ایک زور کا تھپڑ مارا۔

"بڑوں سے زبان لڑاتے ہو؟" میں نے فوراً کہا۔

اس نے میری طرف زخمی نظروں سے دیکھا۔ شفاف رخسار پر پانچ سرخ لکیریں چھالوں کی طرح ابھرائی تھیں۔

کئی دن مجھ سے نظر ملا کر بات نہیں کی تھی۔ میں نے سمجھا تھا چاہا تو کمرے میں گھس کر دروازہ مٹخ کر بند کر دیا۔

نانک نے تصور میں اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔

اسکول کی طرف سے جب والدین کے اجازت نامے پر دستخط کی باری آئی تو..... میں نے چپکے سے دستخط کر دیئے اور کسی کو پتہ نہ چلا۔

اب میرے نیڈی بیڑ کو مجھ سے ناراض نہیں رہنا چاہیے۔

نانک سوچنے لگی۔

آج وہ اسی ریہرسل کے لیے جا رہا تھا۔ اپنے پسندیدہ گلوکار کے گائے سب سے پسندیدہ گانے کی ریہرسل..... وہ اس کے گانے گاتے ہوئے اکثر سوچوں میں گم ہو جاتا۔

"قابل لوگ زیادہ دیر بیٹھے ہی نہیں۔ کیوں مام؟"

ایک دن جب اس نے نانک کو ایلیس پریلے کے کئی گانے گا کر اور بجا کر سنائے تھے وہ ایسے ہی ادا اس تھا۔

جب اسٹیج پر تھرکتا تو دلوں کی دھڑکن اس کی تال پر تھرکتی

ایلیس پہیلے نو جوانی میں ہی انتقال کر گیا تھا۔ بے حد خوش شکل نو جوان تھا وہ..... بیضوی چہرہ، اونچا قد، تندرست، چست بدن، سرخ و سفید رنگت، بالوں کا رنگ سیاہ کرتا تھا، اور پوشاک اپنے وضع کردہ انداز کی جاپانی شہزادوں کی بڑے کاروں والی جیسی کچھ۔ جس سے شانے اور وجہہ معلوم ہوتے۔ چمیلے رنوں والی۔ بہت سے رنگ برنگے بنوں والی۔ مختلف ڈیزائن کے ہیرے جڑی کمر بند والی۔ گاتے ہوئے جب اسٹیج پر تھرکتا تو دلوں کی دھڑکن اس کی تال پر تھرکتی۔ یہ باتیں نانک کو

راجیل نے بتائیں تھیں۔

ناملہ یاد کر رہی تھی کہ ایک بار اس نے کسی شو کے دوران اپنا پسینہ خشک کر کے رد مال نماشانیوں کی طرف اچھالا تھا تو لوگوں نے اس رد مال کو حاصل کرنے کے لیے کسی نایاب نعمت کی طرح انگشت ہاتھ بڑھائے تھے۔

نئی ویڑن پر دیکھا تھا ناملہ نے۔

”موت تو اللہ کے اختیار میں ہے جیٹا... ایسا تو نہیں ہے بہت سے قابل لوگ برسوں جیتے ہیں... بہت سے عام لوگ کم جیتے ہیں یا اس کا الٹ بھی ہوتا ہے“

”مگر ماما... میں کیوں اس شدت سے محسوس کرتا ہوں اس کے بارے میں اتنا زیادہ

میں دیکھنے... اس کی موت کے تیس سال بعد پیدا ہوا پھر بھی King تھا اور Music کا

Rock-n-Roll کا I Just adore him mom

”کیوں کہ آپ کی نظر میں وہ سب سے اہم آدمی ہے آپ موسیقی کو جاننے سمجھنے والے

ہیں... اور وہ ایک پیدائشی موسیقار تھا۔“

”ہاں... ایک مکمل فنکار تھا وہ... اس مکناٹ شخص کا درد کیسے محسوس کیا اس نے کہ درد کو

گانے میں تبدیل کر کے امر کر دیا... کتنا مشہور ہو گیا Heart Break Hotel کے نام سے وہ

مغربی ہوٹل... جب اس نے گانے کے ساتھ ڈانس کر کے لوگوں کا دل جیت لیا تھا جب تک گاتے

ہوئے کوئی ناچا نہیں کرتا تھا اسٹیج پر وہ ایک درد مند ایک درد مند دل تھا اس کے پاس

امریکن ہوکر بھی وہ افریقیوں کے دکھ بانٹتا تھا۔

گورا ہوکر بھی اس کے اندر سے افریقیوں کی آواز آتی تھی انسان کو ایسا ہی سچا اور ایماندار

ہونا چاہیے... ہے نا... ہے ماما

ناملہ کو اچھا سامع پا کر وہ دل کی باتیں کہتا

”ہاں... میری جان... میرا بچہ کتنا عقل مند ہے“

وہ اس کا شانہ چھپتا دیتی

بال سہلا دیتی

ماتھا چوم لیتی

”ماما دیکھنے کا سادے سکون ہے... سہارا گروپ سی فرسٹ آئے گا اس بار بھی۔

فائل میں پرو فارم کرنے کے لیے ہم سب بہت Dedicated ہیں

”انشاء اللہ“ ناملہ دعا دیتی۔

آج وہ ضرور مجھ سے بات کرے گا۔ میرا شکریہ ادا کرے گا

انشاء اللہ گاڑی میں بیٹھی نائلہ نے دیر سے گردن اس کی طرف موڑی۔
آج وہ ضرور مجھ سے بات کرے گا۔ میرا شکریہ ادا کرے گا۔ میری گود میں سر رکھ کر مجھے منائے گا۔ معافی مانگے گا مجھ سے۔

نائلہ سوچتی رہی..... وہ اپنی دھن میں گاتا بجاتا رہا۔
نائلہ کی منزل قریب آ رہی تھی۔ وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے کامیابی کی دعائیں دینا چاہتی تھی۔ بہت دنوں سے اس نے اس کا سر نہیں چھوا تھا۔ مگر وہ بالکل بے خبر گارہا تھا۔
یہ مجھ سے ایسے نہیں روٹھ سکتا۔ اس چہرے میں تو میں نے آرٹ فاکٹر کے بھی چہرے جوڑ رکھے تھے۔ اس کے معصوم ہاتھوں کی ماہرانہ جنبش سے چھینرے جانے والے نفوس کو سنتے ہوئے میں پیلے رنگ کے نمین کے نازک سے مستطیل ڈبے کے سب رنگ اور ان رنگوں سے مزید بنے والے ان گنت رنگ دیکھ لیتی تھی۔

نائلہ نے نہایت اداسی سے پوچھا۔
میں نے کچھ غلط کہہ دیا ہو گا۔ مگر اس میں بے فنکار کے ساتھ کچھ برا نہیں ہونے دیا۔
اس کے اس concert کی منظوری دینے کے لیے جانے کیسے کیسے جواب دہ ہونا ہو گا مجھے.....
وہ ایک آہ بھر کر رہ گئی۔ اس کی آنکھیں آخر کار بھیگ ہی گئیں۔ کون سمجھے گا مجھے... آخر... اس کے بوجھل دل میں خیال ابھرا
گاڑی ایک جھٹکے کے ساتھ رکی۔ اس نے تھکے بارے سے قدم گاڑی سے باہر رکھے ہی تھے کہ راحیل نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”یہ سب آپ ہی کی وجہ سے ممکن ہو پایا ہے مام مجھے کامیابی کی دعا دیجیے My sweet mom۔ آپ کو جانے کیا جھیلنا پڑے گا؟ مگر میں آپ کے ساتھ ہوں ماما۔“

”یہ سب..... آپ ہی کی وجہ سے
ممکن ہو پایا ہے مام.....“

آپ ٹھہرائے گا نہیں۔ اس کی آواز بھرائی۔

”صرف آپ آپ مجھ سے ناراض مت رہیے گا کبھی میں غلط نہیں ہوں نا ماما“
تم کبھی غلط نہیں تھے میرے فنکار۔ ماما سے دیکھتی رہی پھر سر ہلکے سے آغوش میں ہلاتا کہ اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرا اور مسکراتی ہوئی باہر آ گئی۔

☆ ☆ ☆

”دریچہ“، ”طلوع“، ”منظر“، ”تھل دریا“، ”اقبال کا فکری جمال“،

”برنگ خواب سحر“، ”باوضو آرزو“، ”شہر شب میں چراغاں“ اور ”پینگ“

جیسی خوبصورت کتابوں کے بعد اب محمد فیروز شاہ

کا منتخب کلام

خواب پرندے

بہت جلد آپ کے مطالعے کی میز پر

پبلشر: مثال پبلشرز، فیصل آباد

نصیبوں والے

اسبلی کا اجلاس جاری تھا۔ ممبران کا زور خطابت دیدنی تھا۔

”ہم غریبوں کی تقدیر بدل دیں گے۔“

”بے روزگاری ختم کر دیں گے۔“

”عام آدمی کو سر چھپانے کے لیے مکان بنا کر دیں گے۔“

اجلاس کی کارروائی اگلے دن تک کے لیے ملتوی ہوئی۔ اخباری رپورٹر حمید نے قلم اور نوٹ پیڈ جیب میں ڈالے اور دفتر جانے کے لیے پارکنگ سٹینڈ کی طرف چل دیا جہاں اس کی پچھڑی موٹر سائیکل کھڑی تھی مگر اسبلی کے باہر چوک میں ایک اور خبر نے اس کا راستہ روک لیا تھا۔ کلرک اپنے مطالبات کے حق میں ننگے پنڈے احتجاجی مظاہرہ کر رہے تھے۔ ”ہماری تنخواہوں میں اضافہ کرو۔۔۔۔۔۔“

”شدید مہنگائی نے ہمارے چولہے ٹھنڈے کر دیے ہیں۔“ مظاہرین میں سے بعض سینہ کو پی بھی کر رہے تھے۔ مسلح پولیس اہلکار انھیں اسبلی کی جانب بڑھنے سے روک رہے تھے لیکن مظاہرین نعرے لگاتے اسبلی کی طرف بڑھتے چلے جا رہے تھے۔ پھر اچانک آنسو گیس کے شیل چلنے لگے۔ اندھا کر دیئے اور سانس روک دینے والی گیس نے مظاہرین کو منتشر ہونے پر مجبور کر دیا۔

حمید کی آنکھیں بھی گیس کی نیچن سے نمناک ہو کر سرخ ہو گئی تھیں۔ اس نے جلدی سے موٹر سائیکل مارٹ کی دفتر پہنچ کر اسبلی اور مظاہرے کی خبریں فائل کر دیں۔

اگلے دن اخبار کی سپر لیڈ ”اس سال کے آخر تک عوام کا معیار زندگی بلند ہو جائے گا۔“ کے عنوان سے شائع ہوئی۔ کلرکوں کے احتجاجی مظاہرے کی خبر اخبار کے اندرونی صفحے پر دوسری خبروں کے انبار میں دب کر سنگل کالم تک سکڑ گئی تھی۔

حمید اپنا کام نمٹا کر رات گئے گھر پہنچا تو گلی میں ایک قیامت سی برپا تھی۔ محلے کی عورتوں اور مردوں کا ایک جھگڑا لگا تھا۔ حمید کا دل دھل گیا۔ اس کے نوجوان ہمسائے راشد نے زہر کھا کر اپنی

حمید اپنا کام نمٹا کر رات گئے گھر پہنچا تو گلی میں ایک قیامت سی برپا تھی۔ محلے کی عورتوں اور مردوں کا ایک جھگڑا لگا تھا۔ حمید کا دل دھل گیا۔ اس کے نوجوان ہمسائے راشد نے زہر کھا کر اپنی

زندگی کا خاتمہ کر لیا تھا۔ جوان لاش کی چارپائی کے گرد عورتوں کے جن، سننے والوں کا کلیجہ شق کیے دے رہے تھے، خودکشی کرنے والا گریجویٹ راشد بے روزگار تھا۔۔۔ رات کا آخری پہر تھا جب اخبار پریس میں تیزی سے چھپ رہا ہوتا ہے اس لیے خبر قائل نہیں کی جاسکتی تھی۔

اسہلی کا اجلاس دوسرے روز بھی جاری تھا۔ حید کو رتج کے لیے جس وقت پریس گیلری میں پہنچا، ممبران ملک سے بے روزگاری ختم کرنے کے منصوبوں پر لمبے دار تقریریں کر رہے تھے۔
 ”ہماری بے پناہ کارکردگی سے کوئی پڑھا لکھا نو جوان بے روزگار نہیں رہے گا۔“

”ہماری کامیاب پالیسیاں بے روزگاری کا جن، روزگار کی بوتل میں بند کر دیں گی۔“
 ایک ممبر نے نکتہ اعتراض پر کھڑے ہو کر کہا۔ ”بے روزگاری ختم کرنا حکومت کا کام نہیں، نجی شعبے کو بھی اس کے خاتمے کے لیے آگے آنا چاہیے۔“

ایک دوسرے ممبر نے کہا۔ ”ہمارا ملک مملکت خداداد ہے ہمارا ایمان ہے کہ اللہ تعالیٰ کی منشا کے بغیر پٹا بھی نہیں مل سکتا۔ اگر کوئی بے روزگار یا غریب ہے تو یہ اس کا اپنا نصیب بھی ہو سکتا ہے۔ اس میں حکومت کا کیا قصور!“

ہماری کامیاب پالیسیاں بے روزگاری کا جن، روزگار کی بوتل میں بند کر دیں گی

اس فقرے پر ایوان کے کئی ممبروں نے ڈیسک بجا کر داد دی۔
 حید اسہلی سے باہر نکلا تو چوک میں ایک اور مظاہرہ ہو رہا تھا۔ مظاہرین خودکشی کرنے والے راشد کی میت اٹھائے ”بے روزگاری ختم کرو۔“ راشد کی موت کا ذمہ دار کہیں؟ کے نعرے لگا رہے تھے۔ مظاہرین میں شامل خواتین اپنے دھپنے اور چادریں پھیلا کر آسمان پر نظریں گاڑے کچھ بڑبڑا رہی تھیں۔

اسہلی کے تیسرے دن کے اجلاس میں راشد کی خودکشی زیر بحث تھی۔
 کئی ارکان خودکشیوں کے اسباب کا سراغ لگانے کی ضرورت پر زور دے رہے تھے۔ ایک وزیر کا کہنا تھا انھوں نے خودکشی کے اس واقعہ کی ذمہ دار ایجنسیوں سے انکوائری کرائی ہے جن کی رپورٹ کے مطابق راشد نے خودکشی بے روزگاری کی وجہ سے نہیں کی بلکہ اپنی بیوی سے ان بن ہونے کی بنا پر کی ہے۔۔۔ اس پر ایوان کا ایک بڑا حصہ دار تحسین کے ڈونگڑے برسانے لگا۔

صبح کے اخبارات نے راشد کی خودکشی کو اسہلی میں وزیر کے بیان کے بعد متازخ قرار دے دیا

تھا۔۔۔

ایک روز شہر کی کچی آبادی کے مکینوں نے مالکانہ حقوق کے لیے جلوس نکالا۔ یہ جلوس بھی ارکان اسمبلی تک اپنا مدعا پہنچانا چاہتا تھا لیکن پولیس بار بار لٹھی چارج کر کے انھیں اسمبلی کی عمارت سے پرے کرتی رہی۔ کچی آبادی والوں کے مظاہرے کی خبر اسمبلی کے اندر پہنچی تو ایک اہم ممبر باہر نکلے۔ انھوں نے پولیس کو ڈانٹ پلاتے ہوئے مظاہرین کو اپنے قریب بلا لیا اور اسمبلی کی سیڑھیوں پر میگافون پر مخاطب ہوئے۔

”کچی آبادی کے مکینو! تم ہماری طاقت ہو، ہم تمہارے ہی دونوں سے منتخب ہو کر یہاں پہنچے ہیں۔ اس عمارت کے اندر ہم تمہارے ہی مسئلے حل کرنے کے منصوبے بنا رہے ہیں۔ تمہیں اسی مہینے مالکانہ حقوق مل جائیں گے جس کے بعد تمہاری گلیاں پختہ کر دی جائیں گی۔ تمہارے گھروں تک سوئی گیس اور پینے کے صاف پانی کے پائپ بچھا دیئے جائیں گے۔“

”کچی آبادیاں کچی کر دی جائیں گی۔ تم فکر مت کرو۔ تم تمہارے ہیں اور تم ہمارے ہو۔“

کچی آبادی کے مظاہرین یہ سن کر نہال ہو گئے۔ ان کے لیڈروں نے ممبر کے حق میں زور دار نعرے لگوائے ان کا شکریہ ادا کیا اور جلوس پر امن طور پر منتشر ہو گیا۔

حمید نے دفتر جا کر مالکانہ حقوق کے کاغذات کی اصلیت کی خبر فائل کر دی

حمید نے یہ خبر بھی پوری تفصیلات کے ساتھ شائع کر دی۔ اسمبلی کے اجلاس کے دن ابھی پورے نہیں ہوئے تھے۔ وہ صبح اجلاس کی کارروائی نوٹ کرتا اور پھر نہ پہر کے وقت دیگر خبروں کی تلاش میں مختلف سرکاری و غیر سرکاری دفاتر کے چکر لگاتا۔ سیاستدانوں سے انٹرویو کرتا۔ درون خانہ پکنے والی سیاسی کچھڑی کے اجزائے ترکیبی کا کھوج لگاتا اور بڑے اعتماد سے خبریں فائل کر کے گھر لوٹ جاتا۔

ایک صبح وہ اسمبلی گیا تو وہاں کچی آبادی کے مکینوں کو مالکانہ حقوق دینے کا معاملہ زیر بحث تھا۔ بالآخر یہ طے پایا کہ اگلے ماہ کے وسط تک کچی آبادی کے مکینوں کو مالکانہ حقوق دے دیے جائیں گے اور ایک اہم سیاسی شخصیت کچی آبادی میں جلسہ عام کے دوران ملکیت کے کاغذات تقسیم کرے گی۔

مقررہ دن کچی آبادی میں جلسہ منعقد ہوا۔ سیاسی شخصیت نے کچی آبادی کے مکینوں میں مالکانہ حقوق کے کاغذات تقسیم کیے۔ کاغذات وصول پاتے ہوئے کچی آبادی کے مکینوں کے چہرے بے پایاں خوشی سے کھلے ہوئے تھے۔

حمید رپورٹنگ کے لیے موجود تھا۔ جب جلسے کی کارروائی ختم ہوئی مہمان چلے گئے تو اس نے

مکی آبادی کے ایک کمین سے مالکانہ حقوق کے کاغذات دکھانے کو کہا۔ لفافے میں صرف ایک سرٹیکلیٹ لہا کاغذ بند تھا جس پر ایک ماہ کے اندر اندر زمین کی مارکیٹ کے مطابق محکمہ مال میں قیمت جمع کر کے اپنے گھر کے مالک بن جاؤ۔ لکھا تھا۔

حمید نے دفتر جا کر مالکانہ حقوق کے کاغذات کی اصلیت کی خبر فائل کر دی۔ اگلے دن یہ خبر نمایاں انداز میں شائع ہوئی۔ غزالیٹر نے اس خبر پر اسے شاہاش دی جس سے حمید نے اپنے اندر بھرپور توانائی اور قلم میں روانی محسوس کی۔

صبح اسمبلی کے اجلاس میں نکتہ اعتراض پر ممبران حمید کی خبر پر ایک دوسرے سے الجھ رہے تھے۔ سرکاری بنجوں کا موقف تھا کہ جس اخبار نے مکی آبادی کے کمینوں کو دیئے جانے والے مالکانہ حقوق کو بوجھ قرار دیا اس کے خلاف قرارداد مست منظور کی جائے اور متعلقہ رپورٹر کو استحقاق کمیشن کے روبرو پیش ہونے کا حکم دیا جائے۔

حزب اختلاف کے ارکان بعد تھے کہ مکی آبادی کے کمینوں کو صحیح ملکیتی کاغذات دیئے جائیں ان کا کہنا تھا کہ مکی آبادی کے کمین سالہا سال سے مالکانہ حقوق سے محروم رکھے جا رہے ہیں۔

چوبیس گھنٹہ پہلے ایک دوسرے پر سنگین الزامات لگانے والے خوشی سے بغل گیر ہو رہے تھے

اس پر سرکاری بنجوں کے ارکان اٹھ کھڑے ہوئے جس کے بعد فریقین نے ایک دوسرے پر تند و تیز جملوں کی بوچھاڑ شروع کر دی۔ مخالف ممبروں نے بڑھتی مہنگائی اور کم تنخواہوں کے معاملے پر بھی کھل کر تنقید کی۔ بجلی، پٹرول اور گیس کی قیمتوں میں اضافے کو حوام پر قلم گردانا گیا۔ ایوان میں ہنگامہ ہوتے دیکھ کر سپیکر نے اجلاس وقت سے پہلے ہی اگلی صبح تک کے لیے ملتوی کر دیا۔

حمید نے اسمبلی کے اس سیشن کی بھرپور رپورٹنگ کی۔ خبر کے بعد اس نے اخبار کے لیے ڈائری بھی لکھی جس میں حکومت مخالف ارکان اسمبلی کے غریب حوام کے حق میں بیانات کو سراہتے ہوئے اسے حوام کے دل کی آواز کہا گیا۔

اس رات حمید کو نیند نہیں آ رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ صبح کا اجلاس خاصا ہنگامہ خیز ہوگا۔ ممبران اسمبلی سرکار پر خاصا دبائو ڈالیں گے جس کے نتیجے میں حوام کے مسائل حل ہو سکیں گے۔

صبح وہ اجلاس شروع ہونے سے کم از کم ڈیڑھ گھنٹے پہلے پریس گیلری میں جا پہنچا۔ وہاں پہلے ہی کئی اخبار نویس موجود تھے۔

اجلاس کا وقت = چکا تھا مگر ایوان میں صرف پچاس ساٹھ ممبر موجود تھے۔ کورم پورا نہیں تھا۔

گھنٹیاں بچ رہی تھیں۔ وقت مقررہ سے پون گھنٹہ بعد ایمان ممبران سے کچا کچ بھر گیا..... اچانک ایک وزیر اپنی نشست پر کھڑے ہوئے۔ انھوں نے سپیکر سے ایک قرارداد پیش کرنے کی اجازت طلب کی۔ اجازت ملنے پر انھوں نے لکھی ہوئی قرارداد پڑھنا شروع کر دی۔ ”یہ ایمان جو ایک جمہوری ادارہ ہے اور جسے عوام نے منتخب کیا ہے، اس کے تمام قاضی ممبر قابل احترام ہیں۔ یہ منتخب نمائندے بھی آخر انسان ہیں مہنگائی کے اثرات ان پر بھی مرتب ہو رہے ہیں۔ لہذا یہ ایمان مطالبہ کرتا ہے کہ ایمان کے تمام ارکان کی تنخواہوں اور بلاؤنسز میں پانچ سو فی صد اضافہ کیا جائے۔“

ہیکر نے ابھی اس قرارداد پر رائے بھی نہیں مانگی تھی کہ ایوان میں موجود تمام ممبروں نے قرارداد کے حق میں ہاتھ کھڑے کر دیے۔۔۔۔۔ قرارداد متفقہ طور پر منظور کر لی گئی چوبیس گھنٹے پہلے ایک دوسرے پر سنگین الزامات لگانے والے خوشی سے بغل گیر ہو رہے تھے۔

حمید سمیت تمام رپورٹر پولیس گیلری سے اٹھ آئے۔ باہر چوک میں حدود مہنگائی کا سیاہا کر رہے تھے اور پولیس ان پر بری طرح لائنیاں برسا رہی تھی۔



ممتاز الیہی جریدہ

ماہنامہ تطبیق لاہور

اظہر جاوید کی زیر ادا رت

مسلل اشاعت کا ۳۵ واں سال

بھگوان ستریت، پرانی اتار کلی، لاہور

فون: 7230807

مسافتوں کی تھکن

قسط 3

"بقول ہنری لو پر۔ انسان میں علم کے تین سرچشمے ہیں۔ عقل۔ اور اک اور فکر۔ لیکن یہ سب اصطلاحات ہیں۔ حقیقت میں صرف ایک ہی چیز وجود رکھتی ہے اور وہ ہے ذاتی احساس۔ یا شعور۔ یعنی کوئی شے مجھ پر کس طرح اثر انداز ہو رہی ہے اور میں اسے کیسے شناخت کر رہا ہوں۔ صورت یہ نہیں ہے کہ عقل کا فتویٰ کچھ اور ہے اور میرا احساس کچھ اور کہہ رہا ہے۔ اس بات کو ذرا وضاحت سے یوں کہہ سکتے ہیں کہ ہر شخص کی عقل کا معیار مختلف ہے اور ہر شخص اپنی عقل کے پیمانے سے اس دنیا۔ یہاں تک کہ مادی اشیاء اور ان کے رنگوں کا مشاہدہ کرتا ہے۔ کسی شخص کی عقل دوسروں کی عقل سے کئی طور پر مطابقت نہیں رکھتی۔ نتیجہ یہ ہے کہ کسی شخص کی نگاہ عقل میں کسی شے کا جو رنگ ہے وہ اس سے مطابقت نہیں رکھتا جو دوسروں کی نگاہ عقل میں اس شے کا رنگ ہوگا۔ بات یہ ہے کہ ہم دنیا کو اس طرح نہیں دیکھتے جیسی کہ واقعی دنیا ہے۔ بلکہ ہم دنیا کو اس طرح دیکھتے ہیں جیسے کہ ہم خود ہیں۔"

اس نے کتاب بند کی اور اسے گود میں رکھے دیر تک غلاؤں میں گھورتا رہا۔ کھلے در پہچے سے باہر رات آہستہ آہستہ گہری ہوتی جاتی تھی۔ چاند پوری آب و تاب سے آسمان کے بچوں بیچ کسی سنہری قدیل کی مانند چمک رہا تھا۔ فضا نقرئی روشنی میں نہائی بے حد دلکش رکھتی تھی اور ماحول پر ایک فوسوں طاری تھا۔

"اچھا تو یہ ہے فلسفہ حیات۔۔۔؟ یہ رات جو دیرے دیرے گزرتی جاتی ہے اور میں اپنے کمرے کے مخصوص اس حصے سے اسے گزرتا دیکھتا ہوں ہو سکتا ہے آنے والی اگلی کسی رات میں یہ سب یوں نہ ہو۔ اس سے پہلے یہ دودھیا چاندنی مجھ پر اثر انداز ہوتی رہی ہے لیکن آج اس رات کی کیفیت مختلف ہے۔ میرے جذبات غیر منظم ہیں ان کی ترتیب بے ترتیب ہے۔ ان میں الجھل ہے۔ ہو سکتا ہے صبح نور کی پہلی کرن حالات کا رخ موڑ چکی ہو۔ یہ زندگی ہے جو لمحہ لمحہ سرکتی جا رہی ہے اور ہم گرفت کی

قدرت خود میں نہیں پاتے۔ یہ ایک تیز رو خود سر گھوڑے کی مانند ہے اور رخشندہ بیگم تم...؟ تم اس وقت مرنے والے ہو کیا خواب دیکھ رہی ہو گی اور تم ہرگز نہیں جانتیں کیا ہونے جا رہا ہے... کیا ہو گا... کیا ہو گا... اس نے کتاب کھولی اور نظریں پھر سے اس پر جمادیں۔

”یہ ذاتی شعور ایک ایسی ضرورت ہے جو انسان کی ذات کا جزو ہے۔ اس حقیقت کی نہایت عمیق اور دقیق تشریح فلسفہ خلقت آدم علیہ السلام میں موجود ہے۔ صورت یہ ہے کہ وہ انسان کہ جسے ہر نعمت حاصل تھی۔ جس کی ہر ضرورت پوری ہو رہی تھی۔ جسے کسی قسم کی احتیاج یا کمی کا احساس نہ تھا جو ہر سطح کے رنج و غم سے بے نیاز تھا۔ اسے یہ حکم دیا گیا کہ وہ ”شجر ممنوعہ“ کا پھل نہ کھائے۔ لیکن شیطان کے فریب میں مبتلا ہو کے اس نے ”میوہ ممنوعہ“ کھا لیا اور اس کا جو پہلا رد عمل اس پر مرتب ہوا اس کے متعلق ہم پوری وضاحت سے جانتے ہیں۔ بعض یہودی اور مسلم مفسرین اس بحث میں الجھے ہوئے ہیں کہ ”میوہ ممنوعہ“ کیا تھا۔ یعنی انگور تھا؟ گندم تھا؟ یا کچھ اور... ان بحثوں سے قطع نظر ہمیں یہ بات اچھی طرح معلوم ہے کہ اس ”ممنوعہ پھل“ کے کھانے کا نتیجہ کیا ہوا۔

توریت میں اس قصے کو کچھ اس طرح نقل کیا گیا ہے کہ جب آدم علیہ السلام ”شجر ممنوعہ“ کا پھل کھا چکے اور خدا ان سے ملاقات کے لیے آیا تو وہ اس کے سامنے نہ گئے۔ خدا نے انہیں آواز دی تو انہوں نے جواب دیا کہ ہمیں اپنی عریانی کے سبب شرم آتی ہے۔ اس جواب کو سن کر خدا نے جان لیا کہ انہوں نے ”شجر ممنوعہ“ کا پھل کھا لیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ پھل کھانے سے پہلے ان کو اپنی حالت کا احساس نہ تھا۔ ان پر ان کی عریانی بد صورتی اور بے شرمی ظاہر نہ تھی۔ وہ وضع اور حالات سے بے خبر تھے اور یہی بے خبری ان کی خوش بختی کا سبب تھی۔ اور یہی وہ زندگی کی حالت تھی جسے بہشت سے تعبیر کیا گیا ہے۔ توریت نے اس ”ممنوعہ پھل“ کو نہایت واضح طور پر بیانی اور آگہی سے تعبیر کیا ہے۔

”قرآن بھی اس مفہوم کی تائید کرتا ہے۔“

کتاب میں اس کی دلچسپی بڑھتی گئی اور وقتی طور پر وہ بھول گیا کہ اسے کیا سنگین مسئلہ درپیش تھا۔ وہ جو لمحہ پہلے زندگی سے بے زار تھا نہایت شوق سے کتاب پڑھنے میں مشغول تھا۔ جیسے جیسے وہ آگے بڑھتا جاتا اس کا دل طمانیت پاتا جاتا۔ وہ مضبوط ہو رہا تھا۔ سنبھل رہا تھا۔ اس نے پھر پڑھنا شروع کیا۔

”صورت یہ ہے کہ جیسے ہی ”ممنوعہ پھل“ آدم علیہ السلام کے حلق سے نیچے اترتا ان کے چشم و احساس میں بہشت ایک ایسی دنیا سے بدل گئی جو رنج و آلام سے پر ہے اور جو انسان اور اس کی تمناؤں اور خواہشات سے کمتر ہے۔ میرے خیال میں سقوط و صوبہ آدم علیہ السلام کے یہی معنی ہیں۔ یہ شعور کی حالت بدلنے سے عبارت ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ جو شخص اس شجر ممنوعہ (آگاہی و بصیرت) سے

جس قدر پھل کھاتا ہے اس کے لیے یہ دنیا اسی قدر رنج و مصیبت کا گھر بن جاتی ہے اور وہ اسی قدر زیادہ تنگی، محض اور تنگی کا شکار ہو جاتا ہے اور جو اس پھل کو جس قدر کم استعمال کرتا ہے وہ اسی حد تک آرام و سکون سے زندہ رہتا ہے۔ اس کے لیے یہ دنیا اسی قدر زیادہ بہشت بن جاتی ہے۔ ایسے لوگوں کی تمام ضرورتیں صرف ایک لائری ٹکٹ جیتنے سے پوری ہو جاتی ہیں۔ یہ صودہٴ حال جو ہمیں آج نظر آتی ہے ہمیشہ سے اسی طرح ہے۔ یعنی خود آگئی اور بصیرت جس قدر زیادہ بڑھتی ہے اسی قدر انسان کے لیے دنیا دار محض بنتی چلی جاتی ہے۔“

”تو قصہ یہ ہے۔“ اس نے گہرے رنج سے سوچا۔ ”میرا لائری ٹکٹ ہوں اور یہ میرے پاپا ہیں جو میرے لیے بصیرت کا مجسمہ تھے۔ علم کا منبع۔ میں نے ہمیشہ اسی سے زیادہ پاپا کو مقدم جانا ہے اور اب..... اب.....؟“

رات کے آخری پہر کے اس سرے پر اس کا نام فضا میں گونجا: اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔ اللہ سب سے بڑا ہے۔ اللہ سب سے عظیم ہے۔ وہ ہماری شرک سے بھی قریب ہے۔ چاندنی مدھم تھی۔ سوگاری کا شدید احساس لیے۔ اور چاند پیلا ہو کر آسمان کے مغربی کنارے پر جھک آیا تھا۔ اس کا چہرہ بے نور تھا۔ اتر اہوا۔ بیمار اور بوڑھا۔ راشد نے ایک تھکی سی انگڑائی لی۔ کھڑکی کے پردے برابر کیے اور بستر پر دراز ہو گیا۔ تب بہت جلد نیند اس پر غالب آگئی اور وہ بے نام غیر واضح سے خوابوں کے جزیرے میں اتر گیا۔



”افوہ! تو یہ سب یوں ہے۔ یونہی ہوتا چلا آ رہا ہے۔ جانے کب سے۔ زندگی اپنی مخصوص رفتار سے بے نیازی کے ساتھ چلتی چلی جاتی ہے۔ کبھی تیز اور کبھی تیز تر۔ دکھ سکھ ہر بات غیر متوقع..... سوچ و خیال سے ماورا؟۔ اور یہ جو میں ہوں.....؟ کہاں سے چلی ہوں.....؟ سوچو بھلا میں کون ہوں.....؟ دنیا کے اس اتنے بڑے سمندر میں تیرنا ایک معمولی سا تھکا.....! اتنی تیز روانی میں حقیر تھکا..... کیا حیثیت رکھتا ہے۔؟ ارے یہ تو کسی کو نظر بھی نہیں آ سکتا۔ پھری ہوئی موجیں کہاں سے کہاں اچھال رہی ہیں..... غرقاب ہو جاتا ہے لہروں میں..... اور اس دن..... ہاں اس دن نہ کوئی رویا نہ چلایا..... نہ کسی نے کسی کو برا بھلا کہا۔ گھر کے سربراہ..... انیس احمد سید تو ایسے چپ ہوئے کہ جیسے سدا کے کوئلے تھے۔ معمول کی گنگو بھی ہوں ہاں تک محو و دھوئی اور عصمت آراء بیگم چنگ پراسی لینیں کہ مر کر ہی انھیں۔ وہ رخشہ بیگم اپنا غم کس کے آگے بیان کرتیں؟ بس خاموشی کی زبان میں خدا کے آگے فریاد کرتی رہیں۔ لیکن اب تو جو ہونا تھا ہو چکا تھا۔ دعائیں حالات کی مہاریں کیسے موز تھیں۔ چپ اور صبر کے سوا کوئی بھی تورستہ نہ تھا۔ انہوں نے اپر پھینک دی۔ مگر انہیں یقین نہ آیا۔ انہوں نے سوچا۔

”یہ فیصلہ کیا راشد کا ہو سکتا ہے؟“

”ما قابل یقین..... ناممکن۔“

”مگر کیا پتہ..... انسان کو بدلے کیا دیر لگتی ہے۔؟ زمانہ اور زمانے کا چلن تغیر پذیر ہے۔“

”شاید اسے بہت مجبور کر دیا گیا ہو؟ مگر وہ مجبور ہونے والوں میں سے تو نہیں تھا۔ شاید وہ گھر

سے بھاگ کھڑا ہوا ہو۔؟“ ایک خواہش موبہوم ان کے اندر پیدا ہوتی۔ مدتوں وہ اس کا انتظار کرتی

رہیں۔ ہر آہٹ ہر دستک پر وہ چونک اٹھتیں۔ مگر نہ راشد آیا اور نہ اس کا کوئی پیغام ملا..... وقت گزرتا چلا

گیا۔ یہ حقیقت اپنی جگہ اٹل تھی کہ فرحت علی سید اپنے بردار نسبتی کو تحریری طور پر نہایت سود بانہ مطلع کر چکے

تھے کہ ”بھائی ہم آپ سے از حد شرمندہ ہیں کہ ناگزیر وجوہات کی بنا پر عزیزی راشد علی کی نسبت مابین

بنت منور حسن سے طے کر دی گئی ہے اور اگلے چاند کی بارہ تاریخ کو نکاح و رخصتی قرار پائی ہے۔ امید ہے

آپ ہماری مجبوری کو مد نظر رکھتے ہوئے ہمیں معذرت خواہ چائیں گے اور عزیزی نور بخشی رخشندہ کا

رشتہ کسی مناسب جگہ طے کر دیں گے۔ کوشش کروں گا کہ اس سلسلے میں آپ کی مدد کر سکوں۔“

اور ہاں برہیل تذکرہ عرض کرتا ہوں کہ برادر منور حسن صاحب عرصہ دراز سے ملیشیا میں آباد

ہیں اور ماشاء اللہ جزیرے قسم کی جائیداد کے مالک ہیں۔ والسلام۔ عصمت آرا بیگم کے لیے یہ خط کسی ایٹم

بم سے کم نہ تھا مگر عزت کی خاطر یا شرمندگی کے سبب انہوں نے اس بات کو کسی پوشیدہ مرض کی طرح

چھپایا لیکن دونوں خاندانوں کے بیچ غیر محسوس طریقے پر اجنبیت کی ایک دیوار حائل ہو گئی۔ ان کے گھر

میں زمانی بیگم کے خاندان کا تذکرہ ممنوع تھا۔ عزیز رشتہ داروں سے نہ پوچھا جاتا اور نہ کوئی خود سے کچھ

بتانے کی کوشش کرتا۔ بس سب مہر بہ لب تھے۔ رخشندہ کے لیے پیغام آتا تو بند ہو ہی چکے تھے۔ سب

جانتے تھے کہ وہ اپنی پھوپھی کے گھر منسوب ہے۔ اب وہ کیسے کسی کو بتاتے کہ لڑکی کا رشتہ ٹوٹ چکا ہے۔

لوگ کیا کہتے؟ کیا سوچتے؟ طرح طرح کی باتیں نکلتیں۔ نئے نئے سوالات اٹھائے جاتے۔ وہ شرمسار

تھے۔ مجبور تھے اور رخشندہ.....؟ وہ چپ تھیں اور مختصر..... وہ جو شرقی طور طریقوں کی پابند تھیں۔ شرقی

تہذیب نے ان کے منہ پر تالا ڈال دیا تھا۔ مگر دل تھا کہ کسی طور قرار نہ پاتا تھا۔ اپنے دل کا حال وہ کسی

سے کہہ نہ پاتیں۔ بہنیں اگرچہ ان سے چھوٹی تھیں مگر سب تقریباً بیابانی جا چکی تھیں۔ یوں بھی بے تکلفی

کے باوجود انہوں نے کب کسی کے سامنے تسلیم کیا تھا کہ وہ راشد سے محبت بھی کرتی ہیں۔ یہی نہیں کہ وہ

راشد سے منسوب تھیں بلکہ اسے چاہتی بھی تھیں اور اب راشد کی بیوفائی ما قابل بیان تھی۔ گریجویشن

کرنے کے بعد انہوں نے کالج چھوڑ دیا تھا۔ گھر کے کام کاج سے انہیں زیادہ رغبت نہیں تھی۔ ان کی

واحد دلچسپی گھر چھانا اور کتابیں پڑھنا تھا اور کتابیں پڑھنے کا شوق بھی جو تھا وہ راشد کے سبب سے ہی

زیادہ پیدا ہوا تھا۔ وہ کوئی نئی کتاب پڑھتا تو فوراً رخشندہ کو بتاتا یا کتاب خرید کر بھیجتا۔ اسے کتابوں سے

والہانہ عشق تھا اور کتابوں کی محبت میں رخشندہ کو شاید راشد سے قربت کا احساس ہوتا تھا۔ جب کبھی وہ سب اکٹھے ہوتے تو آپس میں کتابوں پر ہی تبادلہ خیال کرتے۔ کوئی کتاب کسی نے کب پڑھی یا نہیں پڑھی۔ اور پڑھی تو کیسی تھی۔ کس مصنف کی کوئی کتاب چھپی ہے راشد کو تو پیرے کے پیرے زبانی یاد ہو جاتے تھے۔ اس کا حافظہ کمال کا تھا۔ اب اگرچہ وہ کسی سے کچھ نہ کہتیں لیکن ان کے جذبات کا اندازہ تو سب کو تھا۔ کوئی دانستہ تذکرہ نہ کرتا مگر وہ سوچتی رہتیں۔

”کیا راشد میں تمہارے حافظے سے بالکل محو ہو چکی ہوں؟ بندہ خدا۔ کبھی دو لفظ لکھ کر معذرت ہی کر لیتے۔ میں شاید تمہارے عذر رنگ سے مطمئن ہو جاتی اور تمہیں معاف کر دیتی تمہاری مجبور یوا کا ادراک کر کے شاید میرا بے قرار دل قرار پا جاتا مگر تم نے تو کسی معذرت کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی۔ تم اپنی نئی زندگی میں جو بھی تم نے اپنائی اس میں اتنے خوش اور مطمئن ہو تو پھر بھلا معذرت کیوں کرو گے؟ یہ بات شاید صحیح ہے کہ حالات کے تحت انسان کے خیالات و نظریات بدلتے رہتے ہیں۔ لیکن راشد ذرا غور کرو وہ لڑکی جس نے آنکھ کھولتے ہی تمہیں اپنے قریب پایا ہو اور شعور پکڑتے ہی تمہارا نام اپنے نام کے ساتھ منا ہو اور وہ لڑکی اپنا سب کچھ تمہیں مان چکی ہو مگر ایسے حالات میں وہ کیا کرے؟ میں کوشش کرتی ہوں مگر صبر کا دامن ہر بار ہاتھ سے چھوٹ چھوٹ جاتا ہے۔ کمرے کی تنہائیاں اور رات کی خاموشی میرے آنسوؤں کی گواہ ہے اور راشد چھت کی وہ سنوئی منڈیریں بھی میرے حال پر آنسو بہاتی ہیں جو ہماری رفاقت کی شاہد ہیں اور یہ بھی اچھا ہی ہے راشد کہ میری آنکھیں میرا بھرم نہیں کھولتیں وہ میرے آنسوؤں کی چغلی نہیں کھاتیں۔۔۔ ای بہت گہری نظروں سے مسلسل مجھے دیکھتی رہتی ہیں۔ شاید وہ میرے جذبات جاننا چاہتی ہیں جنہیں میں نے بہت ضبط سے چھپا رکھا ہے۔ امی کو تو جیسے اس واقعہ کے بعد چپ ہی لگ گئی ہے۔ اس غم اور جھک کا گھن انہیں اندر ہی اندر کھاتا رہا اور بابا نے تو دل کا روگ پال لیا۔“

وہ سوچتی رہتیں اور اس واقعہ کے ایک مدت بعد یہ پہلا موقع تھا جب بہت سے رشتہ داران کے گھر جمع ہوئے تھے اور ان میں سے اکثر متعجب تھے کہ پھوپھی بن بیابنی بیٹھی ہے اور بھتیجی بیابنی جا رہی ہے اور بھی کسی کے بتانے پر انہیں پتہ چلا کہ راشد نے شادی سے انکار کر دیا تھا اور وہ چپکے سے گھر چھوڑ کر کہیں چلا گیا تھا۔ گھر والوں نے پہلے چپکے چپکے اسے ڈھونڈا پھر اخبارات میں اشتہار بھی دیے مگر اس کا کچھ بھی پتہ نہ چل سکا اور تب راشد کی طرف سے مایوس ہو کر مابین کوٹا صر علی کی دہن بنالیا گیا ہے۔ زمانی بیگم زندہ ضرور ہیں مگر مردوں سے بدر ہیں۔

یہ خبر عصمت آرا کے لیے ہی حیران کن نہ تھی پورے گھرانے کے واسطے انتہائی سنسنی خیز اور حیرت ناک خبر تھی اور رخشندہ بیگم کو خود عصمت آرا نے یہ خبر سنائی رخشندہ سکتے کے عالم میں بیٹھی پہلے تو ان کا منہ

تکئی رہیں پھر بے ساختہ نہیں اور پھر ماں کے کندھے پر سر ٹکا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں ماں نے فرط جذبات سے بیٹی کو اپنے سینے سے چمٹا لیا۔ ان کا جسم شاخ پائے کے کمزور پتلے کی طرح لرزنے لگا اور ان کے آنسو ماں کے آنسوؤں میں کھل مل گئے۔ اس وقت عصمت آرا لہو بھر کو بھول گئیں کہ بعض رشتہ دار عورتوں نے ان سے کیسے کیسے کٹیلتے چیتے ہوئے طعنے جملے کہے تھے اور اب صورتحال مختلف تھی۔

”راشد نے شادی نہیں کی۔“

”راشد روپوش ہے۔“

”کیا وہ زندہ بھی ہے یا....؟“

”کیا وہ کبھی آنکھ کھلا گا؟“ کم از کم رخشندہ بیگم نے انتظار کا پھندا اپنے گلے میں ڈال لیا تھا.....

اور ان سب کو یہ اطمینان ہوا تھا کہ راشد کے گھر چھوڑ جانے سے اس کے والدین اور بالخصوص فرحت علی کو ذلت اٹھانا پڑی اور جوان بیٹے کی جدائی کا دکھ سہنا پڑا۔ وہ بھی کرب سے گزرے۔ ان کا سکون بھی تباہ ہوا۔ مگر ان سب کو زمانی بیگم کا خیال ستایا کہ وہ بچاری تو پہلے ہی ستم رسیدہ تھیں۔ انہیں کاہے کی سزا ملی۔ فرحت علی نے تو کبھی انہیں سراٹھا کر جینے ہی نہ دیا تھا۔ ان کی منصوبہ بندی میں واحد خواہش اور امید تھی کہ رخشندہ کو بہو بنا کر وہ مضبوط ہو سکیں گی اور اب راشد ہی ان سے بچھڑ گیا تھا ان کا منصوبہ ہی ناکام نہیں ہوا تھا وہ جیتے جی مر گئی تھیں اور یہ سوچیں ان سب کے لیے سوہان روح تھیں۔ پریشان کن تھیں..... تکلیف دہ تھیں..... مگر وہ خود کو بے بس پاتے تھے۔ کچھ کرنے سکتے تھے۔ ان کے اور زمانی بیگم کے خاندان میں جو خلیج پیدا ہو گئی تھی۔ اسے پاٹنا..... عبور کرنا ممکن نہ تھا۔ جانے راشد کہاں ہو گا؟ ہو گا بھی کہ نہیں؟ جانے اس نے کچھ کر لیا ہو؟ کیا کیا سو سے ان کے دلوں میں پلتے تھے اور جانے زمانی بیگم پر کیا بیت رہی ہو گی؟ وہ سب ان سب باتوں سے بے خبر تھے اور لاعلم اور ان کے ہاں روشناس کی شادی کی تقریب جاری تھی۔ عصمت آرا اور رخشندہ کو ڈھونڈنے کی ہر تھاپ افسردگی میں ڈوبی محسوس ہوتی تھی مگر وہ اپنے دکھ کا اظہار کسی سے کر نہ سکتی تھیں۔ عصمت آرا کو خیال تھا کہ بہو اور بیٹے کو ان کی عدم دلچسپی کا احساس نہ ہو۔ بات تو یہ بھی اپنی جگہ بہت خوشی کی تھی کہ ان کی پہلی پہلی پوتی اپنا گھر سامنے جا رہی تھی مگر جوان جہاں بیٹی نامعلوم مستقبل کے ساتھ گھر بیٹھی تھی اور ان کی زندگی کا چراغ باد مخالف کی زد پر تھا کون جانے کب بجھ جائے!

رخشندہ لوگ لاج کی اسیر..... بھرپور تدمی اور مسرت سے کاموں میں مصروف تھیں۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ کسی کو بھی کسی طرح کی غلط فہمی ہو۔ وہ جانتی تھیں سب رشتہ داروں کی نگاہیں ان پر جمی ہیں اور وہ یہ ہرگز برداشت نہیں کر سکتی تھیں کہ لوگ ان کے بارے میں باتیں بتائیں اور ان پر ترس کھائیں۔ اور جب رات کے آخری پہر روشناس شہنائی کی گونج میں وداع ہو کر چلی گئی اور شامیانہ اجڑا

سارہ گیا اور قمیوں کی روشنیاں مدھم پڑ گئیں تو خالی اسٹیج کے کونے پر بیٹھ کر روتی نوری کے پاس بیٹھ کر رشتہ نے انہیں گلے سے لگا کر کہا۔

”بھابی نہ روئیے۔ اٹھارہ برس پہلے آپ بھی تو اپنا گھر چھوڑ کے ہمارے ہاں چلی آئی تھیں؟ بیٹیاں تو بھابی اپنے ہی گھر میں جیتی ہیں۔ اگر وہ باپ کی دلہیز پر بیٹھی رہ جائیں تو مائیں اپنی راتیں جاگ کر کاٹی ہیں۔ نہ روئیے بھابی کہ آپ بروقت ایک بڑے فرض سے نمٹ گئیں۔“ نوری نے سر اٹھا کے انہیں دیکھا اور رشتہ کے گلے میں باہیں ڈال کے چکیاں لینے لگیں۔

فرحت علی نے چیخ چیخ کے گھر سر پر اٹھالیا.....

”یہ سب تمہارے بے جالاڈ پیار کا نتیجہ ہے۔ اس کی یہ بھال کہ میرے حکم سے سرتابی کرے؟“ وہ پھرے ہوئے فونی بھیڑیے کی طرح پھٹکارتے تھے۔ گھر پر سکوت طاری تھا۔ زمانی بیگم ڈولتے پتے کی مانند کاہتی کلیجہ پکڑے تسکنا تھ میں لیے دوپٹے کے پلو میں آنسو جمع کرتی رہیں۔ اب وہ کس سے اپنا درد کہیں؟ جوان بیٹا..... امیدوں کا سہارا۔ آنکھوں کا تارا۔ جانے کہاں ہوگا۔ کس حال میں ہوگا۔ کہیں خود کو نقصان نہ پہنچا لے؟ ایک دھڑکا تھا۔ ہول اٹھتے تھے۔ بھائی بھادوچ سے بھی بری بنی اور چھٹ بھی گئی۔ ساری عمران کی شکلوں کو ترسوں گی۔ جوان جہان بیٹا گنوا یا اور میں کہ جس کی تذلیل کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی گئی۔

سارہ ماں سے چھپ چھپ کے بھائی کے لیے روتی تھی اور ماں کو دلا سے ہوتی تھی۔

”آپ پریشان نہ ہوں امی۔ بھائی غصہ اترتے ہی گھر آ جائیں گے۔“

مگر نہ وہ آیا نہ اس کی کوئی خبر خبر ملی۔ اس کے سب دوست لاعلم تھے۔ وہ کسی سے نہیں ملا تھا۔ کسی کو بھی کچھ نہیں بتایا تھا۔ دفتر سے غیر حاضر تھا۔ اتنا پتہ چلا کہ اس نے بینک سے کچھ رقم نکھوائی ہے۔ گھر سے اس نے صرف چند جوڑے کپڑے لیے تھے اور بس..... اس کا کمرہ ویسا ہی تھا جیسے ابھی سوکرا تھا ہو اور واش روم گیا ہو۔ ابھی نہادھو کر باہر نکلے گا۔ لباس تبدیل کرے گا اور ماں کو خدا حافظ کہتا دفتر سدھار جائے گا۔ اس کے رات کے پہننے والے کپڑے ٹائٹ سوٹ بستر پر الجھا پڑا تھا۔ حالانکہ یہ اس کا معمول نہیں تھا۔ وہ بڑا قریبے کا نفاست پسند لڑکا تھا۔ ماں نے کمرے پر ایک بھر پور نظر ڈالی۔ ”چھلکتی“ برستی آنکھوں کو دوپٹے کے پلو سے پونچھا اور اس کی قمیض اٹھا کر آنکھوں سے لگائی اس کی خوشبو کو محسوس کر کے قمیض چوی اور سینے سے لگا کے وہیں بیٹھ رہیں قمیض میں اس کے جسم کی مہک ایسی ہوتی تھی۔

کئی طویل دنوں تک تمام گھر پر خاموشی طاری رہی۔ صرف فرحت علی تھے جو فون فون کرتے پھرتے تھے۔ باقی گھر کے سب افراد سکتے کے عالم میں تھے۔ فرحت علی کے تمام غصے کی مرکز زمانی بیگم تھیں۔

پھر کچھ کچھ بادل چھٹنا شروع ہوئے۔ واقعات طے سکر رہے تھے۔ فرحت علی پچھتاتے تھے۔ اپنی جلد بازی پر تادم تھے مگر اپنی ندامت کا اظہار ان کی اما کے خلاف تھا لیکن وہ یہ سوچ کے پشیمانی کا شکار ہو رہے تھے کہ آخر اس معاملے کو انہوں نے اتنا معمولی کیوں سمجھا اور ابھی تو انہوں نے راشد کی صرف رائے لی تھی۔ ان کا اندازہ حکمانہ ضرور تھا مگر وہ اکثر جاتا 'خند کرتا' آخر وہ میرا بیٹا ہے۔ کیا میں اتنا بے حس ہو سکتا تھا؟ وہ بار بار سوچتے تھے اور کڑھتے تھے۔ یوں وہ اپنے خاندانی دبدبے کے پیش نظر یہ تصور بھی نہ کر سکتے تھے کہ ان کا بیٹا اس حد تک سرکشی پر اتر آئے گا اور اس قدر بغاوت کرے گا کہ گھر چھوڑ کر چلا جائے گا۔ ان کے اندر پچھتاوا غصے کی صورت ابل رہا تھا اور ابال کی گرم چھینٹوں سے زمانی بیگم کا وجود آبلہ آبلہ ہو رہا تھا۔

فرحت علی اپنی جگہ رنجیدہ تھے 'خیرت زدہ' تھے۔ راشد ان کا بچہ فرمانبردار لائق بیٹا تھا۔ ان کی آرزوؤں اور تمناؤں کا مرکز تھا۔ "ارے اسے کیا پتہ کہ میں تو اسے دیکھ دیکھ کر بیٹا تھا۔ اس کے وجود سے مجھے تو اتنی ملتی تھی۔ میں تو اسی کے سکھ کے لیے یہ سب کچھ کر رہا تھا۔ میں کیا جانتا تھا کہ محبت دولت پر فتح پالے گی۔" وہ خود سے کہتے تھے لیکن اب صورت یہ تھی کہ تیرکان سے نکل چکا تھا۔ اب تو سوچنا یہ تھا کہ اس خاندان کی گرتی ہوئی ساکھ کو کیسے بچایا جائے؟ کس طرح بھرم رکھا جائے۔ بیشک اپنی کشمکش اور الجھن وہ کسی پر ظاہر نہ کرتے تھے۔ لیکن بھی ان کی کیفیت کو سمجھتے تھے۔ مگر ان کے سامنے کسی کو دم مارنے کی ہمت نہ تھی۔

انیس احمد کو وہ راشد سے پوچھنے سے ہی پہلے انکار میں خط لکھ چکے تھے اور یہ ان کی ایک دیرینہ خواہش تھی جسے وہ موقع ملتے ہی بہت غلٹ میں انجام دے بیٹھے تھے اگرچہ اس کی منصوبہ بندی وہ بہت پہلے سے کرتے آئے تھے مگر ظاہر نہ ہونے دیتے تھے۔ انہیں اپنی بیوی کے خاندان کے قدم اپنے گھر میں مضبوط کرنا گوارا نہ تھا۔ پہلے ہی دن سے انہوں نے اپنے دل کے کسی گوشے میں انیس احمد کے لیے ایک انجانی سی خلش محسوس کی تھی۔ ایک نامعلوم سی نفرت اور جب ان کی نئی نویلی شریک حیات نے اپنے اکلوتے 'چہیتے بھائی' کے اوصاف تذکرہ میاں کے سامنے بیان کیے تو وہ جی جی چراغ پا ہو گئے تھے۔

"یہ کیا تم ہر دم اپنے بھائی کے نام کا وظیفہ پڑھتی رہتی ہو۔ مجھے ہرگز یہ پسند نہیں۔ یہ میرا گھر ہے اور اپنا گھر اب تم چھوڑ آئی ہو۔ دباں کا ذکر یہاں میرے گھر میں نہیں ہوگا۔ اسے ممنوع جانو۔"

"تو کیا یہ میرا گھر نہیں ہے؟" انہوں نے خیرت سے میاں کی طرف دیکھ کر پوچھا تھا۔

"نہیں ہرگز نہیں یہ میرا اور صرف میرا گھر ہے اور یہاں وہی ہوگا جو میں چاہوں گا۔"

پتہ نہیں فرحت علی کے لہجے میں کیا حکمانہ اثر تھا کہ زمانی بیگم سہم کے رہ گئیں۔ بھائی کا نام بھی لیتے ڈرنے

نکیس اور جب رخشندہ پیدا ہوئی تو بے ساختگی سے انہوں نے اسے راشد کے لیے مانگ لیا۔ فرحت علی نے بھی اس لمحے پر ہی کا یا مخالفت کا اظہار نہیں کیا اور پھر آہستہ آہستہ ان کے رویے میں نرمی آتی گئی۔ سارے بہنوئی میں اگرچہ مثالی بے تکلفی نہ تھی مگر زیادہ کچاؤ بھی نہ رہا تھا۔ لیکن راشد اور ماہین کے رشتے کی بات نے حالات کو یکسر اور یک لخت بدل دیا تھا اور عصمت آرا نے سوچا تھا تو غلط نہ سوچا تھا۔

”راشد بغاوت بھی تو کر سکتا تھا؟“

بغاوت تو راشد نے کی تھی مگر پھوپھی کے پاس جا کر یا رخشندہ کو اپنا کر نہیں اور اس کے گھر چھوڑ دینے کی خبر تب ان تک نہیں پہنچ پائی تھی۔ وہ ان تمام حالات سے لاعلم تھے اور انہوں نے خود سے کچھ جاننے کی ہرگز کوشش بھی نہیں کی تھی۔ یہ صدمہ ان سب کے لیے اتنا گہرا ثابت ہوا تھا کہ انیس احمد دل کے مریض بن گئے تھے اور عصمت آرا۔؟ وہ تو جیسے مفلوج ہو کے رہ گئی تھیں۔ جیتوں میں تھیں نہ مردوں میں وقت کا کام ہے اپنی رفتار سے چلتے چلے جانا، سودہ چلتا گیا اور وہ زخم جو راشد کی گمشدگی نے دونوں خاندانوں کو لگائے تھے رفتہ رفتہ ان پر کمر بزم گئے اور پھر روشنا کی شادی ہوتے ہی انیس احمد اس جہان فانی سے رخصت ہو گئے اور ابھی سال بھی نہ گزرا تھا کہ عصمت آرا نے بھی میاں کی پیروی کی۔ رخشندہ کے لیے پے در پے صدمے سہنا محال ہو گئے تھے۔ عصمت آرا نے آخری وقت میں بہو کا ہاتھ پکڑ کر آخری لفظ رخشندہ کے بارے میں ہی کہے تھے۔

”نوری میری بچی کا خیال رکھنا۔ میں اسے تمہارے سپرد کرتی ہوں۔“

اور یہ بھی عجیب مسئلہ تھا۔ راشد کی گمشدگی کے بعد رخشندہ بیگم کے جتنے بھی رشتے آئے بہنوں اور بہنوئیوں نے کسی نہ کسی بہانے رد کر دیے۔ ان کی بہتری اور فائدہ رخشندہ بیگم کے بن بیا ہے پن میں ہی تھا۔ وہ کنواری تھیں۔ کوئی ذمہ داری نہ تھی۔ جس بہن کو ضرورت پڑتی رخشندہ بیگم کی خدمات حاصل کرتی جاتیں اور انہیں تو پیشکش کی نوبت ہی نہ آتی کہ کہہ دیا جاتا۔

”ارے آپا جان جو ہیں۔“

بہنیں آپا جان کے اخلاق و محبت کی گرویدہ تھیں۔ آپا جان کے قصیدے پڑھتے نہ نکلکتی تھیں۔ آپا جان ان کے بچے پال رہی تھیں۔ ان کے چہلے بھلتا رہی تھیں۔ بہنوں کے بچوں کی اصل ماں آپا جان ہی تھیں۔ ایسے ہی موقع پر ان کی قربت فراط سے پیدا ہوئی اور بڑھتی گئی۔ رخشندہ بیگم کی سپاٹ سی زندگی میں ایک وقتی دلکشی پیدا ہوئی۔ زندگی کا بوجھل پن فوراً مٹا ہو گیا۔ دیکھنے والوں نے دیکھا اور چشم پوشی اختیار کی رخشندہ کی شادی کا خیال کبھی کسی کے دل میں نہ آیا۔ آتا بھی کیوں بھلا؟ بہنوں کی ذمہ داری ساری ذمہ داری پھر کون نبھائے گا۔ اس خیال سے وہ ذرتی تھیں اور ان کے شہرہ اس لیے رخشندہ کے لیے آئے ہوئے ہر رشتے میں ہزاروں خامیاں مل بھر میں نکال کے رکھ دیتے تھے اور اب شیر علی بھی یہ

مناسب نہیں سمجھتے تھے کہ ان کی بہن ان سے دور ہو۔ وہ برملا کہتے۔

”مجھ پر اپنی بہن کی دور و نیاں بھاری نہیں ہیں۔“

اور ایک دن جب نوری نے کہا۔

”سنئے! سرزعلیم نے رخشندہ کے لیے ایک رشتہ بتایا ہے۔ کیا خیال ہے آپ کا۔ ہمیں دیکھ لیتا

چاہیے نا۔“ تو وہ جھنجھلا کے تشری سے بولے۔

”تم کچھ پاگل ہو گئی ہو کیا؟“

”کیوں بھلا۔۔۔ اس میں کیا پاگل پن ہے؟“

”رخشندہ کی یہ عمر بے شادی کی؟“ انہوں نے خود کو سنبھال کے رمان سے کہا۔ ”بھی رخشندہ

کوئی پچاس برس کی ہو گئی ہیں؟ اور وہ صاحب ان کے لیے مناسب ہیں شیر۔ اگر وہ آپ کی عمر کے نہیں

ہوں گے تو کچھ تھوڑا بہت بڑے یا چھوٹے ہوں گے۔ رخشندہ اپنے گھر کی ہو جائیں گی تو امی کی روح کو

سکون ملے گا۔“ نوری نے تاویل پیش کی۔

”تم فکر نہ کرو۔ امی کی روح کو ابھی بھی سکون ہوگا۔ کیا تکلیف ہے بھلا رخشندہ کو جو امی کی روح

بیکل ہوتی پھرے گی۔“ بے نیازی سے وہ ہنس کر بولے۔

”مجھے تو آپ کی منطق سمجھ میں نہیں آتی۔“ نوری بڑبڑائی۔ ”جوان جہان بہن کو بھلا کب تک

گھر میں بٹھائے رکھیے گا۔ ویسے بھی بیٹیاں اپنے ہی گھر میں اچھی لگتی ہیں۔“

”دراصل میں نے سوچا ہے۔۔۔“ شیرعلی سوچتے ہوئے بولے اور چپ ہو گئے۔

”کیا سوچا ہے؟“

”یہ کہ رخشندہ کو روشنا کے پاس بھیج دوں۔“ وہ نہایت سکون سے بولے۔

”مگر کیوں؟“

بھئی روشنا کے پاس اس موقع پر کسی کو جانا تو پڑے گا نا۔ تم جاؤ گی تو زیادہ سے زیادہ مہینہ چھ درہ

دن بیٹھ سکو گی۔ رخشندہ چلی جائیں گی تو وقت کا تعین ضروری نہیں رہے گا۔ جب تک اس کا ہونے والا

بچہ تھوڑا بڑا ہو یہ وہاں رہ سکتی ہیں۔ اس کی بھی آؤٹنگ رہے گی اور ہمارا کام بھی ہو جائے گا۔“

شیرعلی نے بات ختم کر کے داد طلب نظروں سے بیوی کی طرف دیکھا۔

”واہ بھئی شیرعلی صاحب۔“ نوری طنز یہ بولی۔ ”یعنی بندر کی بلا طویلے کے سر خود غرضی کو آپ

نے کیا رنگ دیا ہے۔“

”ارے تم عجیب عورت ہو۔ ہم تمہارے لیے سہولت پیدا کر رہے ہیں اور تم ہمیں خود غرض ثابت

کر رہی ہو۔“

”بہر حال یہ انصاف نہیں ہے۔“ وہ بدستور اپنے موقف پر ڈٹی رہی۔

”ایک اور بھی پہلو ہے۔“

”کا ہے کی؟“

”رخشدہ کو نہ میا بنے کی۔“ شیر علی سوچتے ہوئے بولے۔

”وہ کیا... وہ بھی فرمادیں۔“ وہ ہر تن گوش ہوئی۔

”بابا اپنا اتنا بڑا محل جیسا گھر رخشدہ کے نام لکھ گئے ہیں۔“

”تو...؟“

”تو بات صاف ہے۔ رخشدہ اب صرف میرے یا میرے بچوں کے پاس رہے گی۔“

شیر علی کی بات سن کے نوری صرف ان کا منہ نکلتی رہ گئی۔ وہ حیرت زدہ تھی پیسہ جانیدار محبتوں کو رشتوں کو کیسے کھا جاتے ہیں۔



ماہن بنت منصور حسن کا گھونگھٹ اس رات جس شخص نے اٹھایا وہ وہ گندی رنگت اور بڑی بڑی روشن آنکھوں والا نو جوان ہرگز نہیں تھا جسے اس نے اس روز پارک میں ایک پتھر کے ٹچ پر بیٹھے اپنی اور نکلتے پایا تھا اور جسے غیر متوقع اپنے گھر میں دیکھ کر اس کے قدم ڈرائنگ روم کی دہلیز پر جم سے گئے تھے اور اسے حیرت ہوئی تھی کہ اس کا جذبہ اتنا قوی ہے کہ وہ کھینچتا چلا آیا ہے۔

حالات و واقعات کتنے موافق تھے اور وہ اپنی خوش بختی پہ نازاں تھی۔ مگر یہ موافق حالات ایک بیک غیر موافق ہو گئے اور وہ حیرت زدہ ہوئی یہ جان کر کہ اس شہزادے نے اسے ٹھکرا دیا ہے۔ وہ؟ جو متمول باپ کی خوش شکل... تعلیم یافتہ بیٹی تھی اور جس کے حصول کے لیے ہر نو جوان تمنائی ہو سکتا تھا۔ مگر وہ تمنا کر بیٹھی تھی اس بے نیاز سے گندی رنگت والے اس لڑکے کی جس کی بڑی بڑی آنکھوں سے نکلی روشنی کی کرنیں اس کے دل میں اندر تک اتر گئی تھیں۔ لیکن اب اب وہی گھر تھا مگر اس کا بھائی اس کے گھونگھٹ کے پٹ اٹھائے کہہ رہا تھا۔

”شاید آپ یقین نہ کریں لیکن یہ حقیقت ہے کہ نادر علی صاحب کے ڈرائنگ روم کے در پر آپ کو ٹھککتے دیکھ کر میں خود ٹھٹھک گیا تھا اور میں نے اس لمحے خدا سے تمنا کی تھی کہ یا رب یہ نازنین مجھے عطا کر دے اور جب پاپا نے بتایا کہ وہ بھائی کے لیے آپ کا انتخاب کر چکے ہیں تو مجھے دھچکا لگا اور میں اندر سے پچھوٹ سا گیا۔ مگر میں نے خود کو سمجھا لیا۔ مگر اب جس انداز میں آپ مجھے ملی ہیں ایسا میں نے تصور بھی نہ کیا تھا۔ کاش! میرا پیارا بھائی گھر چھوڑ کر نہ جاتا اور کاش پاپا اپنے فیصلے میں اتنے ریجڈ (Reged) نہ ہو جاتے۔ وہ سختی نہ کرتے تو حالات پر قابو رکھا جاسکتا تھا۔ بھائی کو ان کا گوبر

متصوّل جاتا اور میرا مجھے... تو یہ گھریوں پر باد نہ ہوتا۔" اس نے گھونگھٹ چھوڑ دیا اور ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا۔ پھر بولا۔

"کیا آپ ایک لفظ بھی نہ کہیں گی؟ میں آپ کو پا کر جتنا خوش ہوں اس سے کہیں زیادہ اپنے بھائی کے لیے آرزوہ ہوں۔"

وہ کسمپائی اور اپنے چہرے تک آئے آنچل کو چپے کھسکا کر دھیرے سے بولی۔

"مجھے افسوس ہے کہ آپ کے بھائی کو میری وجہ سے گھر چھوڑنا پڑا۔ میں خود کو مجرم تصور کرتی ہوں۔ حالانکہ اس میں میرا قطعی کوئی قصور نہیں ہے۔"

"ماہین! یہ آپ کی بڑائی ہے ورنہ قصور آپ کا کب میں نے بتایا ہے؟" اور تب اس کے دل میں لگی پھانس شدت سے کھٹکنے لگی اور اس نے اپنی آنکھوں میں اٹھتے آنسو ضبط کرنے آنچل میں جذب کر لیے اور اس نے اپنے آپ سے کہا۔

"ناصر علی سید تم کبھی نہ جان سکو گے کہ اصل مجرم واقعتاً میں ہی ہوں۔ میں نے تمہارے بھائی کو چاہا تھا۔ اس کی تمنا کی تھی اور اس کے نام کی منظوری دی تھی۔ اور ناصر علی سید! میں اب تمام عمر اس گھر میں رہوں گی۔ اس شخص کی بھانج بن کے جسے میں نے پسند کیا تھا اور جس کے لیے چاہت کی دستک میں نے اپنے دل دروازے پر سنی تھی۔ اور اس گھر کی ہر چیز مجھے ہمیشہ اس کی یاد دلاتی رہے گی۔ ناصر علی سید تم اپنے بھائی کو یاد کرو گے۔ اس کا نام پکارو گے۔ اس کا تذکرہ کھلے بندوں کرو گے مگر میں... میں تو کچھ کہہ بھی نہ سکوں گی۔ میں تو کھل کر اسے یاد بھی نہ کر سکوں گی۔"

اور وہ رات... جوان کی سہاگ رات تھی... وہ رات ان دونوں نے راشد کی باتیں کر کے گزاری۔ ناصر کرسی پر بیٹھا سگریٹیں پھونکتا رہا اور ماہین کو اپنے دھیمے دھیمے لہجے میں راشد کی باتیں سنانا رہا۔ اس کی عادتیں۔ اس کی کمبتیں۔ بچپن کے قصے۔ اور ماہین توجہ سے سنتی رہی اور اپنے آنسو چیتی رہی۔ ناصر اپنے خیالوں میں بہتا رہا۔ وہ سب کچھ بھولا ہوا تھا۔ اپنی نئی نوپلی دلہن... اپنی سہاگ رات... اسے صرف راشد یاد تھا۔

"جانے وہ کہاں ہوگا؟"

تب وہ پلٹ سے اٹھی اور اپنا عروسی جوڑا سنبھالتی ہوئی اس کے برابر جا کھڑی ہوئی۔

"کیا آپ لوگوں نے انہیں تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی؟" اس نے اپنا حنائی ہاتھ ناصر کے کندھوں پر آہستہ سے رکھ کر پوچھا۔

کیوں نہیں کیا بہت کیا اخباروں میں اشتہارات بھی دیے۔" اس نے ایک آہ بھری۔

"کچھ پتہ نہ چلا کچھ بھی... جانے کہاں گیا وہ۔"

”ناصر.....؟“ ماہین نے اسے پکارا۔

”ماہین۔“ اس نے گردن بھرا کر اس کی سمت دیکھا جو غم کی تصویر بنی اس کے پیچھے کھڑی تھی۔ ناصر نے اپنے کندھے پر رکھا اس کا ہندی سے رچا ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھ میں تھاما اور اسے اپنی سمت کھینچا۔ وہ تیزی سے جھٹکا کھا کر اس کے سامنے چلک پہ بیٹھ گئی۔

”کیا ہم ساری زندگی اس بے کیف رات کو یاد کر سکیں گے ماہین؟“ ناصر نے آہستہ سے کہا۔

”یہ رات..... جو گزرتی جا رہی ہے..... ایک انوکھی رات ہے۔ ہم کیسے اس رات کو بھول سکتے ہیں۔ ناصر..... لیکن یہ ہمارے دکھ ہیں..... اور یہ دکھ بھی ہمیں عزیز ہیں کہ یہ ہمارے بہت اہنوں کے دکھ ہیں..... بہت پیاروں کے۔“

”ماہین.....!“ وہ کرسی سے اٹھ کر اس کے برابر آ بیٹھا۔

”ناصر..... میں آپ کے دکھ شیئر کروں گی اور آپ کی خوشیاں بھی۔“ ناصر نے دفور جذبات سے اسے اپنی بانہوں میں بھر لیا اور جب مؤذن کی آواز قضاء میں گونجی۔ اللہ اکبر..... اللہ اکبر۔ ناصر نے ماہین کا ہاتھ پکڑا اور کھڑا ہو کر بولا۔

”آؤ ہم مل کر دعا کرتے ہیں راشد بھائی کے لیے۔ ان کی سلامتی کے لیے اور ان کی خوشیوں کے لیے۔“



دن اور تاریخ سب اس کے ذہن سے محو ہو چکے تھے۔ کل رات ہی وہ واپس نیچے آیا تھا۔ پچھلی رات اس نے پہاڑ کی چوٹی پر ایک عارضی ہوٹل کے خیمے میں گزار دی تھی۔ جہاں تمام رات آگ جلتی رہی تھی اور آگ خود سردی سے ٹھنکرتی تھی اور گودا اس کی ہڈیوں میں جما جاتا تھا اور نیند پلوں تک آ کر ٹنبد ہوتی تھی اور وہ بوسیدہ بستروں کے ڈھیر میں مقامی لوگوں کے ساتھ ٹھکڑی بنا لیتا تھا۔ یا بیٹھا ہوا تھا۔ سوتا تھا یا جاگتا تھا۔ سانس اس کے سینے میں کھسکتا ہوا چلتا تھا اور کھینچ کے لینا پڑتا تھا۔ سطح سمندر سے سولہ ہزار فٹ کی بلندی پر اسے آکسیجن کی شدید کمی کا احساس ہوتا تھا۔ اس بلند ترین پہاڑ کی چوٹی کا قطر ساٹھ سو مربع میل ہے۔ جہاں اونچے ترین برف سے ڈھکے پہاڑ اس سطح زمین کے برابر ہیں اور یوں لگتا ہے چھلانگ لگا کے ایک چوٹی سے دوسری چوٹی پر آسانی سے پہنچا جاسکتا ہے۔ ہاتھ بڑھا کر بادل پکڑا جاسکتا ہے۔ آسمان ایک سرپوش کی طرح اس زمین پر ڈھکا ہوا تھا۔ ہمالہ کی برف پوش چوٹیاں ٹکھانوں کی مانند اس کے اطراف میں پھیلی اپنے جھلکاتے برفیلے سفید لباس میں چمکتی آنکھوں کو خیرہ کرتی تھیں اور جن پر پڑتی سورج کی کرنیں مختلف رنگوں کی آمیزش سے قوس قزح کا منظر پیش کرتی تھیں۔ کہیں کہیں سے پھیلی ہوئی برف میں سیاہ دریاؤں جھانکتی تھیں اور پہاڑوں کی صیبت انسان کے دل میں پیدا کرتی

تھیں۔ یہ ایسی عجیب زمین تھی جہاں پیروں میں گھاس کی بجائے پھول اگتے تھے اور نہایت خوشنما حیرت انگیز فرش بچھا تھا۔ مختلف نوع کے رنگ برنگے پھول۔ ایسے پھول اس سے پہلے اس نے کبھی نہ دیکھے تھے جن کو اگانے میں انسان کے ہاتھ کی مطلق کاوش نہ تھی۔ نہ کھاد نہ پانی اور نہ گدائی..... اور بغیر کسی کوشش یا خواہش کے میلوں تک پھولوں کا فرش بچھا تھا۔ چلتے ہوئے وہ دقت محسوس کرتا تھا۔ وہ پھولوں کو روتا نہیں چاہتا تھا مگر پھولوں نے ہیر دھرنے کو جگہ ہی نہ چھوڑی تھی اور فضاء انجانی خوشبو سے مہکتی تھی۔ وہ ایڑیوں اور کبھی پنجوں کے بل اپنے تئیں فنج فنج کے چلتا گیا اور تب اسے پھولوں کے بیج کسی ننھی سی زندگی کا احساس ہوا۔ اس نے جھک کر دیکھا۔ پھولوں کے بیج میں چھوٹا سا گھونسلہ تھا۔ سوکھے تنکوں اور خشک پتوں سے بنا اور گھونسلے میں دو بچے سسک سسک کر سانس لیتے تھے۔ بچہ ننھے۔ تازہ تازہ انڈوں سے نکلے۔ بال و پر سے آزاد۔ وہ بالکل نوزائیدہ تھے اور چونچیں کھولے چوگے کے منظر تھے۔ فطری جبات۔ بھوک۔ اور چڑیا ان کی ماں۔ دال کا دانہ ڈھونڈنے لگی ہوئی تھی۔ اس نے آہستہ سے گھونسلہ دوبارہ زمین پر پھولوں کے اندر رکھ دیا اور انہیں پھولوں کے تختے پر بیٹھ کر قدرت کا نظارہ کرنے لگا۔ جہاں وہ بیٹھا تھا اس سے چند گز کے فاصلے پر ہلکے سے نشیب میں دریا بہتا تھا اور مڑتا مڑاتا بل کھاتا دور تک چلا جاتا تھا۔ جہاں جا کر وہ بڑے پانی سے ملتا تھا۔

یہ دیوسائی تھا۔ جس کا ذکر اس نے کسی سفر نامے میں پڑھا تھا اور آج اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ اپنے حواس کے ساتھ محسوس کر رہا تھا اور حیرت زدہ تھا قدرت کی اس بے مثال کاریگری پر۔ یہاں کی فضاء میں بے نام۔ انجانے پھولوں کی ایسی خوشبو تھی جسے کسی جانی پہچانی خوشبو سے تشبہ دینا ممکن نہ تھا۔ اور ہر سمت لہریں بہتی دریائی سڑکوں کا جال سا بچھا تھا۔ دریا کا پانی اتنی ہمواری سے بہتا تھا کہ کناروں سے باہر نہ نکلتا تھا اور گزرنے کو راستہ دیتا تھا۔

”یہ پانی کناروں تک کیسے محدود ہوا؟ اور اس نے کناروں کا تعین کیونکر کیا؟“

وہ حیرت سے بیٹھا سوچتا رہا تھا اور اوپر خدا تھا جو اسے سمجھاتا تھا۔

”یہ میرا نظام ہے میں قادر ہوں۔ یہ وہ طاقت ہے جو میری شہ رگ سے بھی قریب ہے اور مجھے زندہ رکھے ہوئے ہے۔ توانائی بخشتا ہے۔ وہ وہی ہے جس نے مجھے یہاں تک پہنچایا کہ اس کی قدرت کا اس کی صناعی کا مشاہدہ کر سکوں۔ ورنہ میرا تو نہ کوئی ارادہ تھا نہ پروگرام۔ بس اس لمحے میں نے چاہا تھا کہیں نکل جاؤں۔ کسی دور مقام پر..... کسی ایسی جگہ جہاں کوئی مجھ تک نہ پہنچ سکے۔ مجھے تلاش نہ کر سکے۔“ وہ جانے کب تک یونہی بیٹھا سوچتا رہا۔ بے ربط خیالات اس کے ذہن میں جالا بنتے تھے۔ پھر وہ پھولوں کے بستر پر لیٹ گیا۔ وقت کا احساس اس کے اندر ختم ہو چکا تھا۔ لینے لینے وہ شاید سو گیا تھا اور جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے محسوس کیا کہ دن ڈھل رہا ہے۔ وہ کالمی سے اٹھا۔ کپڑوں کو عادتاً جھاڑا

اور واپسی کے سفر پر مڑ گیا۔ مزید آگے جانے کی اس میں ہمت باقی نہ رہی تھی۔ تاریکی گہری ہونے سے پہلے بالآخر وہ اس عارضی ہوٹل تک پہنچ چکا تھا جہاں شدید سردی سے ٹھنڈا مقامی لوگوں کے درمیان گندے مندرے بستر کی ایک ٹھنڈی میں ڈھیر ہوا پڑا تھا۔ نیند کا غلبہ اس کی آنکھیں بند کرتا تھا اور سردی کی شدت ہونے نہیں دیتی تھی۔ اس سوئی جاگتی رات کی صبح بڑی دلش اور حسین تھی۔ ٹینٹ کی درزوں سے اندر آتی روشنی کی ہلکی سی لکیر سے اس نے جانا کہ صبح ہو رہی ہے۔ کابلی سے لحاف کے اندر سے اس نے اپنا ہاتھ باہر نکال کر کلائی پہ بندھی کمز میں وقت دیکھنا چاہا مگر اندھیرے میں سویچوں کی سمت دکھائی نہ دے سکی۔ کتنی دیر وہ یونہی ساکت پڑا رہا پھر اس کے کانوں نے پرندوں کی آوازیں سنیں اور وہ آہستہ آہستہ بستر سے باہر نکل آیا۔ اس کے سب ساتھی ٹینٹ میں اوندھے پڑے بے خبر سوتے تھے۔ اس نے پردہ ہٹایا اور خیمے سے باہر آ گیا۔ سورج ابھی سامنے نہیں آیا تھا مگر اس کی سرخی مشرق کی سمت کا تعین کرتی تھی۔ منجمد کردینے والی ٹھنڈ سے کپکپا کر اس نے اوور کوٹ کے کنارے کھڑے کر لیے اور مفلر کو سلاخ سے چہرے اور سر کے گرد لپیٹ لیا۔ صرف اس کی آنکھیں مفلر سے باہر تھیں اور پہاڑ کی اس صبح کا نظارہ کرتی تھیں۔ ارد گرد کوئی اونچا درخت نظر نہ آتا تھا لیکن چڑیوں کی آوازیں اس پہاڑی صحرا میں الوہی گیتوں کی دھن الاپتی تھیں۔

”اس خطے کی چڑیاں بھی یقیناً یہاں کے پھولوں کی طرح مختلف ہوں گی۔ رنگ برنگے پروں اور انوکھی چونچوں والی۔ تب اس نے کھونٹ کی مگر چڑیاں اسے نظر نہ آ سکیں۔ سورج کا لالہ ملباق پہاڑ کی ایک مشرقی چوٹی پر آ کے ٹک گیا اور اس کی کرنوں سے پہاڑوں پر ٹھہری برف سے رنگوں کی چوہا برف بننے لگی۔ اسے سوا خیال آیا۔

”جنت یہی تو ہے اور میں شاید نہریر میں رکھا گیا ہوں۔ کیا میں زندہ ہوں یا مری جا ہوں؟“ اس نے اپنے ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کو پھوٹا۔ لہس کے احساس پر وہ ہنسا۔ ”اگر یہ جنت نہیں ہے تو پھر جنت کیا ہوگی؟“

”اور اسی دن کی سہ پہر کو وہ صد پارہ جھیل کے کنارے تکی ہوئی تازہ پھلی کھاتے ہوئے دنوں کا حساب کر رہا تھا۔

”وہ گھر سے کب نکلا تھا؟“ اس نے ذہن پر زور ڈالا۔

”جانے یہ کونسا مہینہ ہے؟“ تقریباً چار پانچ مہینے سے وہ پہاڑوں، وادیوں اور صحراؤں کی خاک چھانتا پھر رہا تھا۔ تب اس نے عالم تصور میں اس لمحے کو اپنے روبرو پایا۔

”واکڑو امی کے گھنٹوں پہ ہاتھ رکھے بیٹھا تھا۔

”جی امی۔ کیسے۔ کیا کہنا ہے؟“

”ماہین تمہیں یہی لگی؟“ امی کے ہونٹوں سے لفظ بدقت نکل سکے تھے۔

”مگر مجھ سے آپ یہ کیوں پوچھتی ہیں؟“ اس نے حیران ہو کر کہا تھا۔

”میں تمہارے باپ کا فرمان لے کر آئی ہوں۔“ امی کے کہے جیسے اس کے کانوں میں گونجے

اور اسے کچھ سمجھ نہیں آیا۔ اس نے کیا سنا اور کیا کہا۔ وہ دن وہ دوسری رات کیسے گزری اور پھر وہ اپنی

اس جنونی خواہش کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے گھر سے نکل کر دفتر تک آیا تھا۔ جہاں اپنے کمرے

میں بیٹھ کر اس نے لمبی چھٹی کے لیے درخواست ٹائپ کر دوائی تھی اور خود جا کر انیم ڈی سے منظور کرائی

تھی۔ انہوں نے درخواست پر دستخط کرتے ہوئے ہنس کر پوچھا تھا۔

”کدھر کا ارادہ ہے مسٹر راشد؟ کیا شادی وادی کا چکر ہے؟“

وہ جواب گول کر گیا تھا۔ پھر اس نے بینک سے معقول رقم نکلوائی تھی اور کتنی دیر بیٹھ کر سوچتا رہا

تھا۔ ”کہاں جائے؟ اور اس دوران اس نے گھر میں کسی سے کوئی بھی بات نہ کی۔

تب اس کے ذہن میں شمالی علاقہ جات کا خیال آیا۔ وہ دیر تک مختلف علاقوں اور شہروں کے

بارے میں سوچتا رہا۔ اپنے سامنے میز پر نقشے پھیلا کر وہ انہیں نشان زد کرتا رہا۔ فاصلوں کا تعین کرتا

رہا۔ جہاز سے جانے کی بجائے اس نے بذریعہ بس سفر کرنے کا فیصلہ کیا۔ وہ سب سے دور اور دشوار

گزار سفر پر روانہ ہونا چاہتا تھا جہاں آسانی سے کسی کا پہنچنا ممکن نہ ہو۔ بس سے جانا اگرچہ بحدقت

طلب تھا مگر جہاز سے جانے میں خطرہ تھا۔ اس کا سراغ لگایا جاسکتا تھا یا پھر وہ اپنے نام سے سفر نہ کرتا

بس اور وہ چاہتا تھا کسی کو پتہ نہ چلے وہ کہاں ہے۔ اس کے دل میں غصہ تھا۔ رنج تھا۔ وہ سب سے

ناراض تھا یا شاید وہ خود سے بھی ناراض تھا۔ وہ کس کو سزا دینا چاہتا تھا؟ خود کو؟ یا پا کو؟ وہ جلد از جلد شہر

چھوڑ دینا چاہتا تھا۔

تب وہ بس میں سوار ہو کر اسلام آباد پہنچ گیا تھا اور سارا دن ادھر ادھر مارا مارا پھرتا رہا تھا اس نے

شمالی علاقہ جات کے کچھ کتابچے اور نقشے حاصل کیے اور درمیانہ درجے کے ایک ہوٹل میں قیام کیا اور

تب وہ بھول گیا کہ گھر واپس نہ پہنچنے پر کس کس کو کیا کیا تشویش ہوئی ہوگی۔ وہ رات گئے تک ان نقشوں

اور کتابچوں میں محو رہا اور اگلی صبح وہ بس میں سوار لے لیے اور نامعلوم سفر پر رواں دواں تھا۔ ایبٹ آباد کو

تقریباً چھوٹے ہوئے کونسلر شاہراہ ریشم پر مزگنی اور وہ بلندی پر چڑھتے چلے گئے۔ زمین گھائیوں میں

ڈھلتی گئی اور پہاڑوں کی بڑی چھوٹی اونچی نیچی چوٹیاں منظر کو دلکش بناتی سامنے سے گزرتی رہیں۔

تب وہ خالی الذہن اگلی سیٹ پر بیٹھا گزرتے مناظر میں گم رہا۔ وقت۔ زمان و مکاں سب اس

کے ذہن سے محو ہو چکے تھے۔ شاید وہ گلگت کے رستے پر جا چاہتا تھا۔ ابھی تک وہ فیصلہ نہ کر سکا تھا

کہ وہ کہاں جائے گا۔ کہاں قیام کرے گا۔ ایک جذبے۔ ایک ضد یا ایک فرار کی صورت میں سفر میں

تھا۔ شاید اس نے خود کو حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا۔

جھیل پہاڑوں کے دوسری جانب سڑک کے ساتھ دریائے سندھ بہتا چلا آ رہا تھا۔ پھنکارتا اور بھاگ اڑاتا۔ پر شور دریا۔ دور بہت گہرائی میں۔ اور دریائے سندھ اپنی ہیبت دلوں میں بٹھاتا تھا اور فاصلے کے باوجود اس کا شور سنائی دیتا تھا۔ اس کا پاٹ چوڑا تھا اور وہ سنگاویں چٹانوں سے سرنگراتا ہوا بہتا تھا اور مسافروں کے دل میں خوف پیدا کرتا تھا۔ کوسٹر ایک روانی کے ساتھ موڑ کانتی بل کھائے رستے پر چلی جاتی تھی۔ ماسکروہ بنام داسو اور کہیں کہیں گلستان۔ بہتے آبشار اور پھر سفر۔۔۔ سندھ کا پر شور دریا۔ غصیلہ۔۔۔ جیسے وہ ناراض ہو اور احتجاج کر رہا ہو۔ سب کو فنا کر دینا چاہتا ہو اور بڑے بڑے پتھر نوٹ نوٹ کر دریا میں گرتے تھے جن سے پر شور دریا کا پانی فٹوں کے حساب سے اچھلتا تھا اور پھر کوسٹر ٹکٹ کی جانب مڑ گئی اور بلندی پر چڑھنے لگی۔

دوسری جانب سڑک نیچے اترتی چلی گئی تھی اور بل کھاتی پہاڑوں کے بیچ نظروں سے اوجھل ہوتی تھی۔ یہ سکر دو کارستہ تھا جسے پیچھے چھوڑتے ہوئے اس نے سوچا تھا اور چھین جانے کا خیال اس نے ترک کیا تھا۔ ٹکٹ اور قرب و جوار کے علاقے دیکھنے کے بعد وہ سکر دو جائے گا اور اب وہ صرف ایک سیاح تھا۔ اپنے ماضی سے لاتعلقی اور حال سے بے پرواہ۔ وہ پھرتا رہا۔ پیدل۔ بھپوں میں۔ اور پھر اس کے سامنے ایک عجوبہ آیا۔ جھیل غلطی ایک عجوبہ سے کیا کم تھی؟ وہ نیلگوں شیشہ تھی چمکدار جو آنکھوں کو جھپکاتا بھلا دیتی تھی یا آنکھوں میں خواب سجا دیتی تھی اور وہ جھیل ایسی تھی جو کسی انسانی ہاتھ یا کسی انسانی ذہن کی کرشمہ سازی بنتی۔ پہاڑی جھیلیں تو قدرت کا عطیہ ہوتی ہیں اور وہ ایک بے مثال عطیہ تھی اور قدرت کہتی تھی مجھے پہچانو۔ مجھے مانو اور صرف میری پرستش کرو۔ وہ جھیل ایسی ہی ایک حیرتاک جھیل تھی جو اپنی حسن کی بے مثال چمک دمک اور رعنائیوں کے ساتھ خوف کا احساس دلاتی تھی اور مقامی لوگوں کی زبان پر ایک کہانی رقص کرتی تھی۔ وہ کہانی جھیل سیف الملوک سے یکسر مختلف تھی۔

وہ ایک گاؤں تھا۔ شاید غلطی ایک پہاڑی گاؤں کسی دریا کنارے گلچیر کے ہمسائے میں۔ کہ ایک طوفان میں پانی کی طغیانی کے ساتھ بڑے بڑے پتھر بھی اڑھلتے آئے جنہوں نے دریا میں گر کر پانی کے بہاؤ کو روک دیا اور پھر پانی بلند ہوتا گیا اور گاؤں ڈوبتا گیا اور وہ گاؤں اب جھیل کی شکل میں نمودار تھا اور وہ سارا سارا علاقہ جو کہیں شہر تھا اور کہیں ہرچھین تو کسی جگہ یہ حیرت ال ہے اور کہیں پر مستوح کے نام سے موسوم ہے مگر جو سب کی سب پیلے سرخ کاسنی اور نیلے پھولوں سے ڈھکی وادیاں ہیں۔ یہاں قدم قدم پر آبشار گرتے ہیں اور ندیاں بہتی ہیں۔ دریا اپنی خاموش مزاحمت کے ساتھ بہتے ہیں اور جہاں جا کر انسان بھول جاتا ہے اپنے سب دکھ درد۔ اپنے تمام غم اور وہ کھو جاتا ہے جنت نما کہساروں میں اور اس کے لیے واپسی کے سب راستے جیسے مسدود ہو جاتے ہیں اور ان وادیوں میں

تاریکی کے ساتھ ہی خاموشی اتارتی تھی۔ ایک بندراں ہوا دیتے والا سناٹا۔ پھر جیسے دن نکلتا۔ پرندے چہکتے۔ پانی کے منجمد قطرے۔ بوند بوند پگھلتے اور جز ہتے دن کے ساتھ آبشار بن کر گرنے لگتے۔ یہ ایک عجیب طہسم تھا اور وہ اس طہسم کدے میں غرقاب جاتے دنوں کو رات اور راتوں کو دن کرتا پھرتا تھا اور جب وہ اس بوٹے یا طہسم سے آزاد ہوا تو اس نے خود کو اسلام آباد کی ایک روشن صبح میں پایا۔

وہ متعجب ہوا کہ وہ یہاں کیسے پہنچا اور کیوں پہنچا؟ اس نے سب دھیانی سے گھر جانے والے راستے پر نظر ڈالی اور منہ پھیر کر ایئر پورٹ کی سمت چل دیا۔ موسم صاف اور نکھرا ہوا تھا چنانچہ جہاز اپنے مقررہ وقت پر روانہ ہو گیا۔ وہ بدستور شدید طور پر رنجیدہ تھا اور اپنی سیٹ پر روٹھا ہوا سا بیٹھا تھا۔ کاک پٹ سے اعلان پر بھی وہ اپنے اطراف کے مانگا پرست اور ہمالہ کے حسین نہایتناک پہاڑوں کو اعلیٰ سے دیکھتا رہا اور یہ طویل سفر چند منٹوں میں طے کر کے وہ سکروہ کے ویران سے ایئر پورٹ پر کھڑا تھا۔ سکروہ جسے گھٹت جاتے ہوئے اپنے دائیں ہاتھ چھوڑ کر وہ بل کھاتے راستے پر مڑ گیا تھا اور اسے افسوس تھا کہ اس حسین سفر میں وہ تنہا تھا۔ اکیلا جہاز سے چھوٹی فاصلے پر چمکدار سفید ریت کے اونچے اونچے ٹیلے کھڑے تھے۔ اتنے بلند کہ اپنی جگہ پہاڑ تھے۔ ریت کے پہاڑ۔ ہوا تیز اور سرد تھی اور اس ریت کے میدان میں بھی خوش رنگ پھولوں کی بہتات تھی۔ وہ قدرت کی عنائی اور فیاضی پر حیران ہوا۔ یہ اللہ تعالیٰ نے سارا حسن تمام خوبصورتی پہاڑوں کے نام وقف کر دی ہے؟ تب اس کا دل یکبارگی کسی انجانی مسرت سے بھر سا گیا۔



محسن بھوپالی سے ایک مکالمہ

• میں نے جس طرح زیت کاٹی ہے
ایک دن ہی سہی ہر تو کر

اور

زیت ہمسایے سے مانگا ہوا زیور تو نہیں

ایک دھڑکا سا لگا رہتا ہے کھو جانے کا

کے درمیان عرصہ زیت کی سرگزشت کہیے۔

• اس سوال کے جواب کے لیے دفتر درکار ہے۔ مختصر عرض کروں گا۔ ۴۷-۱۹۴۶ کے دو برس سیاسی اور معاشرتی طور پر اہل ہند پر بہت کڑے گزرے ہیں۔ تقسیم پاک و ہند کے نتیجے میں کروڑوں افراد کے دونی مملکتوں کے مابین تباہ لے گئے۔ اور معاشرتی اٹھل پٹھل سے کوئی خوش قسمت خاندان ہی بچ رہا ہوگا۔ والد صاحب چونکہ ٹکڑا اک میں ملازم تھے اور انہوں نے مستقبل میں اپنی سروس کے لیے پاکستان منظور (OPT) کیا تھا چنانچہ ان کا تبادلہ اگست ۱۹۴۷ء میں لاڑکانہ (سندھ) ہو گیا تھا۔ والدین نے میرے تین بھائیوں اور چار بہنوں کے ہمراہ اسی شہر میں سکونت اختیار کی۔ نئی جگہ، نئے لوگ، نئی زبان، رفتہ رفتہ دہلی، یوپی اور سی پی سے بھی سینکڑوں خاندان آ کر بس گئے۔ یوں نئی سماجی زندگی کا آغاز ہوا۔ والد صاحب کی تنخواہ میں اتنے بڑے خاندان کی رہائش، پرورش اور سب بہن بھائیوں کی تعلیم کے سلسلے کو والدین نے جس کفایت شعاری سے جاری رکھا اسے میرا دل جانتا ہے۔ میں نے پری میٹرک اور میٹرک میں اپنی تعلیم کے دوران چوتھی اور پانچویں جماعت کے تین طلباء کو ٹیوشن پر پڑھایا اور ایک سال تک مقامی سینما میں رات کو بنگلہ کلر کی بھی کی۔ میری جدوجہد اور صبر و استقلال قدرت کو پسند آیا۔ میٹرک کا امتحان دینے کے بعد گرمیوں کی چھٹیوں کے دوران میں مقامی بجلی گھر میں کلرک کی جاب مل گئی۔ آج یہ بات شاید ناقابل یقین لگتی جائے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس زمانے میں سندھ حکومت کو ایگائیڈ کلرک کو چھپاس روپے مہینے تنخواہ اور نو روپے مہینے مہنگائی

الاؤنس دیا کرتی تھی۔ چند ماہ بعد مجھے اسکا رشب مل گئی۔ اور مجھے این ای ڈی انجینئرنگ کالج میں ڈپلومہ کلاس میں داخلہ مل گیا۔ بعد میں میں نے اپنا کیریئر بہ حیثیت اور سحر اندرون سندھ کے دیہاتوں اور دریائے سندھ کے بندوں پر گزارا۔ زندگی بسر کرنے کی جدوجہد اور اس دوران حاصل ہونے والے بہترین کم اور تلخ تجربات سے زیادہ واسطہ پڑا۔ جس کا اظہار میرے کئی اشعار اور خصوصاً نظم ”مانوس اند میرا“ میں ہوا ہے۔

• نامساعد حالات کے باوجود رجائی نقطہ نظر

کیا . خبر لو بچانے والے کو
روشنی تو دیے کے اندر ہے
پا ہی لیں گے منزلیں دشواریوں کے باوجود
کوئی شے راہ طلب میں کوشش پیہم بھی ہے
جبکہ عام تاثر یہی ہے کہ شعر میں تاثیر، درد یا سیت سے جنم لیتی ہے

• ہائی اسکول کے زمانے میں میں لاہوری جایا کرتا تھا۔ ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں کی تحریریں مجھے بہت پسند آتی تھیں تحریک کے بارے میں معلومات حاصل ہونے اور مزید کتابیں پڑھنے کے بعد میں نے ترقی پسند نظریہ کو ہی اپنی تحریروں کا رہنما بنایا۔ معاشرہ کیا ہے اور کیا ہونا چاہیے کے تخیل کے تحت اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو شاعری میں منتقل کرتا رہا ہوں۔ میں نے تاثیر پیدا کرنے کی شعوری کوشش نہیں کی، بلکہ اپنے تجربات، مشاہدے اور مطالعہ کو اپنی شاعری میں سمونے کی شعوری کوشش کی ہے۔

• روایتی و کلاسیکی انداز لیے فارسی آمیز، موسیقیت و غنائیت سے لبریز غزلیات کے ہمراہ آپ کے کلام میں جدید تر انداز کا شعر بھی موجود ہے۔ کیا اس کا سبب وقت کے بدلتے تقاضے ہیں۔

• شعری لفظیات ہر پندرہ بیس سال کے بعد بدلتی رہتی ہے۔ جس زمانے میں میں نے شاعری شروع کی۔ اُس زمانے میں فارسی آمیز زبان استعمال کی جاتی تھی اور اساتذہ کی مشہور زمینوں میں غزل کہتا باعث اعزاز سمجھا جاتا رہا۔ اساتذہ کی زمینوں میں طرحی مشاعرے ہوا کرتے تھے۔ بعد کے دور میں نئی زمینوں میں شعر کہنے اور فارسی تراکیب کا استعمال کم سے کم ہو گیا۔ جب کہ موجودہ دور میں اردو کے قوافی و ردیف اور اکثر اضافت اور عطف کے بغیر اشعار کہنے کا رواج عام ہے، چنانچہ اب میں بھی آج کی لفظیات میں شعر کہتا ہوں۔ جس کی مثال آپ کو میرے نئے مجموعوں، روشنی تو دیے کے اندر ہے، اور منزل کی غزلوں اور نظموں

میں ملے گی۔

* آج کو میں لکھوں گا آج کے مناظر میں

مصلحت کے پردے میں بود و رفت کیا لکھوں

پھر ابھرتے سورج کو مصلحت نے گھیرا ہے

بے گواہ لکھوں گا پھر ہے وقت کیا لکھوں

احتجاج یا مصامت، تحقیق کار کے لیے، ازیت کرنے کے واسطے کون سا رویہ بہتر ہے۔

** اہل قلم کو کسی صورت میں بھی مصلحت سے کام نہیں لینا چاہیے۔ اسے احتجاج کار، یہ ہی اپنانا چاہیے لیکن اسے شعریت کا دامن کسی حال میں نہیں چھوڑنا چاہیے۔ اس لیے کہ نظم اور اداری نوٹ میں فرق ہونا چاہیے۔

* خشک سیروں تن شاعر کا لہو ہوتا ہے

جب نظر آتی ہے اک مصرعہ تر کی صورت

آپ بھی کہتے ہیں۔

فکر میں خوب رنگ جاں بھی ملا دیتے ہیں

کوئی مضمون ہو ہم رنگ بنا دیتے ہیں

اور نئی نسل کو مشورہ دیتے ہیں۔

* اب کہاں قدر فن کاغذ پر

مت کلیجہ نکال کر رکھنا

شاید یہی وجہ ہے کہ کوئی شاعر اپنے بچے کو شاعر دیکھنا نہیں چاہتا۔

** شاعری کسی بھی شاعر کا معاشی مسئلہ حل نہیں کر سکتی۔ (سوائے گنتی کے چند شعراء کے) ہر شاعر کو اپنی معاشی ضروریات کے لیے، ملازمت یا تجارت کرنا پڑتی ہے۔ اس لیے شعراء بھی اپنی اولاد کے لیے پہلے معاشی مسائل حل کرنے کے لیے، اسے پروفیشنل تعلیم یا تجارت کے لیے تربیت دیتے ہیں۔

* احمد فراز کی مشہور غزل

سنا ہے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں

سو اس کے شہر میں کچھ دن ٹھہر کے دیکھتے ہیں

چمن چمن اسی رنگین قبا کو دیکھتے ہیں

ہر ایک جلوے میں جلوہ نما کو دیکھتے ہیں

ہر دو غزلوں میں سچی و بھری حواس پوری طرح بیدار ہیں۔ رنگینی و رعنائی، احساس جمال، حسن

لطافت، موسیقیت و رغبت عروج پر ہے۔ ان دونوں غزلوں کے بارے میں آپ کا تاثر کیا ہے۔

” ایک عہد میں سانس لینے والے شاعر ایک دوسرے کو متاثر بھی کرتے ہیں اور ایک دوسرے سے متاثر بھی ہوتے ہیں۔ مذکورہ غزلوں کے ڈانڈے غالب کی غزل کے مشہور شعر سے ملتے ہیں۔

نظر لگے نہ کہیں تیرے دست و بازو کو

یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

میں نے یاد مگر ہم عمروں نے توانی بدل کر طبع آزمائی کی ہے۔ احمد فراز نے ردیف

کے پہلے لفظ ”کو“ کے بجائے ”کے“ استعمال کیا ہے۔ بعض نے فراز کی طرح میں غزلیں کہی

ہیں۔ جہاں تک مذکورہ بالا دونوں غزلوں کا تعلق ہے۔ دونوں ہر دو شعراء کی جمالیاتی اپروچ کی

منظہر ہیں۔ جس کی داد اساتذہ فن ہی دے سکتے ہیں۔

وہ کراچی، جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہاں پہنچ کر کوئی بھوکا نہیں رہ سکتا، مدتوں زخم

زخم رہا۔ آج بھی صورت حال کچھ مختلف نہیں۔ کراچی پر گزرنے والے سانحات کا عکس آپ

کے اشعار میں واضح ہے۔ کہا جاتا ہے کہ کراچی میں رونما ہونے والے واقعات سے پاکستان

کے دیگر شہروں میں رہنے والے اہل قلم بے نیاز رہے کیا یہ بات درست ہے۔

” کراچی کا جسم ایک عرصے تک زخموں سے چور چور رہا۔ کراچی کے چند ایک شعراء نے

اس دور میں نہ صرف حراستی شاعری کی بلکہ اخبارات و رسائل میں اپنا کلام جرأت کے ساتھ

چھپوایا بھی۔ یہ بات واقعی افسوس ناک ہے کہ دیگر بڑے شہروں کے رسائل و اخبارات کے

علاوہ شعراء نے بھی اہل کراچی کے لیے کو نہ اس سطح پر محسوس کیا اور نہ ہی اپنی شاعری میں اس کا

اظہار کیا۔

”جستہ جستہ“ میں شامل قطعات اور نظمیں نے میں موجود نظم نما افسانے، ان میں ہیئت کے

علاوہ آپ کیا فرق دیکھتے ہیں۔

” قطعات کسی خاص Event یا احساس کا مظہر ہیں جب کہ نظمیں نے معاشرے میں پائی

جانے والی برائیوں اور غلط نفسیوں اور مجہول رویوں پر منظوم کہانی کے ذریعے ایک بھرپور طنز

ہیں۔ اردو کے سرمد آوردہ افسانہ نگار ابوالفضل صدیقی کا کہنا تھا کہ ہر نظم نے پر ایک کامیاب مختصر افسانہ لکھا جاسکتا ہے۔ جس کا اختتام یاد رہنے والی Punch Line پر کیا جاسکتا ہے۔

* شاعری میں تجربے ہوتے رہنے چاہیں 'نظم' کے بعد آپ نے شاعری میں کوئی اور نیا انداز اپنایا، کوئی نیا تجربہ کیا۔ کیا اردو شاعری میں نئے تجربے ہو رہے ہیں۔ نظم نے کو آپ کا سیلاب تجربہ کہیں گے۔ آپ اپنی جہودی میں کن شعراء کے نام لیں گے۔

** نیا تجربہ تو نہیں کیا۔ لیکن جاپانی صعب غن ہائیکو کو پاکستان میں متعارف کرانے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ پاکستان کی حد تک میں نے سب سے پہلے ڈاکٹر خورشید عباسی کے سندھی ہائیکو کے منظوم تراجم سے اس کا آغاز کیا تھا۔ یہ تراجم ماہنامہ افکار ستمبر ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئے تھے۔ اس کے بعد ہائیکو کے صحیح فارم Form یعنی ۵-۷-۵ کی پابندی کے ساتھ ہائیکو لکھنے کا آغاز کیا جس کا اعتراف پروفیسر احمد علی جیسے نقاد نے کیا تھا۔ (تاثر مطبوعہ گرو مسافت ۱۹۸۸ء) میرے ہائیکو کے پہلے مجموعے "منظر پکی میں" کی ادبی حلقوں میں ہی نہیں بلکہ بیرون ملک بھی پذیرائی ہوئی۔ اس کی بنیاد پر جاپانی فاؤنڈیشن نے "جاپان کے چار عظیم شاعر" کے مسودے کو ٹوکیو یونیورسٹی کے ماہرین کی تصدیق کے بعد منظور کیا اور کتاب کی اشاعت کے لیے فاؤنڈیشن نے گرانٹ بھی دی جو ۱۹۷۷ء میں شائع ہوئی۔ اس کتاب میں جاپانی کے چار عظیم شعراء ہاشو، ایسا، یوسون اور فکی کی سوانح اور ان کے منتخب ہائیکو کے اردو تراجم شامل ہیں شاعری میں نئے تجربے ہو رہے ہیں۔ مثلاً آزاد غزل، غزل نما وغیرہ لیکن ابھی ان کو پذیرائی نہیں ملی ہے۔ بلاشبہ نظم نے اردو شاعری میں ایک کامیاب تجربہ ہے۔ اسے ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری، احمد ندیم قاسمی، شان الحق حقی اور شمس الرحمن فاروقی جیسے نقادوں نے بھی سراہا ہے۔ (تاثرات مطبوعہ نظم نے) عظیم راہی، غزل جعفری، سیماسراج، عارف کمال حیرا راحت اور دیگر نظم نے لکھ رہے ہیں، لیکن اسے اب تک وہ کامیابی حاصل نہیں ہوئی جس کی توقع تھی۔

نظم نے ایک نشست میں پڑھی جانے والی کتاب نہیں، ہر موضوع آپ کو گرفت میں لے گا۔ آپ کو سوچنے پر مجبور کر دے گا۔ اس کی تکنیکی، چمن محسوس ہوتی رہے گی۔ اس کی پرتیں آپ پر کھلتی جائیں گی اور شاعر نے جس کیفیت میں وہ بات کہی ہوگی، آپ اس منظر نامے کا ایک حصہ بن جائیں گے۔ اس لیے نظم نے، ایک سانس میں پڑھی جانے والی کتاب نہیں، آپ کی کیا رائے ہے۔

** اس کی بعض خصوصیات کا تو آپ نے اپنے سوال میں ہی ذکر کر دیا ہے۔ ہر نظم چوتک اپنے اندر ایک مکمل افسانہ یا کہانی رکھتا ہے۔ اس لیے قاری بھی لطف اندوز ہو سکتا ہے، جب وہ نظم پڑھے، اس میں ان کہی باتوں کو اپنے تخیل اور تصور کے ذریعے محسوس کرے تب ہی وہ

ایک کھل تاڑا بھرتا محسوس کرے گا۔

”آپ کی غزلوں اور نظموں کی زبان ”نظمناے میں مستعمل زبان سے مختلف ہے۔ روزمرہ اور عام بول چال کی زبان نظمناے کی ضرورت تھی۔ جسے آپ نے ادبی چاشنی اور شعری لطافت سے دور رکھا۔

”یہ بالکل فطری بات ہے اس لیے کہ میں نے نظمناے میں ہر کردار کی زبان اس کے اپنے طبقے اور اس کی فکری استعداد کے مطابق رکھی ہے۔ یہ وہ نزاکتیں ہیں جنہیں ہر اچھا افسانہ نگار ملحوظ رکھتا ہے۔

”زندگی کے تلخ حقائق اور تجربات اور تجربات کو نظم کرنے کے لیے کیا اسی احساس جمال اور حسن لطافت کی ضرورت نہیں جو نیم وا آنکھوں اور کھلتے گلابوں کے لیے ضروری ہے۔

”یقیناً ضروری ہے احساس لطافت کے ساتھ بیان کے لیے شعری ہیرا یہ بھی بنیادی حیثیت رکھتا ہے، ورنہ سپاٹ پن کسی بھی فن پارے کو اُس کے مرتبے سے گرا دیتا ہے۔

”آپ اپنے شعری سفر سے مطمئن ہیں۔ جو کرنا چاہتے تھے کر لیا، جو کہنا چاہتے تھے کہہ لیا ابھی لمحہ ”کمال کے منتظر ہیں۔

”بہت حد تک مطمئن ہوں۔ مجھے جو کہنا تھا اور جس ہیرائے میں کہنا تھا۔ اسے میں نے کامیابی کے ساتھ برتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ نقادوں نے اپنے جائزے میں بہت حد تک میرے کلام اور کام کو نظر انداز کیا ہے۔ لیکن عوامی حیثیت پر جو مقبولیت حاصل ہے اور میرے بعض اشعار کو جو ضرب المثل کا درجہ حاصل ہوا ہے اسے میں اپنے لیے ادبی اعزاز سمجھتا ہوں۔ شکر ہے کہ اس میں میری قسمت کو دخل ہے نہ کہ کوشش کو۔

”آپ کو اپنے عہد کی متنازعہ شخصیت کہا جاتا ہے۔ سبب؟

”اس کا سبب وہی ہے میں زہر ہلال کو کبھی کہہ نہ سکا قند یہ مصرع تو میری فکر اور تخیل کی ترجمانی کرتا ہے۔ جبکہ عملی طور پر نہ کبھی میں نے ذاتی پبلیش کی کوشش و خواہش کی اور نہ ہی متعلقہ اداروں کے سربراہوں کی کاسہ لیس کی خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ پھر بھی میں محرومی کا شکار نہیں ہوں۔

”محسن بھوپالی ایسی شخصیت ہے کہ جسے صرف یہ پتا لگنا چاہیے کہ آپ کسی مسئلے میں گرفتار ہیں۔ وہ بن طلب کیے حاضر ہو جاتے ہیں اور اپنا قیمتی وقت آپ کے مسائل کے حل میں لگا دیتے ہیں۔ دوسرے اہل علم دوستوں کا رویہ، آپ کے اس انداز زیست کے متعلق کیا ہے۔

”میرے اس رویے کو میرے بعض ہم عصر اچھا نہیں سمجھتے اس لیے کہ وہ اسی کام کو بعض اوقات جلب زر کا ذریعہ بھی بنا لیا کرتے ہیں۔ لیکن مجھے اپنے ساتھیوں اور نئے لکھنے والوں کے

مسائل حل کر کے واقعی خوشی محسوس ہوتی ہے۔

• کہا جاتا ہے کہ ہانگیو خالص ادبی صنفِ سخن نہیں۔ اول اول یہ عوام کی اور گھریلو خواتین کی صنفِ سخن کے طور پر مشہور ہوئی۔ پاکستان میں اسے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا اور روز اول سے ہی اسے ادبی صنفِ سخن شمار کیا گیا۔ اس کی وجہ کیا ہے۔۔۔۔؟

• جاپانی انسائیکلو پیڈیا کو دنیا کے مطابق ہانگیو شروع شروع میں چھپر چھاڑ اور غیر سنجیدہ گفتگو کے لیے استعمال کی جاتی تھی، لیکن سترھویں صدی میں ہاشونے اسے باقاعدہ سنجیدہ صنفِ سخن کے طور پر استعمال کیا اور اس کے بعد دیگر جاپانی شعرا نے اس کی پیروی کی۔ پاکستان میں اسے واقعی حیرت انگیز طور پر مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ تقریباً چھبیس ستائیس ہانگیو مجموعے صرف بیس برسوں کے اندر شائع ہو چکے ہیں۔ تمام اہم ادبی رسائل اور اخبارات کے ادبی صفحوں پر ہانگیو شائع ہو رہے ہیں۔ اردو کے اہم سینئرز اور ان کے بعد کے معروف شعراء بھی مسلسل ہانگیو لکھ رہے ہیں۔ جن میں تابش دہلوی، شبنم رومانی، رسا چغتائی، حمایت علی شاعر، پروفیسر محمد امین، اختر شمار، لیاقت علی عاصم، وضاحت نسیم، فراست رضوی وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔

• ہانگیو کی مقبولیت کا ایک سبب کیا یہ نہیں ہے کہ جاپان کا قونصل خانہ گذشتہ بیس پچیس برسوں سے ہانگیو مشاعرے نہ صرف منعقد کر رہا ہے، بلکہ مشاعرے میں پڑھے جانے والے ہانگیو کتابی صورت میں محفوظ بھی کر رہا ہے یوں اپنی ایک صنفِ سخن کے فروغ میں جاپانی سفارت خانہ مثبت کردار ادا کر رہا ہے۔۔۔۔۔ آپ بیرون ملک جاتے رہتے ہیں پاکستانی سفارت خانہ اور سفارت کار اپنے ملک کی تہذیب و ثقافت خصوصاً زبان و ادب کے فروغ میں جو ”خدمات“ انجام دے رہے ہیں۔ کیا وہ کافی ہیں۔

• ایک سبب یہ بھی ہے جو آپ نے بیان کیا۔ مجھے انسوس سے کہنا پڑتا ہے بیرون ملک ہمارے سفارت خانے اور شعراء پاکستانی ادب کے حعارف کرانے میں کوئی کام نہیں کر رہے، بلکہ عام طور پر دیکھا گیا ہے پاکستانی سفیر مشاعروں میں شرکت تک نہیں کرتے جبکہ بھارتی سفیر اور قونصل جنرل صاحب نہ صرف شاعروں سے ملتے ہیں بلکہ ادبی محفلوں میں شرکت بھی کرتے ہیں۔

آپ کا بے حد شکریہ
شکریہ

ادب اور امن

اس وقت مجھے نامور سنگھ جی یاد آ رہے ہیں۔ نامور سنگھ ہندی کے مشہور لکھک ہیں۔ پچھلے دنوں وہ پاکستان آئے تھے تو انہوں نے پاکستانی اور ہندوستانی ادب کی مشترکہ میراث پر کوئی آدھ گھنٹے بات کی تھی اور یہ مشترکہ میراث ہے صوفیوں اور سنتوں کی میراث۔ وہ صوفی سنت جو شاعر بھی تھے اور اس میں کوئی حیرت کی بات نہیں کہ ہمارے اکثر صوفی سنت شاعر تھے کہ انسان ہی نہیں ہر جیو جنتو اور ہر ذی حیات بلکہ تمام مظاہر قدرت سے پیار کے اظہار کا بہترین وسیلہ شاعری ہی ہے۔ میں یہاں نامور سنگھ جی کی باتیں تو نہیں دہرا سکتا کہ میں نہ انکے جیسا و دو ان ہوں اور نہ میرے پاس وہ زبان اور وہ انداز ہے کہ میں جو بھی کہوں سننے والے کے دل میں اترتا چلا جائے۔ ہاں ان کی باتیں اور ان کی مینھی زبان میرے بھی دل میں ایسی اتری تھیں کہ اب تک میں انہیں یاد کرتا ہوں۔ انہوں نے ہمارے ادب اور ہماری شاعری کی پوری تاریخ کو دید انگل فلاسفی، بھٹتی تحریک اور صوفیوں سنتوں کی روایات کے حوالے سے سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی تھی اور یہ ہمارا ادب کسی ایک زبان کا نہیں تھا۔ انہوں نے سنسکرت سے لے کر ہندی اردو۔ ہفتا تمام زبانوں کے ادب کا احاطہ کیا تھا۔ یہ صوفی سنت کون تھے؟ اور ان کی روایت اور ایمان پر کیا تھی؟ ان کی روایت تھی یا روایت ہے۔ سب سے پیار سب سے محبت۔ سارے ہنسار اور اس میں بسنے والی ساری جیو جنتو کے لیے سد بھاؤنا۔ اور یہ سد بھاؤنا اور یہ پیار یہ کیا جاتا ہے؟ اپنی ذات کی نفی کر کے۔ اپنی ذات کی نفی اپنی ذات کا انکار جسے ہندی میں 'نکارنا' پر تو ادیا کھنڈن بھی کہتے ہیں۔ اس انکار کا ایک انداز یہ بھی ہے کہ دوسروں کی اچھائیوں پر نظر رکھو اور اپنی برائیاں اپنے سامنے رکھو۔ یہی طریقہ ہے دوسروں سے محبت کرنے کا۔

بھگت کبیر اس دنیا اور اس کے باسیوں پر ایک نظر ڈالتے ہیں اور پھر اپنے آپ کو دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں۔

برا جو دیکھن میں چلا برا نہ ملیا کوئی

جو دل کھو جو اپنا مجھ سے برا نہ کوئی

ہماری برائیاں اپنے ہی اندر دیکھنے کا مطالبہ کیا ہے؟ یہی تا کہ ہم برے ہیں۔ دوسرے ہم سے

اجھے ہیں اور چونکہ وہ ہم سے اچھے ہیں اس لیے ان کے ساتھ پیار ہی کیا جا سکتا ہے۔ نفرت نہیں کی جا سکتی۔ یہ ہمارے شاعر تو اپنے دشمن کو بھی برا نہیں کہتے۔ اس کے بارے میں بھی اچھے خیالات ہی رکھنے کی تلقین کرتے ہیں۔ وہ دنیا کی بے ثباتی کا ذکر بھی کرتے ہیں تو اس انداز میں کہ دشمن سے بھی محبت کرنے کو جی چاہئے لگتا ہے۔ چنانچہ میاں محمد کہتے ہیں

دشمن مرے تو خوش نہ کرے جہاں وہی مر جا

اور ہاں مگرونا تک کا یہ قول تو ہم سب جانتے ہی ہیں۔

من بیتا جب جیتو

اور ہمارا فارسی کا شاعر کہتا ہے۔

دل بدست آور کہ حج اکبر است

یعنی اگر آپ نے کسی کا دل رکھا کسی کے ساتھ ہمدردی کی کسی کی مدد کی تو گویا آپ نے حج کر لیا اور حج بھی کیسا؟ حج اکبر۔ کسی بھی مسلمان سے پوچھ لیجیے۔ وہ آپ کو بتائے گا کہ حج اکبر کا کتنا ثواب ہے۔ عام حج سے ہزاروں گنا زیادہ ثواب ہے حج اکبر کا۔ اور شاعر یہ پیغام دے رہا ہے کہ کسی بھی انسان کا دل رکھ کر اس سے پیار کر کے آپ اس حج کا ثواب حاصل کر سکتے ہیں۔

اب اگر میں یہ کہوں کہ ہمارے صوفی سنت اور اولیاء اللہ اپنے اپنے انداز میں سیکولر تھے تو شاید کچھ لوگ مجھ سے ناراض ہو جائیں۔ لیکن اگر سیکولر ازم کو اس کے صحیح معنی میں دیکھا جائے تو میری بات سمجھ میں آ سکتی ہے۔ سیکولر ازم کا مطلب ہرگز مذہب سے بیزار ہی نہیں ہے۔ جو لوگ اس کا ترجمہ لادینی کرتے ہیں وہ دراصل ہمیں گمراہ کرتے ہیں۔ سیکولرزم کا مطلب ہے حکومت کا مذہبی معاملات میں دخل نہ دینا اور تمام عقائد کا احترام کرنا۔ یعنی ہر مذہب اور ہر عقیدے کی آزادی اور ہمارے صوفیاء بھی تو اسی کی تلقین کرتے تھے اور آج بھی اسی کی تلقین کرتے ہیں۔ سب سے محبت اور کسی سے دشمنی نہیں۔ یہی سیکولر ازم ہے اور یہی تصوف۔ آپ میری بات نہ ماننے صرف اتنی زحمت گوارا فرما لیجیے کہ ہمارے تاریخ میں جتنے بھی صوفی اور ولی اللہ گزرے ہیں ان کی زندگی پر نظر ڈال لیجیے اور یہ دیکھ لیجیے کہ یہی صوفیائے کرام ہیں جن کی بدولت اس خطے میں اسلام پھیلا اور حق کا بول بالا ہوا۔

اب آپ اپنے شاعروں پر بھی نظر ڈال لیجیے۔ دیکھیے ہمارے جتنے بھی شاعر گزرے ہیں اگر وہ صوفی سنت نہیں بھی تھے تو ان کے اندر بھشتی اور تصوف کی ایک ہر ایک تکیہ یا ایک Sreak ضرور موجود تھی۔ بھوبھوتی اور کالیداس سے امیر خسرو اور پھر غالب تک بہت سے ایسے شاعر بھی تھے تصوف جن کی شاعری کا غالب رجحان نہیں ہے۔ لیکن انسان اور انسانیت سے محبت ہی ان کی شاعری کو بھی بنیاد فراہم کرتی ہے۔ آپ امیر خسرو کو اس اعتبار سے تصوف کی شاخ سے ہی وابستہ کر سکتے ہیں کہ وہ اپنے

یہ دوسرے کے اتنے متوالے تھے کہ ان پر اپنی جان ہی بچا کر دی۔ لیکن ان کی شاعری بہر حال سیکولر شاعری ہے۔ البتہ سورداس، الہی، تمسک داس، میراجی اور کبیر کے ساتھ ایک لمبا سلسلہ ہے ہمارے ان شاعروں کا جو خود بھی سنت اور صوفی تھے۔ گرو نانک بابا فرید الدین گنج شکر، شاہ حسین، وارث شاہ، پیر شاہ میاں محمد اور خواجہ نام فرید یہ سب صوفی سنت اور فقیر تھے اور تو اور ہمارے فیض صاحب میں بھی صوفیا کا یہ وصف اس حد تک موجود تھا کہ کبھی کسی نے ان کی زبان سے کسی کی برائی نہیں سنی۔ اگر کوئی ان کے سامنے کہتا بھی کہ فلاں شخص آپ کے بارے میں یہ کہہ رہا تھا تو وہ ہنس کر ہل دیتے۔ یہی صوفیانہ یا شاعرانہ وصف ہے جو ہمارے تمام شاعروں میں موجود رہا ہے۔ یہ سب انسان اور انسانیت کی بھلائی چاہتے ہیں۔ وہ اس دنیا میں امن و شانتی چاہتے ہیں۔ انہوں نے اپنا یہ پیغام عام آدمی تک پہنچانے کے لیے شاعری کا سہارا لیا۔

یہاں میں آپ کی توجہ ایک اور بات کی طرف بھی مبذول کرانا چاہتا ہوں۔ آپ نے کبھی غور کیا کہ انسانی سماج انسانی زندگی اور انسانی رشتوں کے بارے میں ہمارا وہ مغرب سے خاصہ مختلف ہے۔ ہماری دیومالا کمیں۔ ہماری گاتھائیں اور ہماری پرانی داستانیں اور قصے کہانیاں بہت کم ایسی ہیں جو فراق و مچھوڑے یا تریبجڈی پر ختم ہوتی ہیں۔ یہ ہمیشہ امید اور ملاپ پر ختم ہوتی ہیں۔ چاہے یہ ملاپ اس دنیا میں ہو یا دوسری دنیا میں۔ ہمارے ہاں گریک تریبجڈی یا جیسی کہانیاں نہیں لکھی گئیں۔ ہماری ہر کہانی Optimistic Note پر ختم ہوتی ہے۔ آخر میں ہمارا ہیرو اپنی مراد پالیتا ہے اور ہیرو وین کا ملاپ ہو جاتا ہے۔ ہمارا ادب یعنی مشرق کا ادب جس میں سنسکرت، عربی، فارسی اور ہندی اردو سارا ہی ادب شامل ہے۔ میل ملاپ کا ادب ہے۔ رجائیت اور آشاواد کا ادب ہے۔

میں یہ نہیں کہتا کہ ادب کے ذریعہ نفرت اور دشمنی نہیں پھیلانی جاسکتی۔ ہاں وہ ادب بھی ادب ہی کہلاتا ہے جس کے ذریعہ نفرت پھیلانی جاتی ہے۔ یہ Hate Literature کسی بھی زبان اور کسی بھی ملک میں لکھا جاسکتا ہے۔ لیکن اس کا اثر کچھ دیر ہی رہتا۔ نعرے بازی کا یہ ادب زیادہ دیر زندہ نہیں رہتا اور اسے ادب کی دنیا میں دوا کی یا ستھائی مقام حاصل نہیں ہوتا۔ دوام حاصل ہوتا ہے اس ادب کو جو امن، شانتی، پیار، محبت اور بھائی چارے کا ادب ہوتا ہے۔ آج بھی ہم یاد کرتے ہیں تو ان ادیبوں اور شاعروں کو جنہوں نے انسان دوستی اور امن و شانتی کا پیغام ہم تک پہنچایا۔

اب شاید یہ کہنے کی ضرورت تو نہیں ہے کہ ہمارے آج کے لکھاریوں کو بھی اپنے پرکھوں کی روایت پر عمل کرنا چاہیے کہ یہ ہمارے سامنے کی بات ہے کہ ادب ہی ایک ایسا ذریعہ اور ایسا مادہ ہے جو روئے ہوئے کو بھی مٹا سکتا ہے۔ ہم ادب کے ذریعہ ہی ایک دوسرے کو زیادہ اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں اور اسی کے ذریعہ ہم نونے رشتے جوڑ سکتے ہیں۔ ہمارے لیے یہ انتہائی خوشی کی بات ہے کہ پچھلے دس

چند سال سے پاکستان میں ہندوستان کی مختلف زبانوں کی کہانوں کے ترجمے ہو رہے ہیں اور یہ ترجمے صرف انگریزی اور کسی دوسری زبان کے واسطے نہیں ہو رہے ہیں بلکہ اب وہ ہندی ادب ہے یا پنجابی ادب۔ یہ ترجمے براہ راست اصل زبان سے ہو رہے ہیں۔ یہی حال ہندوستان میں ہے۔ پاکستان کی مختلف زبانوں میں لکھا جانے والا ادب وہاں ہندی اور دوسری زبانوں میں برابر ترجمہ کیا جا رہا ہے۔ ہم ایک دوسرے کو جتنا پڑھ رہے ہیں اتنا ہی ہمارا شوق بڑھتا جا رہا ہے۔ یہی طریقہ ہے ایک دوسرے کو سمجھنے کا اور یہی راستہ ہے امن اور شanti کا۔

اب مجھے ہندی کے مشہور شاعر پر مائند شری واستو کی ایک نظم یاد آ رہی ہے۔ میں اس کی چند مصرع آپ کو بھی سنانا چاہتا ہوں۔ وہ کہتے ہیں۔

اب ایک بار وہ پھر کھو جتا ہے

تاروں میں ماں کا چہرہ

دیکھتا ہے وہ کہ ایک ذرا سے دھبے میں

سکڑی بیٹھی ہے ماں

اپنی گڑبستی کا

آخری دم خم بچائے

اتنے چھوٹے تارے میں

وہی سما سکتی ہے

یہاں ماں صرف شاعر کی ماں نہیں ہے۔ سب کی ماں ہے۔ انسان کی ماں انسانیت کی ماں۔ وہ جتنی جس نے سب کو جنا ہے۔ اس ماں کے لیے کتنا آؤر اور کتنا پیار ہے شاعر کے دل میں۔ اب آپ ہی بتائیے جو شاعر ماں کو یعنی جتنی کو اتنا اونچا درجہ اور بلند مقام دے رہا ہے بھلا وہ کسی سے نفرت کیسے کر سکتا ہے۔ اس کے دل میں تو پیار ہی پیار اور محبت ہی ہونا چاہیے۔

اب میں آپ کو ایک اور بات بھی یاد دلانا چاہتا ہوں۔ یہ بات ایسی ہے جس سے ہمارے دلوں میں ایک دوسرے سے نفرت پیدا ہوئی ہے۔ میرا اشارہ تاریخ یا اہناس کی طرف ہے۔ آج ہم ہندوستان اور پاکستان کے بیچ دوستی اور بھائی چارے کی بات ٹکڑے ہیں اور یہ بات آگے بھی بڑھ رہی ہے۔ لیکن پچھلے پچاس اٹھاون برس میں ہم نے اپنے بچوں کو جو تاریخ پڑھائی ہے وہ ہمارے راستے کی رکاوٹ بن رہی ہے اور اگر ابھی ہم نے چھو نہیں کیا تو یہ اسی طرح رکاوٹ بنتی رہے گی۔ پہلے تو انگریزوں نے ہی ہمارے ساتھ ظلم کیا تھا کہ اس خطے کی تاریخ کو ہندو اور مسلم دونوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ لیکن آزادی کے بعد دونوں ملکوں نے اس سے بھی آگے قدم بڑھایا اور اسکولوں اور کالجوں کے کورس

کے ذریعہ اس کھازی یا فلیج کو اور بھی گہرا کر دیا۔ چنانچہ دونوں ملکوں میں مذہبی بنیاد پرست یا کنز پنہی طاقتوں کو جو پینے کا موقع ملا ہے وہ ہمارے تعلیمی اداروں کے اسی کورس کی وجہ سے ہے۔ ہندوستان میں ہندو تو اور پاکستان میں جہادی کرویوں کا اثر تو آج کی بات ہے تاریخ کو مسخ کرنے کا کام تو بہت زمانے سے جاری ہے۔ آج جو لوگ دونوں ملکوں کے درمیان امن و شanti اور دوستی و بھائی چارے کے لیے کوششیں کر رہے ہیں انہیں سب سے پہلے تاریخ کی ان کتابوں پر توجہ دینا چاہیے جو ہمارے ہاں معاشرتی علوم کے نام پر اور ہندوستان میں کسی اور نام سے بچوں کو پڑھائی جا رہی ہیں۔

اب آخر میں مجھے 1940ء کا آخر اور 1950ء کا شروع یاد آ رہا ہے۔ دوسری بڑی جنگ نئی نئی ختم ہوئی تھی۔ انیم بم نے جاپان میں جو تباہی مچائی تھی اس کی یاد ابھی تازہ تھی۔ چونکہ دنیا کی دو بڑی طاقتوں کے درمیان نفرت اور دشمنی بڑھ رہی تھی اور خطرہ تھا کہ کہیں ایک اور جنگ نہ شروع ہو جائے اس لیے ان دنوں ساری دنیا میں امن کی تحریکیں چلائی جا رہی تھیں اور ان تحریکوں میں ادیب ہی آگے آگے تھے۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ آج بھی پاکستان اور ہندوستان کے درمیان امن اور دوستی کا راستہ ہموار کرنے میں دونوں ملکوں کے ادیب ہی سب سے آگے ہیں۔ لیکن عجیب بات یہ ہے کہ ایک طرف تو امن و شanti کی باتیں ہو رہی ہیں اور دوسری طرف دونوں ملک ہتھیاروں کی دوڑ میں بھی لگے ہوئے ہیں۔ ایک راکٹ چھوڑتا ہے تو دوسرا اس سے بڑا میزائل چھوڑ دیتا ہے ایک انیم بم کا تجربہ کرتا ہے تو دوسرا دو تین انیم بموں کے تجربے کر ڈالتا ہے۔ ہتھیار بندی کی اس دوڑ پر اربوں کھربوں روپے خرچ ہو رہے ہیں۔ اب ہم لاکھ کہتے رہیں کہ یہ ہتھیار پڑوسی ملک کے لیے نہیں ہیں لیکن ہم سب جانتے ہیں کہ ان کا نشانہ پڑوسی ملک ہی ہیں۔ میرا سوال دونوں ملکوں کے ادیبوں اور شاعروں سے یہ ہے کہ کیا ہم چالیس کی دہائی کی طرح آج بھی اس ہتھیار بندی کے خلاف تحریک نہیں چلا سکتے؟ یہ کھربوں روپیہ جو ہتھیاروں پر خرچ کیا جا رہا ہے غریب عوام کا ہے۔ اس سے لاکھوں کروڑوں بھوکوں کا پیٹ بھرا جاسکتا ہے۔ دونوں ملکوں کے درمیان امن اسی وقت ہی قائم ہو گا جب ہم ہتھیاروں کی یہ دوڑ ختم کر دیں گے اور یہ کام دونوں ملکوں کے ادیب ہی کر سکتے ہیں کہ وہ عام آدمی کی سوچ بدلنے کی طاقت رکھتے ہیں

(عالمی پنجابی کانگریس کے اجلاس میں پڑھا گیا)



غالب میموریل ٹرسٹ کے مجرایہ



غالب
میموریل
ٹرسٹ

غالبیات کے باب میں نثر منسوبہ

نئی ضروریات

غالب نے کل فارسی کا نام کے ترے اور شاعری میں مصروفی میں کی۔

سرمائی جریدے کا اجرا۔

غالب کے معاصرین، متعلقین اور طالبانِ ادبی و فنی کی فہرست مرتب کی جاتی ہے۔

حالی سہم پر ہونے والے غالب پر کام کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ۔

غالب نے انگریزی کی تراجم کا سب سے پہلا تصدیق کیا ہے۔

نواورات غالب کی جمع کردہ اور غالب میموریل ٹرسٹ کا قیام۔

پاکستان کی علاقائی زبانوں میں غالب کا نام غالب کے تراجم کا اجرا۔

غالب کے لٹری و شعری متنوں کی صحت کے ساتھ اشاعت۔

کالج اور یونیورسٹی کے طلباء و طالبات اور غالب سے عمومی دلچسپی

رکھنے والوں کیلئے کام غالب کی تسہیل۔

اشعارات و تصانیف غالب کی نئی جلدوں میں تیاری اور فراہمی۔

انشائیہ پر غالب کے فن کا نام زندگی اور تہذیب پر ورثہ ساریت

کا قیام اور غالب منڈول پر فراہمی۔

کی ذیل پر غالب کے بارے میں پاکستانی اور بین الاقوامی فلموں کی منتقلی،

تمام فی وی اور تحریک ڈراموں کی ریکارڈنگ حاصل کر کے سی ڈی پر منتقل کرنا۔

دلچسپی رکھنے والے غالب دوستوں کو غالب پر میسجنگ مواد کی من سب نیکوئی پر فراہمی اور

میں الاقوامی سطح پر مواد کی منتقلی۔

غالب کے حوالے سے اہم دنوں کی روشنی میں فی وی پر خصوصی پروگراموں کا اجرا۔

غالب کی تمام زبانوں و جدید انداز میں ریکارڈ اور شمس بند کر کے تجارتی بنیادوں پر تیار کرنا۔

تسلیم احمد تصور، ممبر

غالب میموریل ٹرسٹ

رجسٹرڈ آفس: 6/A، انصاریہ روڈ، اسلام پورہ، لاہور۔ فون: 7226970

Email: ghalibtrust@yahoo.com

غالب دوستوں کے اعزاز میں



غالب میموریل ٹرسٹ کے چیئرمین تسلیم احمد تصور نے 28 ستمبر 2005ء کو لاہور جم خانہ میں غالب دوستوں کے اعزاز میں عشاءِے کا اہتمام کیا۔ مہمانانِ گرامی میں ڈاکٹر مبشر حسن صدر پاک انڈیا پیس فورم، بیگم بشری رحمن رکن قومی اسمبلی، ابوسعید احسن اصلاحی سابق صدر نیشنل بینک آف پاکستان، طاہر علی زیدی رکن پنجاب سروس کمیشن، تسنیم پیرزادہ ڈائریکٹر رفیع پیر تھیٹر، ڈاکٹر محمد شفیق صوبائی وزیر ایکسٹرنل ریلیشنز، میاں عبدالستار نجم سابق ایڈووکیٹ جنرل پنجاب، شفقت علی شیخ رکن پنجاب سروس کمیشن، حسین احمد شیرازی ڈائریکٹر جنرل ہائر ٹیکنیکل ایمرز یونٹ، مصدق حسین اسد، محمد ابراہیم رائے، ضیاء اکرام، شجاع شیرازی اور ممتاز مصورو دانشور محمد حنیف رائے شامل تھے۔



محمد حنیف رائے، تسلیم احمد تصور، ابوسعید احسن اصلاحی اور ڈاکٹر مبشر حسن



ضیاء اکرام اور سلیم احمد تصور



تسنیم پیرزادہ اور محمد ابراہیم رائے



ابوسعید احسن اصلاحی اور ڈاکٹر مبشر حسن



مصدق حسین اسد، حسین احمد شیرازی اور شجاع شیرازی



ڈاکٹر محمد شفیق، شفقت علی شیخ اور علی طاہر زیدی



میاں عبدالستار نجم، محمد حنیف رائے اور تسلیم احمد تصور



محمد ظہیر



اختر حیات



مقصود الہی شاہ، بریڈ فورڈ



ڈاکٹر سیفی سرونجی، بھارت



عادل ندیم



ناصر شہزاد



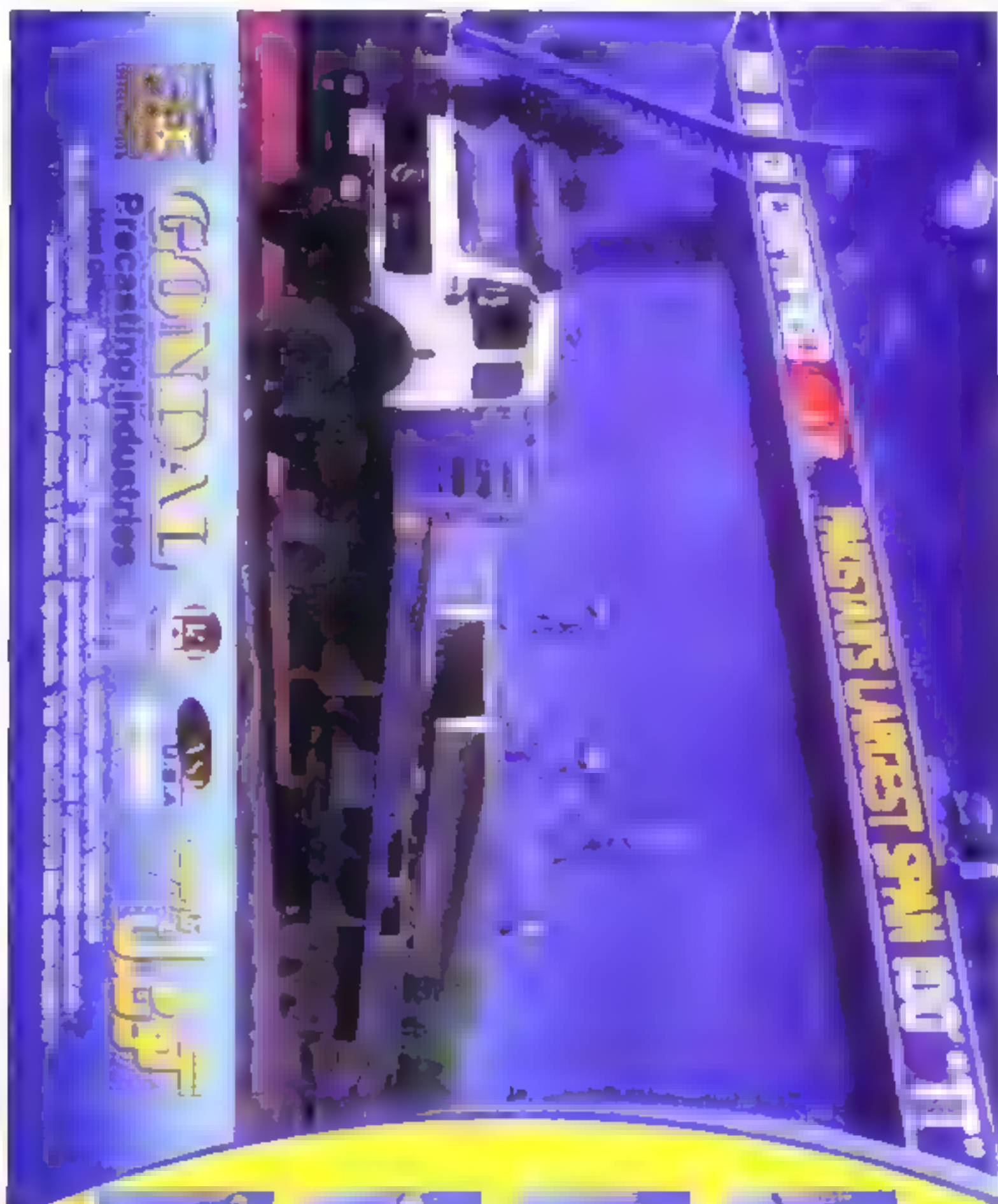
ترنم ریاض، نئی دہلی



عازم ٹروندر سنگھ کوہلی، نئی دہلی



تسلیم احمد تصور، ڈاکٹر کیول دہیر اور گلزار جاوید



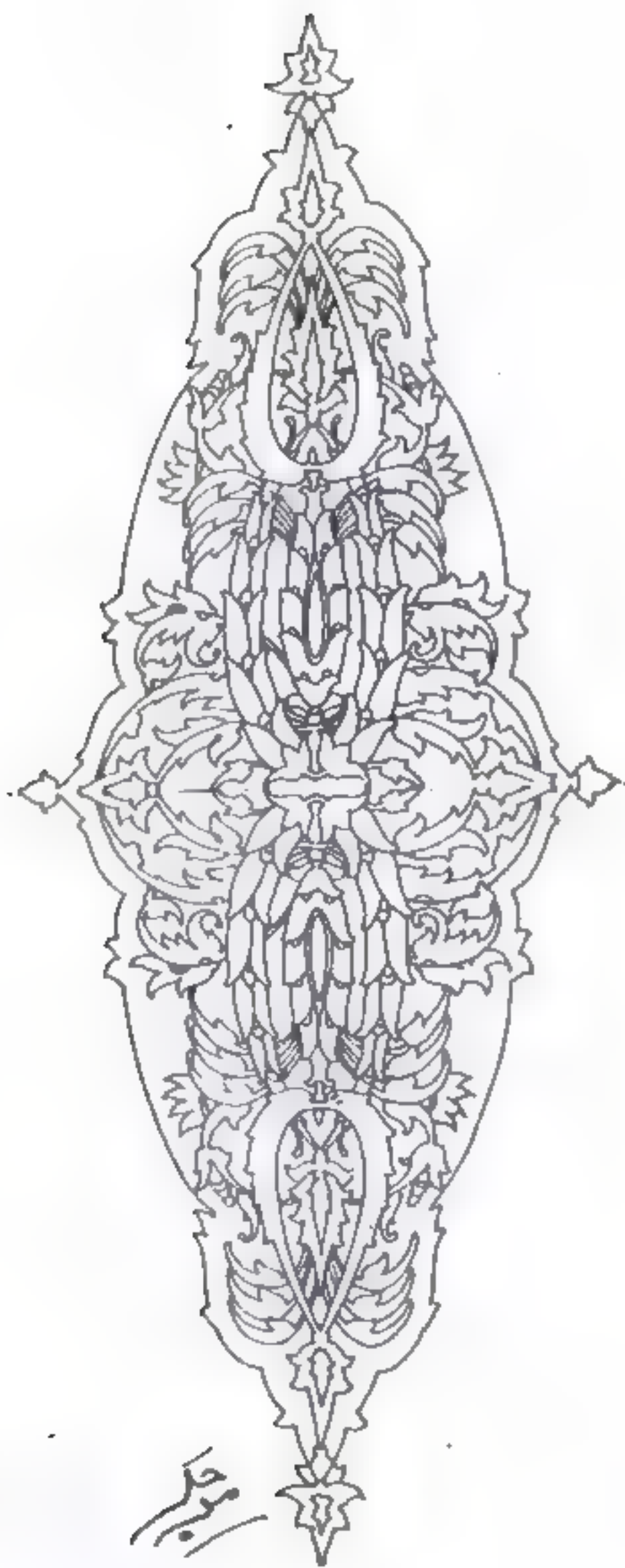


اس جگر کاوی کا اندازہ عام لوگ نہیں لگا سکتے۔ ان کے سامنے شعر بتایا آ جاۓ
 ہے۔ وہ اس روحانی اور لطیف کرب سے آشنا نہیں ہو سکتے۔ جس نے الفاظ کی ترتیب
 پیدا کی ہے۔ جہاں اچھا شعر دیکھو سمجھ لو کہ کوئی نہ کوئی مسیح مصلوب ہوا ہے۔ اچھے خیال کا
 پیدا کرنا اور اس کے لیے کفارہ ہونا ہے۔

اقتباس از مکتوب علامہ اقبال بنام گرامی۔ ۲ دسمبر ۱۹۱۸ء۔



خالد اقبال یاسر کی طویل ترین نظم



خالد اقبال یاسر

رخصتی

(1)



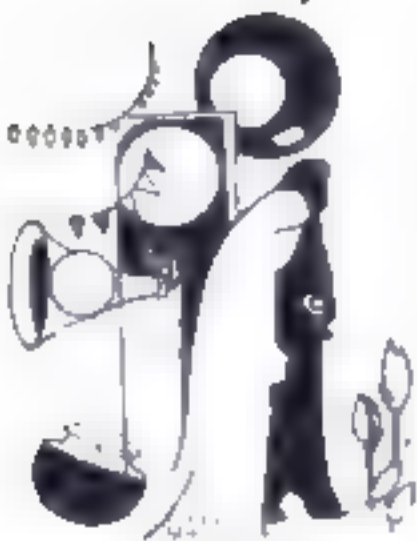
پُر فضا سبز دالان کی روح پرور کیاری
 — سے لہرا کے اٹھتی ہوئی
 اور برآمدے کے چار ستونوں سے لپٹی ہوئی
 عشق بچاں کی بیلوں کی شاداب شاخوں
 — سے کمرے کی کھڑکی کی جانب ہسکتی ہوئی
 صبح کی حمد یہ اوس میں بھیگتی پگھڑی — رخصتی

(2)



ایک سے روز و شب، عکس در عکس لمحات،
 تقدیر کی چمدری چھایا کی دھندلاہٹوں میں
 کوئی مژدہء جانفزا، باعث خیر و برکت مناجات کی یادری
 — رحمہ ایزدی، داوری — رخصتی

(3)



آسمانوں سے سارے میں
 ساری کی ساری
 ستاروں کی گونا گونا
 خداوند قدوس کے اذن سے

تارہ تارہ اترنے کی

آنگن سے دہلیز تک

روزنوں، در و در پھول

سے دالان میں ہر طرف خوشبوؤں کی طرح

اک سترت بکھرنے کی

ہر ڈبڈبائی ہوئی داری داری ٹکا ہوں

— میں تصویر، گھونگھٹ کی ایک اک لڑی

— کے سنورنے کی

سعد و مبارک گھڑی — رخصتی

(4)

موتیے، یا من اور گیندے کے نازک گلوں کی تروتازگی

اور پتلی کلائی میں تارنجی پھولوں کے بگردوں،

حسیں گیسوؤں میں بھی، پیچ در پیچ گل پاش لڑیوں

— پہ اڑتی منقش رنگارنگ تلی

— کے بحرے پروں کی عجب سمفنی — رخصتی

(5)

من ہی من میں معالذوؤں کی طرح بھوٹی

ماہتابی کوئی مضطرب الجھے اعصاب میں بھوٹی

اور مدت سے آہو کے تافے میں سر بند

خوشبو کی مانند یکبارگی جان و تن ٹوٹی — رخصتی

(6)

مخلیں کان کے چھید میں،





اؤلیں شب کے مہتاب کی قوس کی شکل میں

— جھولتی مندری

ریشمیں مست انگلی میں ناز آفریں زرد سونے کی انگشتری
— اور اس میں زمرد کی صورت جڑی — رخصتی



(7)

جھلکاتے ہوئے ققنوں

روشنی میں نہائے ہوئے شامیانوں

مطرقاتوں، سدا شادماں بیج کے درمیاں

ناز و انداز سے اک لہجائی ہوئی مندری — رخصتی



(8)

سر سے چہرے پہ ڈھلکائے زرد تار کھونٹکھٹ

— کی معدوم سی اوٹ سے جھانکتی

نرم آلود اشکوں سے بھیگی ہوئی سرمئی روشنی — رخصتی

(9)

چاند ماتھے پہ افسوں بھرے زاویے سے نکا

ترچھا نیکا سجانے سے کچھ دیر پہلے

سنہری گھنی لمبی زلفوں کی چوٹی سے

— آزاد، آوارہ لٹ کی طرح

شرم سے تھمائے ہوئے رخ پہ

— بے ساختہ، بے ارادہ گری — رخصتی

(10)

شاد آباو ایک اک سہاگن کے ہاتھوں

— سے دہن کی سیدھی ہتھیلی

— پہ مہندی کی صورت بھی — رخصتی



(11)

آرزوؤں، امتگوں بھری عمر کی جی بھاتی گھڑی

اور آئندہ کی ان گنت آس امیدوں بھرے

— بندھنوں میں بندھی — رخصتی

(12)

گھر کی مانوس دیواروں، پیاروں سے منہ موڑ کر

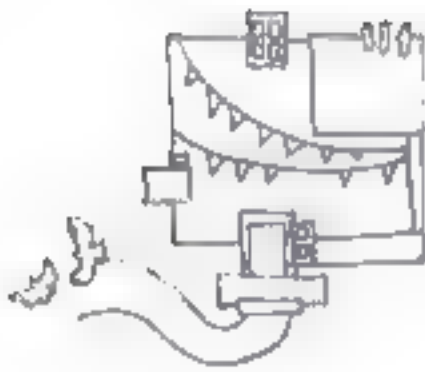
اپنی دہلیز کو چھوڑ کر

اپنے شانے سے انجان شانہ بزم جوڑ کر

اونچی نیچی پڑاسرار پگڈنڈیوں پر کسی ناشناس دیار طرب کے

— سہانے سفر کے فقط وعدہ، دلنشیں،

زمزمہ ریز پیمان جو عہد وفا کی غم آگیں خوشی — رخصتی



(13)

گڈے، گڑیاؤں کی مگنی، شادیاں

بیچ، پیتلیں، پہل دوج تیج، اونچ نیچ، انگنائی

چھپا کی، لکھن میٹیاں، کھوہ

اڈی چھڑیا، گھڑولی گھڑا، کھلیاں

کیڑی کاڑا، رمی، بھنگڑے، پہلیاں

سیڑھیاں سانپ، لڈو، حلاپو

نہمڑا تھاں 'مکدے' سکھی 'لڈیاں
چنگ 'دف' سیٹیاں
تالیاں 'گھوڑیاں' ڈھولکی
کیلیاں 'کوڑیاں' نوٹنی
پچپنا 'کم سنی' — رخصتی

(14)

دو کھاروں کے کاندھوں پہ رکھی صبا سے سبک پاکی
کوئی قالین جادو سے اڑتا ہوا
تختِ دوش ہوا پر سلیمان کا یا اڑن طشتی — رخصتی

(15)

دل کی ڈھلوان پر
برف کے دو دھیانم گالوں کی مانند گرتی ہوئی
سردیوں میں کسی ٹونے کمرے کے کونے میں
— جلتی آگیشی کی لہروں میں لہتی ہوئی
اجلی، اٹھول، نایاب آسودگی — رخصتی

(16)

ہمیشگی شب زفانی
دوپٹہ 'نماز دو گانہ'
حیا 'جگہ و توہکِ خسروانہ'
ہلن 'رونمائی' شناسائی 'چاودقن'
حسن و لغف ہماں 'خوشبوئے عرمانہ'
مہکتی کلائی 'چھکتے زرافرہ زنگن'
دل و جاں کی نورستہ 'خرسند و ارغلی'
لعل یکتا کی ناسنگی 'بارہ دیشیزگی' — رخصتی

(17)

آشنا بام و در چھوڑ کر ہمو اجنبی ، رخصتی
 اجنبی اجنبی میں مگر باعث دوستی ، رخصتی
 مشفق آنکھوں کی پلکوں پہ مشکل سے ٹھہری نہی رخصتی
 اور اچھی دعا سے پروئی ہوئی اوڑھنی ، رخصتی
 سائباں نوریں قرآن کا ، ازلی پاکیزگی رخصتی
 اور پہلا قدم ہم قدم، آرتا ، آرتی رخصتی
 ارغواں کھکشاں سے چھلکتی ہوئی روشنی رخصتی
 چودھویں رات کے چاند کی دودھیا چاندنی رخصتی
 شبنمیں خواہشوں ، خوابگوں آرزوؤں بھری رخصتی
 شاخ پر اوس میں بھیگتی ایک نازک کلی رخصتی
 ابر و باؤ بہاری کی سرمستیوں میں کھلی رخصتی
 رنگ رس مہندیوں کی جھل خوشبوؤں میں زچی رخصتی
 گیسوؤں کی گرہ در گرہ مینڈھیوں میں گندمی رخصتی
 ساتھ کھیلی سہیلی کی اک رنگ افزا ہنسی رخصتی
 ہر بن مو سے بے ساختہ پھوٹی سرخوٹی رخصتی
 کان میں جھولتی بالیوں کی طرح ، نفرتی رخصتی
 تیکھے ماتھے کے جھومر کی روپہلی تابندگی رخصتی
 سامنے اک نیا مرحلہ اک نئی زندگی رخصتی
 پُر سکوں گھر کی دہلیز سے دوسری تک پھھی رخصتی
 کان رس ، جاں فزا ، دل نشیں نغمہ سردی رخصتی
 منعکس دو بھلی ، مضطرب صورتیں ، آری رخصتی
 پہلی پہلی جھلک ، ابتدائی جھجک ، ٹٹکلی رخصتی
 کان میں گونجتی دھیمی شہنائی کی راگنی رخصتی
 اور باجے کی ہر تان میں رخصتی ، رخصتی ، رخصتی

(18)

شہر کی برجیوں، کنگروں، رنگ محلوں، چوباروں تلے
 نیز مے چوراہوں، بازاروں، گلیاروں میں ابلے گیلے
 رنگارنگ قہوے کے پیالوں میں طوفان اٹھاتے ہوئے
 سگرنوں کا دھواں دوسروں پر اڑاتے ہوئے
 ملکی گرد آلود شاموں
 سلتی دو پہروں
 جنوں خیر اندھیاری راتوں کی

— فکر اور فاقے سے آزاد آوارگی — رخصتی

(19)

ایک ہی وقت میں
 عمر کھٹی رہی اور بڑھتی رہی
 عمر کے ہاتھ سے
 قرض ملتا رہا واپسی کے لیے
 کتنا روٹا ہوا اک ہنسی کے لیے
 ہر کوئی ہے کہاں ہر کسی کے لیے
 منقسم ہو گئے زندگی کے لیے
 منقسم زندگی کی طرح کچھ اضافہ کر — کچھ کمی — رخصتی

(20)

شہد کی، دودھ کی، ایک سی سطح پر دائی، بہتی نہروں
 درختوں پر اک ہاتھ کے ناصطے پر الو ہی پھلوں
 اور خوش رنگ انواع و اقسام کے شیریں میوؤں

مقدس گلوں سے بھرے مستطیل اور چوکور تختوں
 روش در روش حسن فطرت کے جلووں
 — سے معمور پاکیزہ جنت سے بھولی نہیں
 — اپنی ناوقت، بھیدوں بھری، عارضی — رخصتی

(21)

رات کی لوکھ سے بھونتی ہو
 افق سے نکلتے ہوئے دن کی ضو
 اک پہر، دو پہر، سہ پہر
 جھپٹنا، شام، بجھتا ہوا دن
 اترتی ہوئی رات، اندھیرا
 اماوس، پُر نماشی، تارے
 مد و مہر کی منزلیں، مرحلے، برج
 شب، شام کی تیرگی — رخصتی
 اور دن، صبح کی روشنی — رخصتی

(22)

نعرہ حق، انا الحق کا اسرار
 منصور، سرمد، گرفتاریاں
 سولیاں، زہر کی چٹکیاں
 حلقہ، درس، بے ساختہ فکر
 برجستہ اظہار پر قد غنیں
 سوچ، سچ، زہر کا پیالہ
 دو گھونٹ، سقراط

دُلے، بھگت، ٹیل، ویلیس، چکے
 بغاوت، حق خود ارادی کی تاریخ
 اشرافیہ کی جہیں کی شکن
 تیر انداز سادنت، شمشیر زن سورما، صوفیاء، رہنما
 دیو مالائی کردار
 شاہان عالم کے دربار، لاکار
 زندان، زنجیر، تعزیر
 کڑیاں، کٹہرا، پرایا قلم
 طوق، بیڑی، رسن، آہنی، بھکڑی
 گھور اندھیری گھڑی، تنگ، ترکوٹھری
 دڑے، کوڑے، کڑے، تازیانے، ٹکی، ٹکٹکی
 صبح صادق کی اجلی کرن
 پہلی پہلی کھلی کی بجل خوشبوئے دل گرفتہ کی
 دانستہ، توہین، کوتاہ ہیں پر
 زبردست جلاوٹ کے کپکپاتے ہوئے ٹھہر دے ہاتھ سے
 دار کی چوب، ناقد رے جھولتے جسم سے
 جاوداں روح کی — رخصتی

(23)

اک طرف مال و دنیاے دوں
 اک طرف نیلگوں آسمان، واڑگوں
 موج در موج پیاس اور بہتا فرات
 آتشیں ریت میں جذب خوں

ایک معصوم علقوم، تیر
 اور جھوٹ اور سچ، سچ خونی لکیر
 اسم شبیر ابن علیؑ، بے بسی، صبر، بے چارگی
 کر بلا کر بلا، تشنگی — رخصتی

(24)

اک سنگھاسن کا وارث
 زمانے سے نا آشنا شاہزادہ
 سو بھر میں جیتی ہوئی شاہزادی
 مقدر کی رانی
 تراشا بدن زعفرانی
 فسوں ز اکبانی، پرانی
 وفا کیش حسن زمانی
 مرادوں بھرے روز، راتیں سہانی
 زرافشاں چنگوڑے جھلاتی ہوئی
 پچھے جھلتی ہوئی کتیا میں
 سکوں بخش سجیں، پچھو نے
 نگر، راجدھانی، محل، بام
 ستان، مانا پتا، راجکیری
 مگر کھانستے ایک بوڑھے کی جھلتی کمر
 ایک بیمار کی بھتی جینیں، کراہیں
 اک ارٹھی، چتا
 دلگداری میں گم

اپنی سوئی ہوئی پھول شہزادی
گل قام اولاد پر آخری اک نظر
مضطرب شاہزادے کے زوان کی پیش میں
اونٹنی رات کی جاگتی — رخصتی

(25)

آپ میں گم اکیلے میں
کچے گھروندوں کی دھندلی منڈیروں سے کچھ دور، نیلے میں
رنجیدہ لمحوں کے ریلے میں
مغموم لے سے
فسردہ و دلگیر انجے کے یکسو رنگ و پے سے
خوشیاں چراتی ہوئی بانسری — رخصتی

(26)

رات اندھیرا گھٹنا
اور مٹی کا بے جاں گھڑا
پھر سے دریا کی طوفانی لہریں
کڑکتی ہوئی برق
ڈھولک نہ باجا
نہ مہندی نہ سکھیاں
نہ ڈولی نہ بھائی کا کاندھا
نہ بابل کی مہ آب اکھیاں
نہ ماں کی دعائیں

فقط کچی مٹی کی ڈولی گھڑا ڈوبتی سوئی — رخصتی

(27)

جنت کی ٹیک 'ترکش' مقوس کہاں
 نیند میں بے خطر مجھ مرزا
 سرہانے مگر پہرہ دیتی ہوئی صاحبان
 اور بگی کی بے چیدیاں
 اک طرف تیر اور اک طرف ویر اپنا سمیر
 اک طرف اپنے مرزے کے بالوں کا چیر
 اک طرف اپنی مٹی 'خمیر'
 آتے گھوڑوں کی ٹاپوں سے بڑھتا ہوا
 اضطراب و تذبذب
 وفا 'بے وفائی کے دورا ہے پر
 ٹوٹتے تیر 'ترکش' کہاں
 خاک کا رزق مرزے کا خوں
 صاحبان کی وہیں اپنے محبوب پر جان و تن دارتی — رخصتی

(28)

زہر کی ایک چٹکی دہن
 فصد چاقو کی دھار
 آبی لہروں کی پھنکارِ خاک کی جسد
 ایک مضبوط رستی گلا
 نامرادِ محبت کی تنہا کہیں دور
 یا 'تنگ دونوں زمانے کے ہاتھوں
 محبت کے ماروں کی اک ساتھ

ہاتھوں میں تھامے ہوئے ہاتھ

ماتھے پہ سہرا

سجائے کی حسرت نظر میں لیے

گورے ہاتھوں پہ مہندی

رچانے کے ارمان دل میں رکھے

وقت کی حد سے باہر

کسی ماورائے زمانہ جہن میں

لمن کی تمنا کئے باہمی خودکشی — رخصتی

(29)

بے خطر اپنے محفوظ رستے پہ چلتے ہوئے

ناگہانی کوئی حادثہ سانحہ

گھات، شب خون، حملہ

نشانے بناتیر، بھٹکی ہوئی کوئی گولی

لشیروں کا جھٹکا

شبہ تیروتا میں، دن دھاڑے

نخرا، شاہ رگ پر کوئی

نیزہ بردار، پھلی

طنینچہ، خمیدہ ٹریک پر انگل کا خم

ایک معصوم کی کنپٹی — رخصتی

(30)

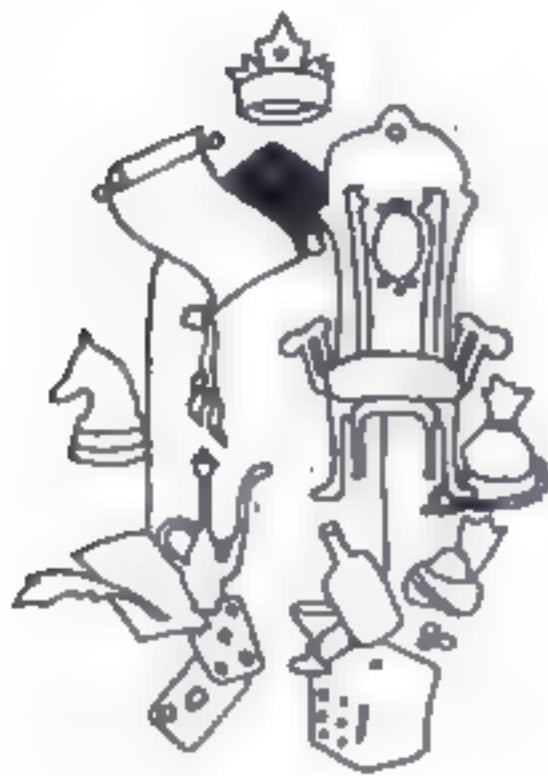
ایک میدان سے پہپائی

صلح و صفائی



پڑاؤ اور خیام اور لالاؤ
 اور چڑھائی، لڑائی
 ہراول کے تالاؤ
 اور کہیں میسرے، قلب کے بیچ داؤ
 اور تلواریں کے چیتڑے، وار، گھاؤ
 اور کھینچی ہوئی منجیقوں، پیادوں، سواروں کی ہواؤ
 ————— پر عین گھمسان کے رن
 ————— میں نصرت سے دو ہی قدم پہلے،
 دارالخلافت سے محض بدست اپنی — رخصتی
 (31)

اپنے قد سے بڑی کرسیاں
 شان رتے شرف
 مسندیں، عہدے، انعام، دنیاوی منصب
 حشم، جاہ، سطوت
 مراعات، عیاشیاں، کار مختاریاں
 کہنجوں کی کرامات، لقا علیاں
 چور و روازے کی یاریاں
 سازشیں، حرص، لالچ، خوشامد، لسانی، تعصب، ریاکاریاں
 اپنی باری سے پہلے
 ترقی کی بجلی بھری سیر حیاں
 اقربا پروری، مصلحت، فرقہ بندی، حسد
 ضابطوں سے تجاوز، زبانی ہدایات



زُرمال، اٹلاک، رقبے، سواری
حصص، شرکتیں، کاروباری مفادات
روزینے، روٹی کی مجبوریاں
بوجھ سے ذمہ داری کے دہری کمر
بے سبب پیچھا پیچھا نظر
کورنش، خم سے بے وجہ شرمندہ سر
اور انکار پر

سرزنش، بندشیں، جبری رخصت، اڑنے
لپے، شک، تنزل، قحط، سبکدوشیاں
قابلیت، دیانت، صداقت، قناعت کی معزولیاں
عرضیاں، عرضیاں سننے والوں کی معذوریاں
بے بضاعت قوی، ذہن شل، جوڑ بھل
شقی، موذی غاصب کی مختاریوں کی طوالت
مگر آخیش گردنوں کا اترتا تاؤ
اور اکھڑتی رعونت، بکھرتی اکڑ
زخرے کا ڈھلکا کلف
خود بخود دایروں کی سلجھتی شکن
ارضی مستاجری، آجری، افسری
عارضی نوکری، مستقل چاکری — رخصتی

(32)

تمنے، اعزاز، انداز،

عاجب کی آواز،

انجام، آغاز

طرزے، کلف، ٹوپیاں، خان سامانیاں
خلعتیں، کلغیاں، کرسیاں
باندیوں کی طرح داریاں
تخت، دربار، فانوس، دریاں، جھروکے، گلس
چوبداروں کی ہرگام پر چھاؤنی، چوکیاں
قورچی، سورجے، دمے، بڑجیاں
مسندیں دس ہزاری،
محاصل، شقیں، پرگنے، صوبہ داری
قلم اور فرمان، پروانے، محضر
علم، مہر، سالاریاں، لاؤ لشکر، لشکر
جلال کئی سطوت، قیصری
توشہ خانہ، خزانہ، خزانے کی کنجی
خزانے کی ہر اشرفی — رخصتی



(33)

تیر، ترکش، کماں

ہاتھی، گھوڑے، شتر

خود، بکتر، زرہ

توپ خانے، رسالے، پیادے

کلباڑے، گنڈاسے، چھرے

گولہ بارود، توپیں، فلیٹے

کنٹاریں، کنٹاری، دووہاری



چمکتی ہوئی تیغ، کرپان، کوار
ترشول، آکاش، آگنی
حرف، صر، شاہیں
انی، دھار، بھالے

سپاہی، کماندار، سالار، سینا، سیناچی
اور بحری، زمینی، فضائی، خلائی، جہاز
پوکھراں، ناگاساکی، نوادا، ہرودیشما، چاغی
دھمک، حملے، یلغار، دھاوے
گراٹر، میل، طیارے، ستارے، ہول، اوزار
مسیحی، اسلامی، نصرانی، بدھ، ہندو، اختیار
بمبار، بم



خفیہ، اعلانیہ، پوشیدہ، دھمکیاں
کیمیائی، حیاتی، طبعیاتی، شب، خون، بمباریاں
تار پٹہ، مراٹھ، جہاز، آبدوز، انٹیلیجنس، جھڑپ
تابکاری کی پیکاریاں
اسلحہ جوہری — رخصتی

(34)

ہنگامہ کی کماں سے، ڈیو، اتیر
ایڑی کی شست، لنگھو
افراسیابی، جھپٹ
رخش کی جست، درجست
رستم کی تازہ گی، رستمی
سمسن، سمسن کی لٹھیں، کنڈنی — رخصتی

(35)

مچھلیوں، سپیوں اور گھونٹھوں
 سے آباد گہری تہوں سے
 سمندر کے پانی سے سانسیں ادھاری لیے
 ساحلوں کی دھلی ریت پر
 اپنے ہی ساتھ اک دو گھڑی کھیلتی جل پری — رخصتی

(36)

گھات میں چھپ کے بیٹھے شکاری کے کھینچے ہوئے
 — تیر کی زد پہ آئے ہوئے
 مرغزاروں میں بے خوف رم کرتی ڈاروں
 — کے ایک ایک خوش تاب آہوکی
 من موج میں آخری چوکڑی — رخصتی

(37)

سنگدل دیو کی قید سے
 ایک الفت کے مارے جری شاہزادے
 — کی جرأت کے بل پر
 رہا ہو کے اُس شاہزادے کے پہلو پہ پہلو
 اُسی قاف کی رفعتوں کی طرف
 اپنے بڑاق پر کھول کر
 پھر سے پرواز کرتی پری — رخصتی

(38)

ہاتھ میں گہری مہندی سجا ہاتھ، گللوں کلائی



گلو بند، پازیب، سولہ سنگار اور سرمہ سلائی بھی
 ادنیٰ سوئیچ کی دلیر کی خاطر، بتائی بھی
 رومال پر اک طرف
 دو حروف مختلف کی دستی کڑھائی بھی
 ماں باپ، ماں جانی، بھائی
 سب، بے سبب جگہ نہائی
 وقا بے وقائی بھی
 سر سبز تنہائی بھی
 وقت کے قرض کی پائی پائی بھی
 ذاتی کمائی بھی

پندار، نغمات، انا، بے خودی، غم، کم مائیگی — رخصتی
 (39)



گھر کی عراب پر مختار
 اک دئے پر نظر
 واپسی کا سفر اور دلیر، در
 محمد مہر سے درخیش اگلا سفر
 تو تلے لفظ پر ملتوی — رخصتی
 (40)

لوح تقدیر کی روشنائی بھی
 اور ان پہ لکھی عبارت کی سرخی، بھی یا جلی
 گردش مہر و مہ، زہرہ و مشتری، جوتی
 اور اچھا برا زانچہ، کنڈلی — رخصتی

(41)

ایرہدا

مست فیل اور اصحاب فیل

اور ابابیل، ابابیل کی چونچ کی کنکری

تخت بلقیس، قصر سلیمان

طالوت و جالوت

ہاروت و ماروت

یا جوج و ماجوج کی راہ میں سید اسکندری

نضر، آب حیات

اور اصحاب کہف

اور صالح کی خاکستری اونٹنی

آستین میں کعبہ و سید موسیٰ

عصا اور الواح کے

قدرتی معجزوں کے مقابل

فریب نظر ساحری، سامری — رخصتی

(42)

دیوتا، دیویاں

الیشور، کام دیو، اگنی و شتورن

کالی، اندر، کنیش

اور بجرنگ، درگا، مہادیو

آشور، مردوک

نمرود، فرعون

مرغ، زہرہ، زحل، چاند

میراج، نیمدوڈرانا، کرشنا

عطارد، کیلاپٹ

اڈو، بیس، شمس، مہار، مشتری، پریشور

سائیکل، ایفرو، دانتی، لکشمی، مشتری — رخصتی

(43)

فرقہ، تحریک، مت

دین، ایمان، مذہب، عقیدہ، دھرم، نظریہ

کشت، اڈکار، پرچار، تبلیغ، معکوس، چاند، کشتی، سادھنا

سنگھٹن، عذہ، می، بھگتی

مہادیر، زرتشت، نامک، سدھارتھ، منو، کتیوشس، ولی، پوپ، لائے

غنا، فقر، ارادت

فضائل، مناقب

طہارت، سلوک، ولایت

طریقت، شریعت

مبلغ، مسجد، مفسر، معلم، رشی، عبقری

سچے پیغامبر، احمدی، قادیاںی، بہائی

حقے — حنفی، مالکی، حنبلی، شافعی، جعفری

بدعتیں، مسئلے، مقبولے، دوسے

قادری، نقشبندی، سہروردیہ، سلسلے، خواجگی

مالک، ابن نویر، عطاء، بن، منقح

حسن، بن، صباح، محمد علی، باب، و، عذہ، اڈکار، اب

حجاج، چنگیز، بش چیسے سفاک،
 طبقات، انسان کی ساختہ ذات پات
 آریا، سام، منگول، حبشی، دراوڑ، سیکھو
 قصب، ستم، خوف، خونخواریاں
 افتراق، انیمائے ستم
 بے کسی، آہ، لاچاریاں
 بھائی چارہ، مروت، صداقت، مساوات، ہنسنا، اجسا، رواداری
 سکھ، شانتی، آشتی، برتری، کمتری، معنی، مفلسی
 فلسفہ، عقل، دیوانگی — رخصتی

(44)

گر بے، معبد، پکڑے
 صنم خانے، استھان، تیرتھ، شوالے
 سادھی، جنم بھومی، آتش کدے، گردوارے
 رواں آب، زم زم، وضو، روڈ، گنگا کا اشران، پھسہ، گنگوٹری
 پانچ، دم، کیرتن، جاپ، تجویذ، تسبیح، گانا، دھمالیں، بھجن
 بھینٹ، نذرانے، صدقے، انگوٹے
 بلیدان، خیرات، پرشاد، فکر
 گجر، گھنٹی، ناقوس، اذانیں، تغیری، ترم
 نو، بتیں، سکھ، نقارے، ستارچی
 چھاپ، قشقہ، تلک
 صوف، صوفی، ریاضت، تمپیا، پرستش
 عبادات، دیدہ، انجی



گیان 'نزدان' سلطعات 'عرفان

دیوالیاں 'ہولیاں' 'ہجی

ایسٹر 'موس'

مہدین 'میلادِ نبی' 'دسمبرے

چٹائی 'کٹورے' 'کڑے' 'مکے' 'مالا' 'میں' 'کتھے

مہا' 'ذوق' 'خرقہ' 'قبائیں' 'گھمبیں' 'مہارے

جہز' 'قال' 'قرے' 'قیانے

کھائیں' 'اساطیر' 'قصے' 'دینے

مہابھارتا' 'وید' 'اشلوک' 'گیتا' 'انہشہ' 'گرنتھ' 'آیتیں' 'شاستر' 'مہدناے

طبوغیر' 'طوسیم' 'شر' 'زیدی'

کشف' 'الہام' 'پیشین' 'گوئی' 'اشارہ' 'نزول' 'وحی' — رخصتی

(45)

سلط' 'ابدال' 'سادھو

مہاپرش' 'بھکشو' 'پرہیت' 'گرود' 'پوتا' 'اوتار' 'جوگی

گرنتھی' 'پہاری' 'حواری

مہاراجے' 'سراٹ' 'راجے' 'برہمن

چندر' 'وٹی' 'سادنت' 'اور' 'سوریا' 'وٹی' 'بلوان' 'تجھان

شور' 'لمیچہ' 'انہیلے' 'وٹش

زار' 'مقدس' 'مقامات' 'کے' 'یاتری

تج' 'زن' 'کھستری' 'کم' 'نظر' 'پادری' 'عک' 'دل' 'مولوی

انتری' 'جنتری' 'منتری' — رخصتی

(46)



راجہا ہوں کے پانی کی خاموشیاں
 دور تک لہلہاتی ہوئی کھیتیاں
 گیہوں، زیتون، جو، باجرے، دھان کی پالیاں
 گھاس کی چھاں
 پامن، موتیا، نازبو، رات کی رانیاں
 سرخ، کالے، گلابی گلابوں کے گلہ سترے،
 چوہی ستونوں، درختوں سے لپٹی چنبیلی کی شاخیں
 چناروں کے کھلتے شکفتہ شکوفے
 اناروں کی کلیوں کے لمبے
 تروتازہ چپا کی بن بیلوری
 ترمرائے گل لال کی گھسی، زمرس کی بے نور تہائی،
 داؤدی، دوپہری، گیندے کے پتھوں
 پرخنداں، تبسم کناں قلیاں
 برف کے تاج پہنے ہوئے
 کوساروں کی آکاش چھوٹی ہوئی
 ————— چوٹیوں کی بھم گہری سرگوشیاں
 نیلگوں آسمانوں کی پہنائی میں
 سنبلیں بادلوں کے شکارے
 غلوی رواں ابر پارے
 طبق در طبق ٹھناتے ستارے

زبر کھکشاں، کھکشاں کی دراڑوں میں ٹھہری ہوئی تیرگی



چاند سورج گرہن، ارضی قطبین،

اجرام ستار و ثابت کے جھلے

درخشندہ دمبالے، ہالے

کہر بھاپ، کھرا، دھواں، بلبلے

دھند، جھاگ، اوس، اولے، بخارات، گالے

سراب، آبی چکر، سموم، آبِ شر شر، بگولے

طلسماتی فوارے، فوارے

دلِ لیس، جمال، جھیلیں،

ترائی، تری، کھاڑیاں، خشکیاں، دشت، صحراء، بیاباں

گھمگر دہاد، آبِ شوریدہ،

ہوا، نسیم و نسیم و صبا کی سنن سنن

منجھدھاریں، بھنور، ہادھر صر کے پتے جھکولے، پون

سوئے سوئے نگوں سارد تڑے، سکوت آشنا سنگنائیں،

اکیلے جزیرے، غلام کناں آیتائیں

جزیرہ نما، راس، ناپو، نگر، مہجے، ڈیلٹا، طاس، وریا، خلیجیں، بحیرے

بہار آفریں مرتفع، کوہی، میدانی رقبے

سدا منجھد، محرقہ، بارود، معتدل موسمی منطقے

راہِ پنا عمود و افق،

استوا، جڈی، سرطان خط، خطے، الجلاو، اطراف، ابعاد

کھینچے ہوئے مستطیل و مربع، محیط منقر، محدب،

مثلث، قطر، دائرہ، زاویہ، قوس، بے شکل اشکال

کنفی، عدد، ضرب، تقسیم، اکائی، کثیت، اعادہ، حجم، قدر، اوزان، دیت

گرہ در گرہ، گنبدی، داخلی
 کردی، مٹوف، قلمی چٹائیں،
 ہرے نیلے نیلے پہاڑ
 اونڈھے، خفتہ و بیدار، مردار آتش فشانوں
 — کے لاوے کے، گارے کے میدان، ڈھلوان، اکسار
 جتے، ہرکتے سختانی تو دے، پھسلتے ہوئے بر فشار
 آبشاریں، خشک معدنی بہتے چرخاب، جھرنے
 یہ بحر پوشیدہ زیریں رویں
 گرم ٹھنڈی سر سطح جاری رویں
 موج در موج جھانگیں اڑاتی ہوئی رودباریں
 کھمبس، جس، لو، مون سون استوائی سکوں
 دائمی ساحلی، گرد بادی، طبعی مسلسل ہوا کافسوں
 ساگواں، دیودار، آبنوی ذخیرے،
 سدا بہر شیشم، صنوبر
 لرزتے ہوئے پید مجنوں کی ازلی لچک،
 زسلوں، بانس کے جنگلوں کی لہک
 صندوقوں کی للک
 نیم کی تلخی، پیل کا سایہ، سفیدے کی اونچائیاں
 آک، خار مگیاں
 گھنے بوڑھ کی بوڑھی شاخیں، تنے
 سیب، تہی، کھجور بام، سرود، خوبانی، ہانگور، شہوت
 — آلو بخارے، اناس، آڑو کی بھنی مہک

قالے ہرش نارنگی، لیوں، چکرے کدس
 چلے انجیر شیریں مسل
 چمکے جامن کی شاخوں پہ کول کی کوکو
 شریفے، ہری پھال کیلے، پپتے، چکو، ماریل ہردے
 —————
 سربوز، خربوزے کے قلف ڈالنے
 طوطیاں، شوخ مینائیں، طوطے، شجر در شجر خوش گلو بلبلیں،
 منقا، سرخاب، نقشب، نہما
 فاختہ، تتری، لالی، چڑیا، کبوتر، پیچھے کی پی ہو
 قطاروں میں بھی ہوئی چوہیاں
 سوسار، اڑدے، کرکسیں
 کیڑے، کرم، جڑوے، پروانے، جھینگر
 مگس، بھونرے، زنبور، جگنو، گلہری، ہرن
 کرلے، جل تھیلے، خرطویے اور گرگٹ
 خزندے، درندے، چرندے، پرندے
 جماد و نبات و حیات و نبات
 ارتکاز، انعکاس، انعطاف، ارتقاء
 نظم، تنجیر، تکثیف
 لاسکی مشرہ، مفسرہ برقیہ، مقلدے، بے تار مٹائی لہریں
 سلسل، تناسب، توازن، ثقل،
 سبزہ، پتھر ملی کائی، پھپھوندی، خمیر
 آب آئینہ چمناق پارس
 تب و تاب زر

زنگ، زنگار، سکری،
 نفس در نفس سوکھتی جھتی بے جان پھری
 نمود و نمود، خاک در خاک پوشیدہ روئیدگی
 روپ، رنگینیاں، رنگین گندی
 ذہن انسان کی کارگیری
 دست قدرت کی گلکاریاں قدرتی
 حسن فطرت کی مشاطگی — رخصتی

(47)

ایک پل زندگی کا سلاطین، تک دوو
 ابھی آگے اور آگے بڑھتے چلے جانے کی کاہش نو پہنو
 آسمان پار کرنے کی خواہش
 زمیں پر ستارے اُگانے کی لامختم کوششیں
 وسعتیں، فرحتیں، حوصلوں، شوقیوں، چونچلوں کی
 ارادوں میں دم والہانہ قدم
 اور ابھی اک معالج کی تشخیص
 دم کی بجائے دمہ اور مہلت بھی کم
 ملجھب، شدی، یرقان، طاعون، سرطان، صفرا، سل و دق، شقیقہ
 سبب بے سبب سانس کا منتشر زبردیم
 رگ، ورید اور شریان میں
 خون کا انجماد اور بڑھتا فشار
 اور وجع المفاصل، چذام
 اور صفراوی، میعادی تاپوں کی بڑھول اقسام

سوزِ جگر، شگری، آہستہ دہلہ
 لوثی تاپ الگ
 صعبِ دل، دردِ دل، دردِ دہر
 رنج، تنہی، مہم، دم
 بیشتر زخم، سوز، تائے رفو
 گازی پٹیاں، بانس کی پچھیاں، لپ، پھاہے، پلستر
 مسیحا، چارہ گری
 تیرہ دہار گودے کی آلودگی
 زنج سے بھر بھری، کرکری، مرمری ہڈیاں
 تھلیاں، تھلیاں، گلیاں
 گنٹھیا، سوزشیں، گانٹھ، گومڑ
 غد دودوں کی ناکردگی —
 نحت، موروثی، مہلک مرض
 ان گنت عارضے، مزاج، بیماریاں
 ہر کئے، عرق، دوا، تے
 مغز، کھج، کھزل، نس، جواہر
 طبیب اور تھاض، حاذق حکیم
 ادویہ، کڑوے، ٹھٹھے، سٹوف
 آزمودہ جڑی بوٹیاں
 قیف، انبیق، صد تجربوں کے ظروف
 آن سنی گولیاں، بلیاں، ٹر، من، جمل، ڈبیاں
 ہر تہی، منہل، مرتب، تری، پھل

حبیبِ لبیبِ جوارش
 طلا، ہام، تکمید
 یک قطرۂ آبِ حیاں
 گر ان بارِ میون، مخلول، روغن، طہاشیر
 اکسیرِ نفع، مجربِ خیرے
 ولی، پیر، درویش، مجذوب، سنیا سی بادے
 مزارات، درگا ہیں، دربار، نگے
 دعا، دھاکے، تعویذ، منتر، نیازیں، چڑھاوے
 مناجات، منت، مرادیں
 عمل، ٹوٹکے، ٹوٹے، حزل کی دھونی، دھینے
 نگر، آخرا، چبے، کو آتی مسہری
 عزیز، دقارب کی، حصارداروں کی مایوسیاں
 اور بیمار آنکھوں کی زردی میں گھلتی
 سمٹی ہوئی جھڑیوں سے جھلکتی
 قضا کی سیاہی
 حزیں اترے چہرے کی پھکی سفیدی
 —————
 پے سایہ کناں کتنی صدیوں کی افتادگی
 حسرت آمیز افسردگی، دل کی آ زردگی
 برطرف قوت، شامہ و ذائقہ
 سامعہ، باصرہ، لامعہ، حافظہ، دافعہ
 آخذہ، ماسکہ، نامیہ، مدرکہ
 اور آپس میں جھوٹی ہوئی پنڈلیاں

حاصل زندگی ایک لا حاصلی

بے دلی جاں کنی۔ بے حسی جسم کی مردنی — رخصتی

(48)

تجددِ غسل آخر

گلابوں کے تازہ عرق، آبِ زمزم سے نم

خاکِ نجد و نجف سے چھوئے ادھ تلے

اک کفن کی پتلی پیدی

بنا گور کن، پیلے پھاؤڑا ایک اندھا گڑھا

اڑھئی، مرگٹ چتا

چار کاندھوں پہ رکھا جنازہ

بوائے عود و لوبان و کافور اگر بیچوں کا دھواں

تازہ پھولوں کی بکھری ہوئی چٹاں

سورہ فاتحہ کے چھتر، مغفرت کی دعاؤں کی چھاؤں تلے

سوندھی، بے روح، چپ کا چنی — رخصتی

(49)

دو گزی قبر کی ثنور کی سادگی

کردہ بنا کردہ اعمال بارے

سوال و جواب، احتساب

ایک انوکھا کڑا ماورائے گماں، بے نہایت عذابِ مسلسل

مزاروں سے اٹھنے تلک

یا سفارش پہ مکر نکلیروں کی

جس کی جانب کھلے دروازے سے



مرقد کی تنگی کو آسان کرتی مہلر ہوا کے ابد تک ہزاروں
سے سرشار کرتی ہوئی — — — رخصتی

(50)

سزا سکندری چائے چائے
نفس لمحے میں اخراج یا جوج دما جوج بربادیاں
چوڑی گردن
سیدہ جیشیوں سی گھنی تنگنریالی لٹوں
سبز شمشے کی اندھی پھلی دا لے
یک چشم کلا اب دجال کی
ناموافق دلوں

ارض خط العرب شام کی سرحدوں کے قریں
شرق میں اصفہان و خراساں کے اطراف آمد
موت خدا کی کا دعویٰ

شیاطین کو مردہ ماں باپ کی شکل دیتے
بظاہر سر آسمان بدلیوں کی طرح تیرتے
اور دنیا میں تیزی سے جگہیں بدلتے
کسی ہانغ کو اپنا فردوس الاؤ کو دوزخ بتاتے
نظر بند یوں سے دھواں دھار بارش دکھاتے
درختوں پہ بے موسیٰ پھل لگاتے

مدینے سے اک دو منازل اور
حضرت خضر سے شعبہ باز ملعون کا سامنا
حضرت خضر کو چیرتا اور پھر جوڑ کر زندہ کرنا

مکر قتل کرنے کی بھرا یک نام کام کوشش

فساد اہتری 'کال' فتنے

زکوٰۃ ایک نام دان

امانت بھی مال قیمت

غنائم وراثت

کہیں باپ پر ظلم یاروں پہ احسان

شر و جد عزت

ہوس کار 'مستار' اہل حکومت

وحی سے جی گم کردہ کھوئی رسالت

فقط دل ہی دل میں اصولوں پہ اثر نامیت

دل ہی دل میں برائی سے لڑ نامیت

اور آنکھوں سے نیکی کا دامن پکڑ نامیت

مطہل مہدی 'مستار' لیتھدی

ہتیروں کی امامت

اور ایسے میں دھبہ خیانت سے اک دن معارف مہدی قاطی

مہدی المستنصر، مختصر مسکری

ادب مینار 'مشرق' رعب عیسوی

ارضہ 'ارجمیدون' و جمال کائنات

انسان کی رعب عیسوی

عظیم مصطفائی 'رواج مسیحائی' کجائی

نوسال فرمانروائی

ہدائی کی نازک گھڑی — رخصتی

(51)

حقیقت، علامت، نشانی، حکایت، گماں،
 بولتا جانور، اشتقاق القمر اور بادِ یمن
 لوطیوں، اکیوں اور عادیوں، نمودوں کی بربادیوں کا تسلسل
 سرائیل کے صور کی پھونک
 ناقوس کی گونج
 پُر ہول آواز، بھونچال، کنکر،
 مہیب آندھیاں،
 بھاپ، دریا، سمندر، بھیرے، خلیج
 اڑتے روئی کی صورت کہستان، گرتی عمارات
 آفاق و انقباس بے مول،
 موقوف آفات، تقویم، اقلیدی
 علم، تاریخ، جغرافیہ اور جیومیٹری
 قرن، یک، دن، مہینے، صدی
 سال و سن، قمریہ، شمسیہ، عیسوی، بکری
 خون کے رشتے، تاتے، روابط، دلوں کے حوالے غلط
 فکر، مثل، سنگ لب
 شور سے بہرے ہوتے ہوئے کان
 گرتے حمل، قبض، رد میں
 فقط ساعہ، الغاشیہ، حاقہ، القارحہ
 وقت معلوم پر وقت کا خاتمہ
 ابتلائے قیامت

کہاں اتنی آساں تھی

جس سے نکلے ہوئے آدمی کی درازی کار جہاں سے چل، مضجیل

اپنے رب کی طرف رجوعِ قہری — رخصتی

(52)

حشر کی سنسناتی ہوئی خامشی

جانبِ شرق سے اٹھتے شعلے، بگولے

سوئے غربِ اولادِ آدم کی پسپائی

قیلو لے کی رات

یومِ نشور، احتسابی عمل، جدولیں، گوشوارے

نگوکاروں کے سیدھے ہاتھوں میں لٹھائیوں کی کھٹونی

مگرالے ہاتھوں میں بدنامیوں کی گھلی جمہندی

حقوق و فرائض کی پتک

خسارے کے خسرے

بیابانی ہوئی، بن بیابانی ہوئی ماؤں کے نام شجرے

خدا، رتبہ کعبہ، خداوند، یزدان، بھگوان، پریشور

— کی حضوری میں حاضرِ خدائی

گنہگار چہروں پر اعمالِ ناسے کی کالک

خلاف اپنے بے قابو اعضا کی پچی گواہی

نجات، ندامت، جہنم کی دہشت

مگر خاص بندوں کے نورانی، بٹاش چہروں پر رحمت

رسول، امتیں، امتوں کی شفاعت

مددِ اراستہ کوثر

ادھر ختم شیطان کی شیطنت

حشر میں موت کی موت

ادھر بل صراط اس کے پار ارض زقوم اعراف ہرزخ
 درخلد داروغہ رضوان
 لوح ازل سے مٹی زندگی
 روح کی واپسی
 خالق دو جہاں کی نیابت خلافت سے حتمی سبکدوشی
 فردوس گم گشتہ
 جس کے ہاتھوں کو انسان کی واقعی دائمی — رخصتی
 (53)

دہڑے، دو پیتے، قطعات سانیف
 بھڑیوں، رہائی، قصیدے، ترانے
 کہتانی پئے بھی، سحرانی، دانی بھی
 مشکل پہلی، حقیقت، سہیل، شہادت، ترانے
 شہل، سہاگن، لگن، ہانگو، چیتاں
 منقبت، مرعے، رزے، شہر آشوب، اوڈ، سی حرفیاں
 کہہ مکرئی، بکت، ساکھیاں، ذکر یاں، بارہ ماہ
 غزل، قافیے، مطلع، مطلعے
 زحرے، بھولنے، رخصتی، سہرے
 ضرب المثل، قول، میلا، چوپائی، داراں
 ردیفیں، تعلق، تخلص، لقب، عرف، تلمیح، تہلیل
 کافیاں، چلیاں، لوریاں، پنکھیاں، ڈھولیاں، چرخ ماہ
 گھنوں، قال ماہ
 صنائع، بدائع، فصاحت، بلاغت، سلاست، اضافت
 زبان، دیماں، عتیں، جزم، تشدید، ترکیب، لکنت بھی
 تان، انترہ، بکھڑ، باستحائی بھی

وزن، تعلق، بحرین، زحافات بھی
حسن ترتیب، آہنگ، دھن، گنگوی
تال، سر، خمیریاں، مریاں،
انگ، آپ، انگ، سم، بنگ، آ، بنگ، تربنگ
بھاؤ، نرت، تھاپ، تھپا،
کھٹک، تھیم،
تھاتھی، نرنگی — رخصتی

(54)

جستجو، شوق، تحقیق، اظہار
تخصیص، حیرت، تجسس
ملاش، آرزو
ذوق، فن، سر، تھلق، معنی، سخن
ذہن کی دسترس
گائیکی، شاعری — رخصتی

(55)

ہلے، صد عروس، البلاؤ، آسمانوں کو چھوتی عمارات کی منزلیں
چار مینار، قلعے، کلس، کنگرے، برجیاں
اوچی، اوچی، فصیلیں، اکیلے، اکیلے ستوں
مرمریں، مقبرے، اوچی، کرسی کے اہواں
سراپردہ، خواب گاہیں

طویل، آہاؤں، پتانے ہوئے، ہل، بندھے، بند، بندرگاہیں، زیر آب، زمین راستے
برسر خاک، سدو، یہ، سر، منزل، شش، جہت، شاہراہیں
مجموعے، اجٹا، ایڈور، معلق، گلستان، اہرام

پیس، محل تاج، دیوار چین، تخت طاؤس
 ڈھلوان چھت، آہنی گھنٹیاں، بت، سنگھاسن کی اونچائیاں
 شوکت منبر و شان، مہراب، گنبد کی گولائیاں
 شوقِ تعمیر و صورت گری رخصتی

(56)

آہی لیتی ہے آخر
 دے پاؤں انسان کو دہریس
 گھر، گلی، شہر میں
 ہر نہاں خانہ ذات کے پھیر میں
 کندہ ہفت افلاک کے گھیر میں گونجتی، سر پھری رخصتی

(57)

ست رو، تیز گام
 اور خام اور عام
 اس طرف، اس طرف یعنی چاروں طرف
 ناک کی سیدھ میں
 ایک ہی راستہ، راستی — رخصتی — رخصتی — رخصتی

☆☆☆



کیا نثر لکھنا شاعری سے زیادہ مشکل کام ہے؟

شہزاد احمد

Shehzad Ahmad

کیا نثر نگار شاعری سے زیادہ مشکل کام ہے؟

جی ہاں! نثر نگار شاعری سے بہت زیادہ مشکل ہے! شاعری میں تو آپ کا مددگار

جو جوت ہے، روایت کا ذخیرہ جو لکھتا ہے، اور ایک ایسی روایت موجود جوت ہے جس پر ہرگز

کلام چھوڑا ہے۔

کیونکہ تخلیقی نثر اس لیے ہے کہ بت مشکل ہے کہ آپ کا دلیلی مفہود روایت موجود نہیں ہے

موجود نہیں ہے! شاعری میں بت سہا سہا کیوں استعمال کی جاتی ہے لیکن نثر آپ کو کھینچ

موضوع پر کر کے دھون گدھ رہے ہیں تو ہمارا سہا سہا کچھ خود بخود نہیں کرتا پڑتا ہے! شاعری میں اثر

میں تراکیب اور معنی کے درمیان کھینچاؤ اور اوقات خود بخود جانتے جاتے ہیں! غرض صاف فرما

کر کے ضرورت ہے اگر اوقات کھانا پڑا جلد دیر سے چلے گئے تو فرق درجہ دار نہیں ہوتا

نہ کہ کڑی بات کہی (ORCAVIC WHOLE) بتانا چاہیے۔ جوت شاعری میں تو رسم

نثر میں ضرور ہو سکتا ہے! نثر میں نہیں! نثر ایک ایسی شے ہے کہ اس میں جہاں نقش پامیور

نہیں ہے! آپ کو کہہ دیتے ہیں کہ اس میں اپنا راستہ خود بتانا پڑتا ہے۔

شعزاد احمد

D-31 OFFICERS COLONY, GHAZI ROAD LAHORE CANTT 54810 PAKISTAN
TEL : (042) 372253 - 370207

گیت

رُک کر پائیں پاؤں میں باجیں
 مرے ہر دے میں سرمرلی کے گاجیں
 پہاڑوں سے پگھل کر برف اترے
 بدن کے پتھ ملن کا حرف اترے
 جلائیں دیپ رستے پر کتھیا
 یہ دل ناچے

کھڑوں سے آئیں بازوں کی صدائیں
 اندھیرے سے اجالوں کو ملائیں
 الجھ جائے تڑپ اک آتما سے
 ملے دھن دھیان سب پر ماتما سے
 کھلے چھم چھم میں سم دیاری دیا
 یہ دل ناچے

پیا کی پریت میں میاری میا
 یہ دل ناچے تا تھیاری تھیا
 پیا کی پریت

چٹانوں سے اتر کر زرد سورج
 انڈیلے آتما میں درد سورج
 اٹھ کے پربتوں پر چھائیں بادل
 بکھیریں آنسوؤں میں سرد کا جل
 لگی ہے گھاٹ پر نیاری نیا
 یہ دل ناچے

عمارت

زلزلہ وہ آیا کہ کیا کیا عمارت ڈھے گئی
 جو بھی اس کی فیل پاٹھو کر کی زد سے بچ رہی
 ٹوٹے روزن، پچکی چھت، اکھڑی منڈیروں، کبڑی دیواروں کا گہوارہ ہوئی
 خشکی وہ آئی کہ استادہ رہنا مسئلہ بنا ہو گیا
 مسئلہ کے حل سے بام وقت عاری
 اور مستقبل.....؟

عجب سی بے یقینی کے سرے سے بستہ و آویزاں سا

اور اس برزخ میں وہ
 اپنے سقف و بام کو دے کر دLANوں سے اٹھان
 اپنے ظاہر کو اڑھا کر رنگ و روغن کی ردا
 ہر اقامت خواہ سے ہے داد خواہ
 تاکہ ٹوٹے روزنوں، اکھڑی منڈیروں، کبڑی دیواروں
 کا جاری رکھ سکے قاتل سفر!

بصرے کا نوحہ

کس نے انہونی سی کر دی
کس نے چھیڑا دیپک راگ
دیپ جلے ہیں نگری نگری
شعلے ہر ساحل پر رقصاں
رستے رستے جلتا دریا
گلی گلی میں ایک الاؤ
اُس کی ساری کلا مہان

پیاسے ہونٹ کلیجہ چھلنی
ممتا رو رو ہوئی ہلکان
پیاسا بالک کب تک روتا
بھگی لے کر شانت ہوا ہے
(دیرے بول ارے اتادان)
ہر دے میں بس ایک ہی مورت
ہوش نے کھو دی ہر پہچان
دیپ جلے ہیں دیپ بجھے ہیں
تیرا راگ ہے ٹھکتی مان!!

اُس کے سامنے دم سادھے ہیں
سارے پنڈت بال سامان
بس کر دے اب راگ سے روشن
ہر کُنیا ہے اگنی دان!
پانی کی اک بوند نہیں ہے
ہونٹوں نے کھوئی مسکان
تاری کی گودی میں بالک
جانے کب سے بلک رہا ہے

وانا میں بصرے کا منظر
ایک عرب ہے اک افغان
پاپ بھی دونوں کا سانجھا ہے
دونوں کا راکھا بھگوان!

جل تھل

ایسی گہری کالی راتیں ، خود کو ڈھونڈ نہ پاؤں
ایسے آگ اُگلتے دن تھے ، ہو گئے کالے پتھر
اُس کے دو بیٹھے بولوں نے چھین لیے دکھ سارے
اُس کی اک بے مکان نے میرا کر دیا جل تھل اندر

ہوا کے ہاتھ

اور جہنی اُس کے ہاتھ سے چھٹ گئی تیز ہوا کے ہاتھوں
یوں بمبئی وہ لاج کے مارے جیسے چھوٹی مٹی
تم جانو یہ ہاتھ ہوا کے روکے سے نہیں رکتے
لال گھال ہوئی وہ ایسے جیسے پیر بہوٹی

تن کی خوشبو

جھجھکی، بمبئی، خود سے اُبھرتی، ہر آہٹ پر ٹھٹھکے
سانجھ بھئے جب باغ میں مجھ سے وہ ملنے کو آئے
دھڑ دھڑ کرتی اُس کی دھڑکن، کر دیتی ہے پاگل
اُس کے تن کی سوندھی خوشبو، میرا تن مہکائے

کیوں

کبھی کالج کا البم دیکھ کر
 نم ہونے لگ جاتی ہیں کیا
 پلکیں تمھاری
 یا کبھی بچوں سے ہنستے بولتے
 یکخت رک جاتے ہو تم
 شاخوں سے
 پتے ٹوٹنے کی رت میں
 بکھرے بکھرے رہتے ہو
 یونہی بس بے خیالی میں
 کسی بھولی ہوئی میری ادا سے
 تم ملاتے ہو ادائیں دوسروں کی
 یا مرے قد میری صورت سے
 کوئی ملا سا چہرہ دیکھ کر
 تم مسکرا کر جھینپ جاتے ہو؟
 جو تم ایسا نہیں کرتے،
 تو بولو کیوں نہیں کرتے؟

جنت

بوجھ ڈھوتے مرے جذبات
 بدن، روح، نظر
 چند لمحات کی خلوت کے لیے روتا ہوا
 یہ مرا بھیڑ سے گھبرایا وجود
 کہیں گم ہونے کو کوشاں
 ذہن بے چارہ سا
 اب کہیں جا کے سکوں پائے گا
 یہ سکوں شب کا
 یہ تنہائی مرے کمرے کی
 اس سے جنت بھی بھلا
 اور حسیں کیا ہوگی

ہمراز کی راز بیانی

صبح کا تارا امر ہمراز ہے

جاگتا رہتا ہے وہ بھی رات بھر

زخم کو مشعل بنانے میں ہے وہ میرا رفیق

شب کی پلکوں پر ستارے ٹانگنے کے

فن سے بھی ہے آشنا!

اس غمگسار و ہمد و ہمد رسا تھی کے لیے

آنکھ آنگن میں سجاتا ہوں ستارے

رات بھر

زخم کی صورت گری میں

وہ مرا ہمکار ہے

ہم کلامی کے یہ لمحے بھی عجب اسرار ہیں

شب کے سناٹے میں بے آواز طرز گفتگو

جیسے دل کو کھینچ لے گل کی صدائے

مشکبو!

رات کے خاموش سر پر

صبح کی دستار ہے

میرے دکھ سن سن کے وہ

ہو جاتا ہے آنسو مثال

اور میرے زخم چن چن کر

دداے آسماں پر

اشتراک غم رفاقت سے سدا مربوط ہے

زندگی اور درد کا رشتہ بہت مضبوط ہے

آگہی!

یہ ہزیمتیں کوئی اور ہیں
سرشاخ جاں وہ کلی جو ایک مہک رہی
تھی گلاب کی
کوئی اور تھی.....!
تھی دامن میرے شہر کی
یہ تباہیاں کس جبر کی..... کوئی اور ہیں
وہ جو ابتدائے سفر میں ساتھ تھیں خواہشیں
کوئی اور تھیں.....!
یہ جو رائیگانی وقت ہے.....!
یہ جو تیری میری شکست ہے.....
کوئی اور ہے
وہ جو ایک دنیا بسائی تھی..... تیرے
نام پر
کوئی اور تھی!
یہ جو حسرت در و بام ہے، یہ جو زردو
میری شام ہے
یہ کوئی اور ہے!

وہ قضاے ناز کچھ اور تھی
کسی خواب صبح جمال کی!
یہ جو ایستادہ راہ شام زوال ہے، کوئی
اور ہے
وہ جو بے کناری وسعتوں میں اڑان تھی
کوئی اور تھی.....!
یہ شکستگی پرو بال کی.....!
عجب بے بسی میرے حال کی.....
کوئی اور ہے
وہ جو خوش گماں ہمالیہ پہ قیام تھا کئی
روز سے
کوئی اور تھا.....!
یہ جو پستیوں کے سفر میں گہری ہیں
کھائیاں..... کوئی اور ہیں
کسی خواب خوش کے تھے ولولے
کہ جہان فتح کریں گے ہم..... کوئی
اور تھے
یہ شکست ذات کے مرحلے

Publishers
 Bookellers
 Exporters

اورجینل
 کاپی

سویج

ایک پرندہ نہیں نہیں ڈولتا ہے
 بوج میں کوئی ڈرنے کو پرتوتا ہے

کچھ چشم نے کچھ لب تک آتے ہیں
 دھلتا آنسو لہ لہ بولتا ہے

سڑکی تو ہے جوتلخ سمندر کی تہ میں ۔
 چپکے چپکے سیٹھا دریا گھولتا ہے

سانس میں دیت کی ہیریں کر دیت ہیں
 اب میرے لہجے میں محرا بولتا ہے

سوڈانی
 16/05/01

I mail most unusual to mail from

• - عجمی روایات و کہانیاں •
 77724071

• 1901 - 1900ء کی تاریخیں •
 7353255 - 7743001

• 1901 - 1900ء کی تاریخیں •
 7743001 - 7353255



چلے گی یہ پریشانی کہاں تک!
 بہت لمبی تھی اب کے ، خشک سالی
 ترے ٹوٹے ہوئے گجروں کے ہوتے
 رُکے گی کب تک سانسوں میں خوشبو
 کرشمہ در کرشمہ ہے یہ دنیا
 کھلوتا ہے ، اسے تو ٹوٹنا ہے
 اُسے بادل بلاتے ہیں ہمیشہ
 کہاں تک ہے مری زنجیر لمبی
 خن کی ساکھ بنتی ہے اسی سے
 قفس میں کون سنتا ہے ، کسی کی

ق

نہیں ہے میل دنیا اور دل کا
 خود اپنی ذات سے انکار کر کے
 ہمارے چوک میں اترے ہیں کپڑے
 سرِ محفل ، انا کی خودکشی پر

بتا اے گھر کی ویرانی ، کہاں تک!
 بدستا آنکھ سے پانی ، کہاں تک!
 مہکتی رات کی رانی ، کہاں تک!
 اڑے گا رنگ یہ دھانی ، کہاں تک!
 کہاں تک ہے یہ حیرانی ، کہاں تک!
 کریں دل کی نگہبانی ، کہاں تک!
 سمندر میں رہے پانی ، کہاں تک!
 میسر ہے یہ آسانی ، کہاں تک!
 کہ ہیں کس بات کے معنی ، کہاں تک!
 کریں گے شور ، زندانی ، کہاں تک!

بہم ہوں آگ اور پانی کہاں تک!
 کسی کی بات ہے مانی ، کہاں تک!
 چھپائیں گے یہ عریانی ، کہاں تک!
 کریں اب مرثیہ خوانی ، کہاں تک!

ذرا سی ایک نادانی ، کہاں تک!

لیے جاتی ہے امجد آدمی کو

انور شعور



خیالوں میں کر لی جہانوں کی سیر
زمینوں کی سیر آسمانوں کی سیر

اسی مختصر زندگی میں ہمیں
کرا دی گئی ہے زمانوں کی سیر

عجب لطف دیتی ہے تالاب پر
پرندوں کی نیچی اڑانوں کی سیر

تصور میں ہم نے کئی مرتبہ
ترے ساتھ کی بوستانوں کی سیر

بہت غم کے مارے نظر آئیں گے
کرو شہر کے بادہ خانوں کی سیر

سر شام کرتے ہیں چھت سے شعور
ہم اپنی گلی کے مکانوں کی سیر

ہونے کے باوجود کہاں بات ہوتی ہے
ان سے مشاعروں میں ملاقات ہوتی ہے

پہلے ہم آنسوؤں میں نہاتے تھے اور اب
ہوتی بھی ہے تو نام کی برسات ہوتی ہے

ہم پر نہیں ہے کوئی توجہ تو کیا ہوا
اس گھر میں ہر کسی کی مدارات ہوتی ہے

ہر طرح کی شراب کا ہے تجربہ ہمیں
یہ چیز واقعی بڑی بدذات ہوتی ہے

بیٹھے ترستے رہتے ہیں ایک ایک چیز کو
مت پوچھ کس طرح گزرا اوقات ہوتی ہے

خود سے مقابلے کا ارادہ ہے دیکھیے
اب جیت ہوتی ہے کہ ہمیں مات ہوتی ہے

خوابوں کا کوئی وقت مقرر نہیں شعور
ہوتا ہے دن خراب تبھی رات ہوتی ہے

محمد ظہیر



نظر کے سامنے منظر حجاب جیسا تھا

وہ چہرہ دیکھنے میں بھی نقاب جیسا تھا

بنا سنوار کے رکھنا اسے مصیبت تھی

ہمارا دل بھی جہان خراب جیسا تھا

ہر ایک نقش کف پا تھا گری کا سب

نظر جو آیا وہ دریا سراپ جیسا تھا

تھا ایک سایہ جسے ڈھونڈنے چلے تھے ہم

جواپے ذہن میں نقشہ تھا، خواب جیسا تھا

تمام عمر کٹی پل صراط پر چلے

ہر ایک دن ہمیں روزِ حساب جیسا تھا

نہ جانے سوچ اسے کیسی کھائے جاتی تھی

وہ زرد ڈھلتے ہوئے ماہتاب جیسا تھا

مٹی مٹی سی تھی تحریرِ خستہ کاغذ پر

وہ دن گئے کہ وہ چہرہ کتاب جیسا تھا

یہ کیا کہا کہ ہماری کسی سے نبھ نہ سکی

ہمیں تو جو بھی ملا وہ جناب جیسا تھا

نہ کی وہ بات جو الجھن میں ڈالتی اس کو

سوال جو بھی کیا وہ جواب جیسا تھا

جو کہنا تھا وہ اسے کہہ گیا اشاروں میں

سکوت اس کا بھی گویا خطاب جیسا تھا

کچھ ایسا تیز تھا موسمِ چمن بھی، جلنے لگا

ہر ایک شاخ پہ شعلہ گلاب جیسا تھا

ظہیر ڈوبا جو اس میں وہ پھر نہیں ابھرا

کہ اقتدار کا نشہ شراب جیسا تھا

عازم گر وندرنگہ کوٹلی (نئی دہلی)



میں بساتا ہوں بستیاں کیا کیا	چھوڑ جاتا ہے تو نشاں کیا کیا
میں نے سوچا ، ہوا عیاں کیا کیا	یہ نہ جانا کہ ہے نہاں کیا کیا
پار کیا کیا ہے پار کے آخر	درمیاں کے ہے درمیاں کیا کیا
چھپ کے بیٹھا ہے تو جہاں اے رب	یہ تو ہٹا کہ ہے وہاں کیا کیا
آئیں گردش میں گردشیں کتنی	سر پہ پھرتے ہیں آسماں کیا کیا
کیسے کیسے خیال آتے ہیں	مست کرتی ہیں مستیاں کیا کیا
خوب سے خوب تر ہوئی ہستی	تھ میں دیکھی ہیں خوبیاں کیا کیا
نیز کس کس ہدف کو چالیں گے	لوج دیتی رہی کماں کیا کیا
اک یقین ہے فقط یقین تیرا	بے گمانی ترے گماں کیا کیا
تجھ کو پانے کے واسطے میں نے	رنگ بدلے کہاں کہاں کیا کیا
راز کھلتے رہے نگاہوں سے	جال بنتی رہی زیاں کیا کیا

دیکھ کیا کیا گنوا دیا عازم

ہو گیا ، سوچ ، رائیگاں کیا کیا

ڈاکٹر سیفی سرودنچی (بھارت)



تو نے دیا تھا زہر اگلنے لگا ہوں میں
تیری طرح سے چال بھی چلنے لگا ہوں میں

سب کچھ خدا نے مجھکو زمانے میں دیدیا
پھر بھی حسد کی آگ میں جلنے لگا ہوں میں

کہتے تھے مجھکو لوگ اُجالوں کا دیوتا
ہونے لگی جو شام تو ڈھلنے لگا ہوں میں

بیٹھا ہوں چپکی سادہ کے گوشے میں آجکل
دنیا کا رنگ دیکھ کر چلنے لگا ہوں میں

اک بات اس نے کان میں ایسی کہی میرے
سن کر جسے خوشی سے اچھلنے لگا ہوں میں

ڈاکٹر نزہت اکرام



میں شعلے اُگلتا سماں دیکھتی ہوں
 میں جلتا ہوا اک جہاں دیکھتی ہوں
 ہیں تاراج خرمن ، خزاں دیدہ گلشن
 میں اجڑے ہوئے بوستاں دیکھتی ہوں
 کہیں جشن پیہم ، بیاباں بیاباں
 کہیں بحر غم بے کراں دیکھتی ہوں
 کہیں مائیں گریاں ، کہیں باپ لرزاں
 تڑپتے ہوئے جسم و جاں دیکھتی ہوں
 ہے زخمی نظر اور زخمی قدم بھی !!
 میں کانتوں بھرا اک جہاں دیکھتی ہوں
 کوئی آنکھ شعلہ ، کوئی دل پھپھولہ
 نیا دور رنگ زماں دیکھتی ہوں
 ہر اک گام رہبر کا ہے وقف لغزش
 بھٹکتا ہوا کارواں دیکھتی ہوں
 عروج ہوا و ہوس پر ہیں انساں
 میں پستی اہل جہاں دیکھتی ہوں
 نگاہوں میں تارے ہیں لرزیدہ نزہت
 میں خوں سے بھری کہکشاں دیکھتی ہوں

محمد اعظم احساس



جانے کس رو میں ہوں بے سمت چلا جاتا ہوں
میں ہواؤں کے تعاقب میں بڑھا جاتا ہوں

اجل آتی ہے گرا دیتی ہے پیکر میرا
پھر تری کوزہ گری سے میں اٹھا جاتا ہوں

میں وہ تحریر ہوں جس کو نہیں سمجھا کوئی
صفوہ دیر پہ مدت سے لکھا جاتا ہوں

شب یلدا سے ڈرا ہوں نہ شب غم سے ڈرا
اے سحر تیرے اجالوں سے ڈرا جاتا ہوں

میرے الفاظ کے معنی ہیں ذرا غور طلب
وہ سمجھ بیٹھا ہے میں اس پہ کھلا جاتا ہوں

ایک احساس ہے جینے نہیں دیتا مجھ کو
بے حسی یوں ہے کہ چپ چاپ مرا جاتا ہوں

غزل

مجھ کو عزت بھی ملی فن بھی اجاگر ہو گیا
میں جو اپنی ذات سے تھوڑا سا اوپر ہو گیا

دیکھنا چاہا تو آنکھوں میں چمک پڑنے لگی
اک ذرا پاؤں بڑھایا تھا کہ پھر ہو گیا

ہاں وہی جس کو سلیقہ بات کرنے کا نہ تھا
ہاں وہی لڑکا دنوں میں ہم سے بہتر ہو گیا

گھر کی خاموشی میں اک آواز تک آتی تھیں
شور کچھ ایسا بچا اس دل کے اندر ہو گیا

ہم نے جس کو احزانہ آنکھ بھر دیکھا نہ تھا
اک ذرا سی بات پر آپے سے باہر ہو گیا

ایسی اس کو راس آئی شہر کی آب و ہوا
بجز نفرت کا بہت جلدی تیار ہو گیا

میں نے وہ فنکار بھی دیکھا ہے شاہد واسطی
فن کو سینچا خون سے اور آپ بے زر ہو گیا

ظفر علی راجا



یہ سب کرشمہ وہم و گماں ہو ، ناممکن
یہاں نہ ہو کے بھی ، کوئی یہاں ہو ، ناممکن
بچا ہے ایک جو ، طوفان برق و باراں سے
وہ آشیاں ہی میرا آشیاں ہو ، ناممکن
تمام عمر بھی کافی نہ ہو ، یہ ممکن ہے
بس اک نشست میں اُن کا بیاں ہو ، ناممکن
ہوا کے ساتھ یہ سازش ہے ریت کی ورنہ
سراب ، سیل کی صورت رواں ہو ، ناممکن
کوئی تو پیش سفر ، دشت کے سفر میں ہے
نہ کوئی عزم ، پس کارواں ہو ، ناممکن
وہ آسمان جو چھایا ہے ، چاند تاروں پر
ہماری شب پہ وہی آسمان ہو ، ناممکن
وہاں اک اور یہی دنیا ہے خطر اپنی
افق کے پار ہے خاکداں ہو ، ناممکن
مجھے اے زیست نہیں ، اعتبار دل ، کچھ بھی
میرا رقیب ، ترا پاسباں ہو ، ناممکن
ہمارا پیار ہے ہر شک سے ماورا راجا
کوئی گمان ، کہیں درمیاں ہو ، ناممکن

سلیم احمد تصور



مل جائے اماں دنیا میں مل بھر ، نہیں لگتا
پا جائیں سکوں دانگی مر کر ، نہیں لگتا

پانی کی طلب لائی کہاں سے یہ کہاں پہ
صحرا سا تو لگتا ہے یہ ، ساگر نہیں لگتا

اُس کوچہ دلبر میں یہ کیا خاک اڑی ہے
وہ تو نہیں ، اُس کا کوئی ہمسر نہیں لگتا

اک روز نہ مل پائیں ، گزارا نہیں ہوتا
ہر روز ہی ملتے ہیں ، یہ مل کر نہیں لگتا

ہر دن کی طرح دن بھی یہ کاٹے سے کٹے گا
یہ شب بھی گزر جائے گی ، اکثر نہیں لگتا

کچھ دن سے عجب بیٹکی گھیرے ہے تصور
کچھ دن سے مجھے اپنا ہی گھر ، گھر نہیں لگتا

زائد آفاق



کچھ یقین رہنے دیا کچھ واہمہ رہنے دیا
 سوچ کی دیوار میں اک در کھلا رہنے دیا
 کشتیاں ساری جلا ڈالیں انا کی جنگ میں
 میں نے بھی کب واپسی کا رستہ رہنے دیا
 میں نے ہر الزام اپنے سر لیا اس شہر میں
 باوفا لوگوں میں خود کو بے وفا رہنے دیا
 ایک نسبت ، ایک رشتہ ، ایک ہی گھر کے مکین
 وقت نے دونوں میں لیکن فاصلہ رہنے دیا
 جاگتی آنکھوں میں کیسے خواب کی تعبیر تھی
 عمر بھر جس نے کسی کو سوچتا رہنے دیا
 ایک سائے کا تعاقب کر رہا ہوں آج تک
 خود کو کیسی ابتلا میں مبتلا رہنے دیا
 وہ مری راہوں میں دیواریں کھڑی کرتا رہا
 میں نے ہونٹوں پر فقط حرف دعا رہنے دیا
 پیار میں اب نفع و نقصان کا کیا سوچنا
 کیا دیا اس کو اور اپنے پاس کیا رہنے دیا
 اپنی کچھ باتیں در اظہار تک آنے نہ دیں
 بند کمرے بنی میں دل کو چننا رہنے دیا
 پھر نہ دستک دے سکا آفاق کوئی اس کے بعد
 نام اس کا دل کی سختی پر لکھا رہنے دیا

عنبرین صلاح الدین



بھنور میں پیر تھے اور آس اک ستارے پر
الچھ رہی تھی نظر دوسرے کنارے پر

ٹکان اوڑھ ہی لیں گے نئی مسافت کی
تراش دیں نہ ہوائیں کہیں ہمارے پر

نجانے سحر تھا کیسا کسی کی آنکھوں میں
ہم اپنے گھر سے نکل آئے اک اشارے پر

زمین پہ پھر کوئی جائے امان مل نہ سکی
مجھے کسی نے بلایا تھا اک ستارے پر

گماں کے آخری پل میں یقین ملا ایسا
ہمیں یہاں ہیں ، ہمیں دوسرے کنارے پر

ڈھلی ہے شام تو نظریں بھی جم گئیں جاناں
فلک سے جھانکتے چاہت کے استعارے پر

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی



بُرا ہے یا بھلا کرنا پڑے گا
مجھے خود کو ترا کرنا پڑے گا

ابھی تو ابتدائے عشق ہے یہ
اسے اب انتہا کرنا پڑے گا

مجھے ہر حال میں سچ بولنا ہے
زمانے کو خفا کرنا پڑے گا

وہ اپنے آپ میں رہنے لگا ہے
اسے اس سے جدا کرنا پڑے گا

نہیں سنتا کوئی سوچیں پرانی
ہمیں اب کچھ نیا کرنا پڑے گا

محبت میں کہاں گم ہو گئے ہیں
ہمیں اپنا پتہ کرنا پڑے گا

حیاتی قرض ہے سعدی خدا کا
اسے اک دن ادا کرنا پڑے گا

نثرِ ترابی



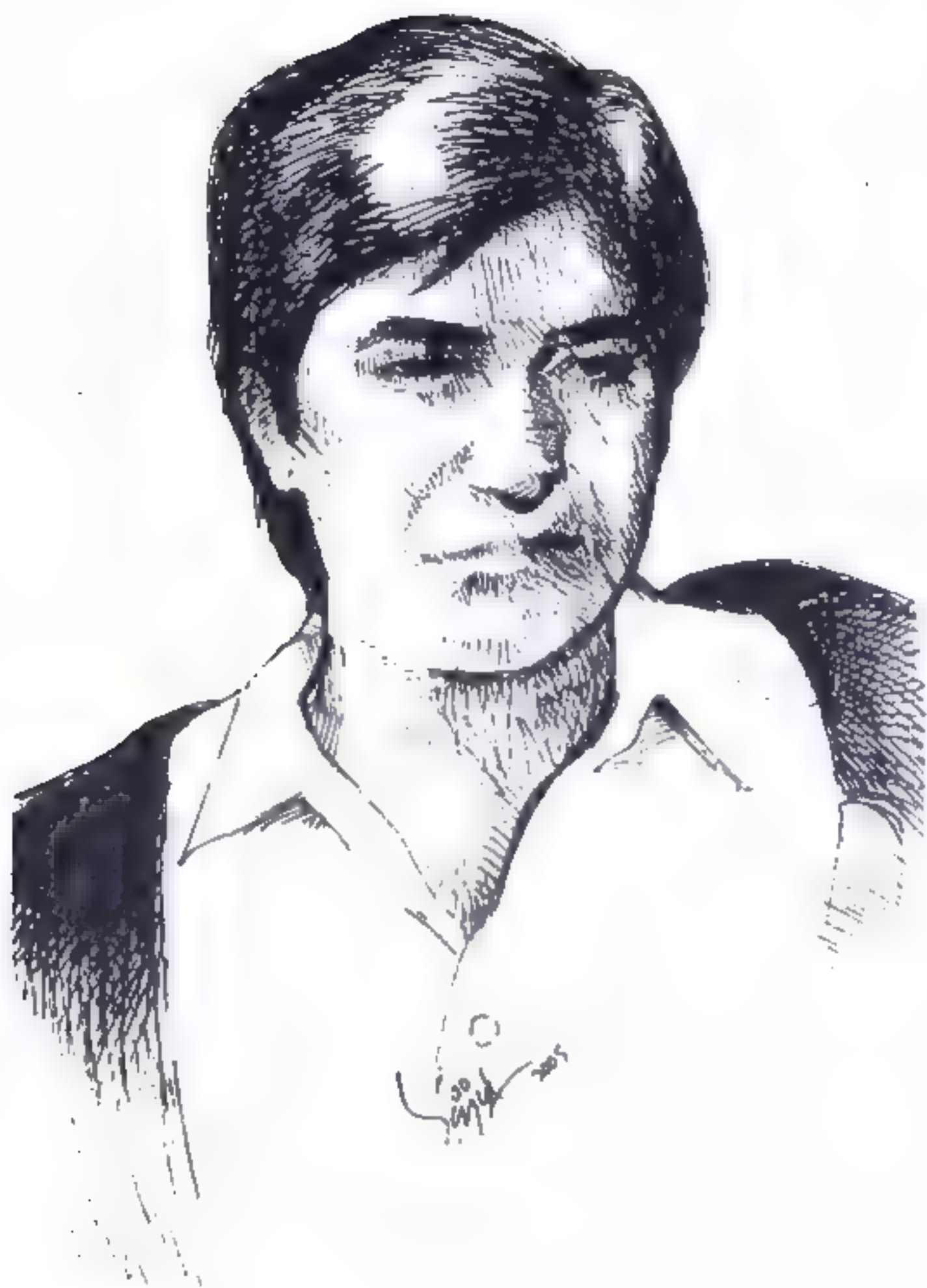
دیتی تھی گام گام پہ ہر رہ گزر فریب
سارا سفر فریب تھا سارا سفر فریب

پھر یوں ہوا کہ چھت مری مجھ پر ہی آگری
مجھ کو تو دے گئے مرے دیوار و در فریب

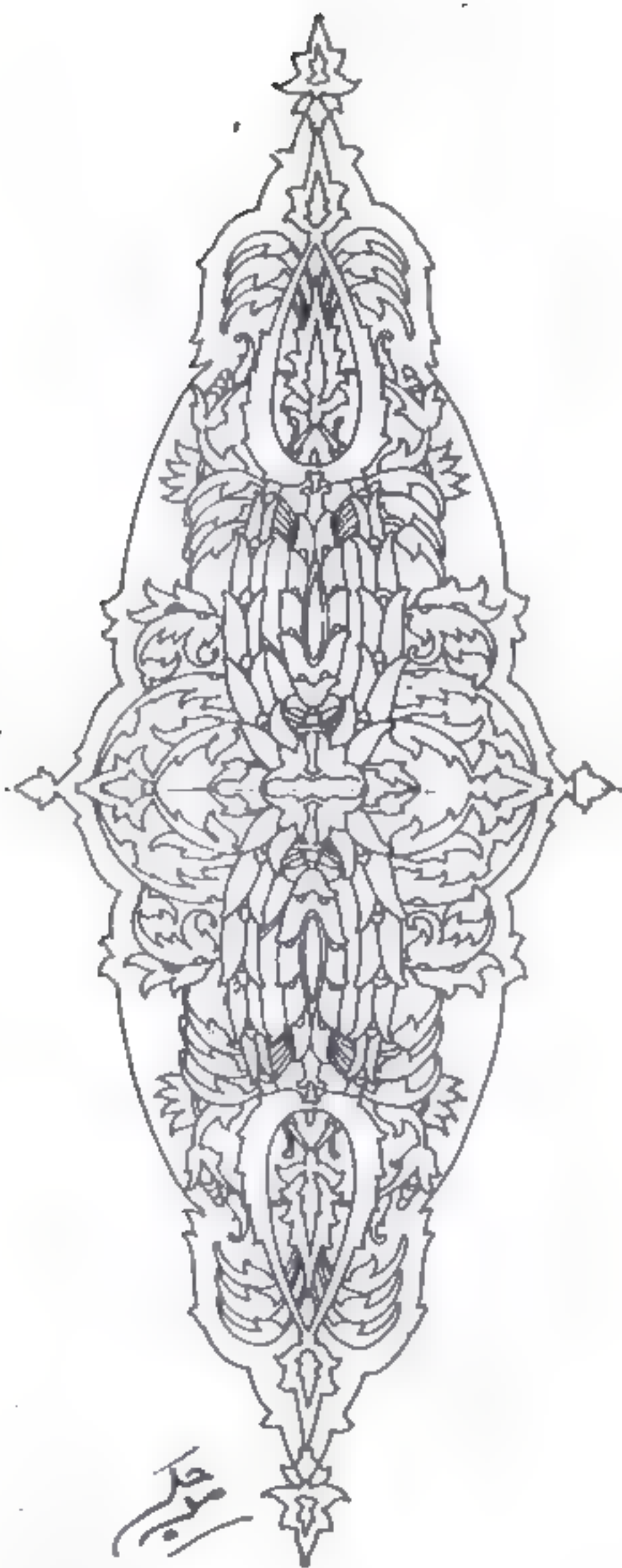
پسپائیوں کے بعد بھی زندہ رہا تھا میں
کاندھوں پہ دے رہا تھا مجھے میرا سر فریب

تھا واقعہ عجیب یہ شہرِ طلسم کا
یعنی جدھر نگاہ گئی ، تھا ادھر فریب

کیا رنگ تھے جو آنکھ میں آ کر ٹھہر گئے
کیا آس تھی جو دیتی رہی عمر بھر فریب



اسم و سیری کا فیکر کی شری ادب سے انتخاب



HANNES PETURSSON

1931-(Iceland)

ہرے بھرے درخت سے مکالمہ (ترجمہ)

مجھ کو شعر نہیں کہنا ہے
جب تک ہو محسوس نہ مجھ کو
میرے لہو میں تم شامل ہو
اور میں ”میں“ نہیں گویا ”تم“ ہوں
تاریکی اور نور کے ہاتھوں میں ہرے پتوں والا بربط
میں آکاش اور دھرتی بیچ اک ایسا زندہ ہٹل بن جاؤں

جوسورج اور ٹھٹھری دھرتی یکجاں کر دے
جیون کے ہاتھوں میں توانا بربط کی صورت ہو جاؤں
بربط جو زندہ تاروں سے بھرا ہوا ہو
جیسے تم ہو۔۔۔۔۔
مجھ کو شعر نہیں کہنا ہے



درخشاں رات

(ترجمہ)

لو، گرما کی رات آئی ہے
اور شمال کی جانب آگ ہوئی ہے روشن
جس کے شعلے اک اک کر کے
آسمان کا نیلا چہرہ چوم رہے ہیں
لیکن شہر میں شام کے سائے پھیل رہے ہیں
اور گلیاں خاموش اور گرم سم

اونچے سُروں میں سوچ رہی ہیں
گھور رہی ہیں پیلے لیمپوں کی آنکھوں کو

سارے گھر وندے بند ہوئے ہیں
جن کے اندر باتوں اور بوسوں کی کلیاں مہک رہی ہیں

پس منظر میں
کوہساروں کے پتھر یلے کندھوں پر
جوں آکاش نے آگ سجا رکھی ہے



HANNES PETURSSON

1931 - (posthum)

طلوع

(ترجمہ)

پھر بین الاقوامی شہر پہ
مست، جوان، گلابی صبح نے انگڑائی لی
اخباروں کی شہ سرخی خاموش ہوئی ہے
اور کل کے اخبار
گھروں کے کونوں کھدروں میں جا
اپنی اپنی قبریں ڈھونڈ رہے ہیں
یکہ گاڑی والے
سوئی سوئی آنکھیں لے لے کے

مسافر کی رہ تگنے سے باز آئے

بنکوں والے

قرضوں کی درخواستوں اور بلوں پر

غور و خوض میں ڈوبے سر کھجلائیں

بوڑھے ٹاور کے گھڑیاں پہ گھنٹا باجے

بندر گاہ کا بہت سی انگلیوں والا ہاتھ

تجارتی بیڑوں اور سفینوں پر اک پنچے کی صورت میں بند ہوا ہے

اور اک تنہا پنچھی کی آواز پہ ٹھنڈی خاموشی نے

بوجھل دائرہ کھینچ دیا ہے۔



مصور

(ترجمہ)

پھر سارا دن بیت گیا
اس کن موہنے منظر میں
پیڑوں اور کہساروں کو
میں نے پیاسی آنکھوں سے
دن بھر چوما چکھا ہے
لو پھر گہری شام ہوئی
اور میں سرد صنوبر کے اجلے اگلے پتے بھی
کاغذ پر نہ اتار سکا



میں ہوں کاشتکار کپاس کا

(ترجمہ)

ارے بھتیاء، یہ جو کپاس ہے
تو یہ دوسروں کا لباس ہے
میں ہوں کاشتکار کپاس کا
جو کپاس بوتا ہے اس لیے
کہ یاں دوسروں کو خوشی ملے
میں اگرچہ اشک ہی اشک ہوں
مرے من میں چیخ ہی چیخ ہے
وہ جو شام ڈھلتی تھی شہر میں
تو افق پہ جھومتا ابرسا

میں نے جب بھی دیکھا، یہی لگا
کوئی سرخ۔ چادرِ سرخ ہے
میں جو مطمئن تھا یقین سے
وہ یقین مجھ کو نہیں رہا

یہ جواہر ہیں، فقط ابر میں
بھلے مہرِ شام کی زرد لو
انہیں سونا سونا نکھار دے
اور یہ جو خواب و خیال ہیں
یہ جو حسرتیں ہیں متاعِ جاں
یہ بھی درِ دِسر ہیں، فضول ہیں
کسی اجڑی راہ کی دھول ہیں
یہ خوشی ہے جو، تو میں کیا کہوں
فقط اک کہانی

سنا گیا ہو جسے کوئی
بڑی تیزی سے۔ کسی جلدی میں



معصوم بچے کی قبر

(ترجمہ)

کالی رات سے نکلا تھا میں
 رات کے اندر ہی کچھ دیر سفر کر دیکھا
 جیون کا دن کیسا لوگو
 پو پھٹنے کا منتظر بھی نہیں دیکھا میں نے
 فطرت کو منظور نہ تھا، میں دنیا دیکھوں
 میں نے بھی یہ کب چاہا تھا
 میرا آنا، پیدا ہونا۔۔۔ بس یونہی تھا

میری قبر پہ ناما نوس دھمک ہے کیسی
 تیز قدم اٹھنے لگتے ہیں

ٹھوکر کھاتے
پھر سے سنبھلتے
اور پھر اگلی ٹھوکر کھاتے

اوجیون کے دن میں چلنے پھرنے والے
یہ تو بتا دے

آخر کون ہے تو جو میری قبر پہ
یوں۔ تیزی تیزی سے گھوم رہا ہے۔



کھیت میں

(ترجمہ)

وہ دن۔ جب نوجواں تھا میں

تو اپنے کھیت میں اکثر

کھڑے ہو کر

میں دریا پار کا نظارہ کرتا تھا

جہاں کالا کنارہ دیکھ کر میں سوچا کرتا تھا

کہیں ایسا نہ ہو

کالا کنارہ گہرے پانی میں اچانک ہی اتر جائے

بکھر جائے

تو ٹھنڈے خوف کی اک لہر مجھ کو ڈھانپ لیتی تھی

سماں بدلا

اور اس کے ساتھ یہ انسان بھی بدلا

مگر میں تھا کہ اس کالے کنارے کو

ہمیشہ ذہن کی آنکھوں سے یونہی دیکھتا رہتا

اور اب یہ ہے

کہ میں کہتا ہوں

ہم تھوڑے سے کارندے اگر چاہیں تو مل کر

کچھ نہ کچھ تو کر ہی سکتے ہیں

مرا مطلب ہے دریا کے لیے ہم اک نیا رستہ بنا سکتے ہیں،

مگر چاہیں



AARO HELLAAKOSKI

1893-1952 (Finland)

جنگل کی چاندنی

(ترجمہ)

رات کی سوئی سوئی سی شاخون کے نیچے
 پراسراری روشنیاں پلکیں جھپکائیں
 اس جنگل کے جھٹپٹے میں بھی
 اک رستہ ہے
 جو رستہ کہیں سے نہیں آتا
 اور کسی گھر کو نہیں جاتا
 میرا بدن بھی
 چاندنی کی ٹھنڈی کرنوں میں بہہ سا گیا ہے
 اور مرا سایہ۔۔۔ یوں لگتا ہے
 دور کہیں تحلیل ہوا ہے

مجھ کو تنہا چھوڑ گیا ہے

میرے قدم

مخمور ہوا میں ڈھیلے ڈھیلے جھول رہے ہیں

اور میرے ہاتھ اس جنگل کے

خالی پن کو سہلاتے ہیں



P. MUSTAPAA

1898--(Finlands)

اناج کے پھول

(ترجمہ)

نرم دل؟
ہم کرخت جنگجو؟
کبھی نہیں

مگر یہ ہے کہ جب بھی ہم
اناج کی ہری حسین کھیتیوں کے درمیاں سے
رینگتے ہوئے گذرتے ہیں
تو اپنے ہمسٹوں میں بھرتے ہیں
مہکتے پھول اناج کے

اجی سنا؟

مہکتے پھول اناج کے

اور ایسے میں۔۔۔ ہمارے گھر ہمیں بہت ہی یاد آتے ہیں
کہ ان مہکتے پھولوں کی لرزتی پتیوں میں ہم کو اپنے گھر کا آسماں

وہ نیلا آسماں

وہ گہرا نیلا آسماں

اور آسماں کے ساتھ ساتھ

نرم نرم زرفشاں، وہ اپنے گھر کی کھیتیاں

دکھائی دینے لگتی ہیں

جب ایک بار

جنگ کی اذیتوں سے چھوٹ کر

گھروں کو لوٹ جائیں گے

تو دیکھیں گے وہ آسماں

وہ گہرا نیلا آسماں

اور آسماں کے ساتھ ساتھ

نرم نرم زرفشاں

وہ اپنے گھر کی کھیتیاں
 یہ سوچتے ہوئے مگر
 لڑائی تمنا اٹھے۔۔۔ فضا میں پھیل جائے آگ
 تو پیس دھاڑنے لگیں
 تو اپنا بھائی۔ اپنا ہیرو۔۔۔ دفعتاً
 انہی مہکتے پھولوں میں
 زمین و آسماں کے درمیاں کہیں
 بہادری کے امتحاں میں کامران ہوتا ہے
 لپٹ کے کالی آگ میں
 وہ گہری نیند سوتا ہے



MAGNUS STEFANSSON

1884-1942 (Iceland)

چوزے

(ترجمہ)

چوزوں کے ایک دڑبے میں
مرغا، مرغیاں، چوزے سب
مل جل کر خوش رہتے تھے
مرغا تھا سردار وہاں
اور سب اس کے تابع تھے
وہ سب پیار سے رہتے تھے
جوان کا دستور بھی ہے
لیکن پھر جانے کیسے

اک بوڑھی سی مرغی میں
 ایک عجب خواہش جاگی
 کوڑے کے اک ڈھیر پہ وہ
 چڑھ کر اپنے پاؤں پر
 کودنے اور اچھلنے لگی
 اور پھر بڑی مشقت سے
 اس نے گردن لمبی کی
 تاکہ مرغی کی صورت
 وہ بھی اذانیں دینے لگے
 مرغی بڑی خاموشی سے
 دیکھ رہا تھا مرغی کو
 کرتا بھی بے چارہ کیا
 پاگل سی اک مرغی اگر
 کام ہے جس کا گھرداری
 مانگنے پر آ جائے حق
 حق بھی اذانیں دینے کا



MAGNUS STEFANSSON

1884-1942 (Iceland)

آوارہ اور چنچل لڑکی

(ترجمہ)

یہ جو آتش فشاں جوانی ہے
 یہ جو ساحر جمال ہے تیرا
 جب یہ اک بار جل بجھی پیاری،
 پھر نہ آئے کبھی، کسی صورت
 زرد رخسار، منجمد دھڑکن
 اور بیدرد درد جوڑوں کا
 سب کے سب تیرے انتظاری ہیں
 تو اگر چہ گلاب سرخی سے
 اپنے گالوں کو سرخ کرتی ہے

رنگ لاتا نہیں مگر یہ رنگ
 تیری کوشش ہے کارِ لا حاصل
 اب تیری سمت کون آئے گا
 تیری دوشیزگی کا اب کوئی
 کیسے آخر فریب کھائے گا
 چھوڑ دے اب طمع سازی کو
 یہ حماقت فضول ہے بے شک
 یہ جوانی، یہ حسن و رعنائی
 کبھی دریا جنم نہیں لیتے
 اب تیری روح کیا ہے، بتلاؤں
 داشتہ ہے لعین شیطان کی
 اور تیرا گوشت، یہ گناہی گوشت
 کالی مٹی ہے، مردہ مٹی ہے



MAGNUS STEFANSSON

1884-1942. [Iceland]

سفر

(ترجمہ)

مقدر کے بہت لمبے سفر پر نو جوان نکلا
 دمکتا تھا بدن امید کے دلدار شعلوں سے
 نئی پاپوش سے رستے کی آنکھیں جگمگاتی تھیں
 ادھر گٹھڑی میں خورد و نوش کا سامان بھی دافر تھا
 مگر جس چیز پر سب سے زیادہ ناز تھا اس کو
 وہ اک نادیدہ چھاگل میں شراب عزم و ہمت تھی
 مگر جب زندگی کے کوہ ساری مر حلے آئے
 تو ہر سو برف برسائی ہوا کے تیز جھکڑ تھے
 ہمارا نو جوان اک برف کے تودے پہ بیٹھا تھا

عجب اک ناتواں بے چارگی تھی اس کے لہجے میں
وہ بولا ۔

”لو، مرے کھانے کی گٹھڑی ہو گئی خالی
مرے جوتے شکستہ کر گئی رستے کی بے رحمی
یہ رستہ کس قدر بے رحم ہے، معلوم ہے مجھ کو“

”گھسیٹوں کس طرح خود کو میں اس برفانی رستے پر
نہ میرے پاؤں میں جوتے، نہ کچھ گٹھڑی میں کھانے کو
چلو یہ تو ہوا

پھر بھی اگر کچھ ہوتا چھاگل میں
تو اپنے آپ کو میں مجتمع کر کے، ذرا چلتا
فقط آکاش ہی اب آس ہے، میرا ٹھکانہ ہے
مرے مولا، مرے مولا، مری فریاد ہے مولا
عطا کر دے ذرا سی بوند میری خالی چھاگل کو
کہ میرے خاتمے کی سرد ساعت سر پہ آ پہنچی“
مگر یہ ہر طرف پر ہول خاموشی سی کیسی ہے
تو کیا شنوائی کا لمحہ بھی آخر ہو گیا۔۔۔ آخر؟



ڈاکٹر گوپی چند نارنگ سے ایک ملاقات

اردو زبان و ادب کی جان پہچانی شخصیت ڈاکٹر گوپی چند نارنگ سے پریم کمار کا یہ یادگار انٹرویو ہندی زبان میں شائع ہوا تھا۔ اس کا اردو ترجمہ ڈاکٹر مہتاب حیدر نقوی کا ہے۔ جو بھارتی جریدے شعر و حکمت کے تعاون سے نذر قارئین ہے۔

ادارہ

حقیقی ہوئی دوپہر اور یہ اندیشہ بھی کہ کہیں آج بھی پروفیسر نارنگ کی مصروفیت ہماری گفتگو کو ملتوی نہ کر دے۔ مگر ساہتیہ اکادمی کے صدر کے کمرے کے اندر داخل ہوتے ہی نارنگ صاحب کے تسلی بخش رویے نے وہ سکون عطا کیا کہ گرمی کی ساری شدت کا فور ہو گئی۔ اردو والوں کی گفتگو میں واقعی جادوئی اثر ہوتا ہے۔ تبھی تو آدمی فوراً اس کی کشش اور متحاس کی زد میں آ جاتا ہے۔ ایک منٹ — بس ایک منٹ اور کی گردان کرتے ہوئے نارنگ صاحب نے کچھ فون کیے اور سنے۔ اس دوران میری نگاہوں نے ان کے دفتر کے ہر حصے کو بہ غور دیکھنے کی کوشش کی — ساز و سامان، رکھ، رکھاؤ اور سلیقہ غلٹ میں یہ سب دیکھتے ہوئے میری نگاہیں — کہیں تختکیں، رکیں اور کہیں چوٹکیں — قالین، پردے، صوف، میز کرسی سب نہایت دیدہ زیب اور پرکشش — پروفیسر نارنگ کے جمالیاتی احساس کا اثر لے ہوئے، سامنے کی الماریوں میں شیشے کے پیچھے سے جماعتی ہوئی اکادمی کی مطبوعات۔ میز کے ایک کنارے پر دو سفید اور ایک کالا ٹیلی فون۔ سامنے ایک خوب صورت قلم دان۔ دوسرے کنارے پر چند فائلیں اور کتابیں۔ کتابوں کے درمیان جگہ جگہ لگی ہوئی کچھ Slips۔ دو جھٹے، ایک موبائل فون — فون کرنے کے بعد پی۔ ایس کو بلا تے ہیں — ”اب کسی کو آنے نہیں دینا ہے — نوکالز پلیز —“

چائے کا ایک گھونٹ پینے کے بعد کرکٹ کا اسکور سنتے ہیں۔ پھر علی گڑھ اور وہاں کے ادیبوں کی خیریت دریافت کرتے ہیں۔ تکلفات ختم ہوتے ہی —

میں نے ان کے نام کے لائحے "نارنگ" کے بارے میں دریافت کیا۔ ہلکی سی مسکراہٹ اور چائے کی ایک چسکی لینے کے بعد بولے۔

'نارنگ' میں 'نا' نفی کا نہیں ہے۔ یعنی اس میں رنگ کی نفی نہیں ہے۔ وادی کاغان میں پشاور اور کوہاٹ کے درمیان نارنگ نامی ایک قصبہ ہے۔ شاید یہ نام ہمیں سے چلا ہو۔ نارنگ سکھوں میں بھی پائے جاتے ہیں، نارنگ سنسکرت میں بھی ہے۔ یعنی رنگ نہ بدلنے والا یا جس پر کوئی اور رنگ نہ چڑھے، دوسرے لفظوں میں وفادار۔ ویسے جنم پتری میں میرا گوترا کشیپ ہے۔

پاکستان کی گفتگو نے نارنگ صاحب کے ماضی کی یادوں کو زندہ کر دیا۔ مزید استفسار کرنے پر کچھ دیر خاموش ہو گئے، پھر چھت کی طرف گھورتے ہوئے چائے کی چسکیاں لیتے رہے جیسے دور کے دھند لکوں سے کچھ ڈھونڈ نکالنے کی کوشش کر رہے ہوں۔ کھلے والی انگلی ہونٹوں پر ٹکی ہے۔ پھر کچھ سرگوشی سی سنائی دیتی ہے۔ "بلوچستان کے ایک دور دراز علاقہ ڈکی میں پیدا ہوا۔ ڈکی پاکستان اور ایران کی سرحد پر لورالائی ضلع کی تحصیل ہے۔ ہاجی مرحوم دھرم چند نارنگ بلوچستان

چار ایسے کام کئے جن سے میری عزت اور شہرت میں اضافہ ہوا۔

ریونیو سروں میں افسر خزانہ تھے اور ڈومینائل کا درجہ رکھتے تھے۔ انگریزوں کے زمانے میں ان کا تبادلہ ہر تین برس کے بعد ہو جاتا ہو۔ ڈکی کے متعلق تو کچھ یاد نہیں البتہ اس کے بعد ہم لوگ موسیٰ خیل آ گئے تھے۔ جہاں کی یادیں کبھی کبھی جگنوؤں کی طرح ذہن میں چمک جاتی ہیں۔ مشکل سے ہزار پندرہ سو کی آبادی ہوگی۔ قلعے کی طرح کا تحصیل کا دفتر۔ اس کا بڑا سا چہرانا پچانک جسے تین چار سپاہی مل کر بند کرتے تھے۔ دن میں آنے جانے کے لیے ایک کھڑکی کھلی رہتی تھی۔ رات میں بڑے بڑے تالے پڑ جاتے۔ اندر زمین دوز خزانہ۔ اس وقت گادریج اور کرنسی کا رواج نہ تھا۔ چاندی کے سکے بوریوں میں بھر کر مہر بند کر دیے جاتے۔ بڑی بڑی تجوریاں زمین میں دھنسی رہتیں۔ پتہ نہیں ان تجوریوں کا میرے ذہن پر کوئی اثر ہے بھی کہ نہیں لیکن جب بھی چاہتا اسٹاف کوارٹرز کی پشت پر دور تک پھیلے باغیچے کی طرف چلا جاتا۔ اس باغیچے کے رنگ برنگے پھول، انگور کی بلیں، انار، چیری اور سیب، آڑو، شفتالو وغیرہ کے بیڑ پودے اب بھی میری یادوں کی کہکشاں کا حصہ ہیں۔ اسکول جاتا تو وہاں دل نہیں لگتا۔ وہاں سے بھاگ کر باغیچے میں آ جاتا اور اشاریری کی کیاریوں میں تالاب کے کنارے بیٹھ کر مچھلیوں کے رنگ برنگے پروں کو دیکھتا اور خوش ہوتا رہتا، ان پر کھنکھناتا، غلیل سے نشانہ سادھتا، دوستوں کے ساتھ سیر و تفریح کرتا۔ بچے بڑی گھاس میں چھپ جاتے۔ بلبل گلاب کی کیاریوں کے قریب بیٹھ کر نغمہ چھیڑتی اور میں اس میں کھو جاتا۔

پھر یوں محسوس ہوا کہ وہ نہیں رہے ہیں۔ "پہلی جماعت میں کیا پڑھائی ہوتی ہے۔

دس بیس بچے ہوں گے۔ ماسٹر صاحب نے زبانی امتحان لیا۔ ہمت افزائی کے لیے بڑے بھائی ساتھ موجود تھے۔ میں خوف زدہ تو تھا ہی۔ میری باری آئی تو میں نے آنکھیں بند کر لیں اور سبق پڑھنے لگا پورا صفحہ زبانی سنا دیا۔ ماسٹر صاحب بہت خوش ہوئے۔ انھوں نے کہا نہ صرف پاس بلکہ

اس واقعے کے بعد کتاب میری رفیق بن گئی اور ڈر جاتا رہا

اول۔ میری خوشی کا ٹھکانا نہ تھا۔ بھائی نے کندھے پر بٹھالیا۔ سب نے تالی بھائی۔ خود اعتمادی پیدا ہوئی اور سوچا کہ میں بھی پڑھ سکتا ہوں۔ اس واقعے کے بعد کتاب میری رفیق بن گئی اور ڈر جاتا رہا۔ حافظہ اچھا تھا۔ ہائی اسکول تک پریم چند، نیگور، شرٹ چندر، حافظ، رومی اور غالب وغیرہ کو چاٹ گیا تھا۔ انگریزی میں بھی شہد ہو گئی تھی۔ گاؤں دیہات کے اسکولوں میں تعلیم کا کوئی خاص انتظام نہیں ہوتا پھر بھی بعض استادوں نے مجھ پر بہت مہربانی کی۔ کتابیں لالا کر دیتے۔ میری ابتدا خوش نصیبوں سے ہوئی۔ "میرا ذہن کورا کاغذ تھا۔ کئی کئی نقش ایک ساتھ پڑھتے چلے گئے۔ زبانیں اور بولیاں بھی سیکھتا گیا۔ ماں، مغربی پنجاب کی تھیں، سرائیکی بولتی تھیں۔ والد پشتو بولتے تھے، اور بازار کی زبان ہندوستانی یعنی اردو تھی۔ والد صاحب نے مجھے فارسی اور سنسکرت کی بھی تعلیم دی۔ آگے بڑھے تو انگریزی سے زیادہ واسطہ پڑا۔ اس زمانے کی ایک بہت اہم بات یاد آتی ہے۔ والد صاحب باجا جس کے گول ریکارڈ پر HMV کا کتا گھومتا رہتا تھا۔ والد صاحب کے ساتھ ہم بھی بیگم اختر، کے۔ ایل سہگل اور روشن آرا بیگم کو سنا کرتے تھے۔ ہم دس بچے تھے۔ چھ بھائی اور چار بہنیں۔ جب بارہ لوگ ایک چھوٹے سے کمرے میں ٹھننے باجا سن رہے ہوں۔ ایک کونے میں لال لال اناروں کا ڈھیر لگا ہو۔ اور ماں سب سے چھوٹے بچے کو دودھ پلا رہی ہو۔ تو فضا کیسی ہوگی؟ اور ذہن پر کیسے کیسے نقش بن رہے ہوں گے۔ والد ہارمونیم پر "بالم آئے بسو مورے من میں" گاتے گاتے تو گھر میں خوشی کی جوت جل جاتی۔

چائے کی چسکیوں کے دوران جب سرائیکی کے متعلق مزید جاننے کی کوشش کی تو محسوس ہوا کہ جیسے وہ راز کھولنے کے موڑ میں آگئے ہوں۔ "پانچی کی زبان ہے وہ سنسکرت سے بھی پرانی

والد ہارمونیم پر "بالم آئے بسو مورے من میں" گاتے تو

گھر میں خوشی کی جوت جل جاتی

پانچی ملتان کے تھے۔ "امیر خسرو نے بھی اسی شہر میں گوپال نایک سے ٹکری تھی۔ قدیمی شہر ہے: چہار چیز است تحفہ ملتان، گرد، گرما و گورستان۔ اس میں پانچویں چیز سرائیکی کو جوڑ لیں، پلے شاہ اور بابا فرید کی زبان اور میری دادی مانی اور ماں کی زبان۔ پھر وہ سرائیکی سے متعلق خاص خاص

مقامات اور غریبوں کا دیر تک ذکر کرتے رہے۔ تخلیقی محرکات کے سوال پر انھوں نے بتایا — میری زندگی کوئی EVENTFUL نہیں ہے — ویسے یہ ایک دل چسپ واقعہ ہے بچپن کی بے وقوفیوں کا — گرمی کی چھٹیوں میں بڑے بھائی کے ساتھ ہاکی ٹورنامنٹ دیکھنے ساتھ کے شہر گیا تھا۔ دور کے ایک رشتے دار کے گھر باہر والے کمرے میں ہم ٹھہرے تھے۔ صبح سویرے ابھی آنکھیں میٹل رہے تھے کہ ایک دہلی پتلی چہرے جسم والی لڑکی چائے کی کیتلی لیے سامنے کھڑی

بے وقوفی یہ ہونی کہ اسکول کے پتے پر عشق نامہ بھی لکھ دیا

ہے۔ ننگے پاؤں، بال کھولے ہوئے چمکے نین نقش، — میری عمر کوئی چودہ پندرہ برس کی ہوگی۔ لگا کہ پورے بدن میں بجلی سی کوند گئی ہے — وہ تو چلی گئی مگر میں دیکھتا رہ گیا۔ بیچ میں دل نہیں لگا۔ گھر واپس آ کر بھی اس کی تصویر آنکھوں میں پھرتی تھی۔ کسی سے ذکر بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اور نہ ہی اسے بھلا سکتا تھا۔ جنون یہاں تک بڑھا کہ اس کے اسکول کا پتہ لگا لیا۔ بے وقوفی یہ ہوئی کہ اسکول کے پتے پر عشق نامہ بھی لکھ دیا۔ اس میں گویا مرزا شوق کی مثنوی زہر عشق کا بیان درد تھا — بے چاری لڑکی روتی ہوئی گھر آئی — اس پر کیا گزری ہوگی اس کا میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے ماں باپ نے میرے بڑے بھائی کو بلوایا اور خوب ڈانٹ ڈپٹ کی۔ بعد میں یہ سب لوگ مہاجر بن کر دہلی آئے — مدتوں یہ پھانس دل میں چھپی رہی اور رفتہ رفتہ گھل گئی — پھر خود بخود شعر ہونے لگے۔ اور کہانیاں لکھنے لگا۔ جلدی جلدی چائے کی چار پانچ چسکیاں لیں اور پھر گویا ہوئے — ”پہلے عشق کو لے کر میں نے اپنی پہلی کہانی پندرہ برس کی عمر میں لکھی تھی جو ۱۹۴۶ء میں کوئٹہ سے شائع ہونے والے اخبار ”بلوچستان سا چار“ میں چھپی تھی۔ اس کے بعد کئی اور کہانیاں بھی اسی اخبار میں شائع ہوئیں۔ پھر میں دہلی آ گیا اور رسالہ ”ریاست“ میں لکھنے لگا۔ یہ رسالہ رئیسوں اور رجواڑوں کی قلمی کھول کر ان سے حساب بے باق کیا کرتا تھا۔ سردار دیوان سنگھ منتون کا دفتر دریا گنج میں تھا۔ رسالے کے مالکان نے بھلا پھلا کر مجھے اسٹاف میں لینا چاہا لیکن میں دہلی کالج میں داخلہ لے چکا تھا۔ پارٹ ٹائم نوکری بھی کر لی تھی۔ تعلیم کے حزمے کو کسی قیمت پر

پہلے عشق کو لے کر میں نے اپنی پہلی کہانی پندرہ برس کی عمر میں لکھی تھی

نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔ رات رات بھر جاگ کر امتحان کی تیاری کرتا۔ آخر کار ۱۹۵۶ء میں جب ڈاکٹر ایٹ کا تھیسس بھی پورا نہیں ہوا تھا کہ دہلی کے مشہور سینٹ اسٹیفن کالج میں جزوقتی لیکچرر کی جگہ مل گئی۔ —

آپ نے شعر گوئی سے اپنے ادبی سفر کی ابتدا کی تھی بعد میں تنقید تحقیق کے میدان میں آئے۔ یہ بتائیں کہ شاعری کب اور کیسے چھوٹ گئی؟
”بلوچستان کے زمانے میں چند غزلیں، نظمیں لکھی تھیں۔ یہ تخلیقات ایک بڑے رجسٹر میں

جب تک کوئی کتاب پوری نہیں لکھ لیتا، کام پورا نہیں ہو جاتا اندر ایک آگ سی لگی رہتی ہے

درج تھیں۔ فسادات کے زمانے میں جب ہم لوگ ریڈ کراس کے ایک ڈکونا جہاز کے ذریعے اندھیری رات میں پالم ہوائی اڈے پر اتار دیے گئے اور جبر کی اوس بھری رات میں بڑا مندر کے لان پر ہمارا قیام ہوا تو تاریکی اور بھیر بھڑ کے میں ہمارا سامان تڑپ رہا ہو گیا۔ بھائی صاحب نے کوہستان کی ندی کے کنارے سے کچھ چنگی ہوئی چیزیں اکٹھا کی تھیں جن میں وہ ہیرا بکھر رہے تھے۔ وہ اور میرا رجسٹر بھی اسی سامان کے ساتھ گم ہو گیا۔ بھائی صاحب تو اس گمزی کو یاد کر کے اب بھی اداس ہو جاتے ہیں۔ میں تو بعد میں بھی کاغذ سیاہ کرنے میں لگا رہا۔ بلا سہائے ہزاروں صفحات لکھے اور پھاڑے ہوں گے۔ ایک کے بعد ایک بیسوں کتابیں شائع ہوئیں۔ لیکن اب بھی جب تک کوئی کتاب پوری نہیں لکھ لیتا، کام پورا نہیں ہو جاتا اندر ایک آگ سی لگی رہتی ہے۔“

پی ایچ۔ ڈی کا موضوع ”اردو شاعری کا تہذیبی مطالعہ“ تھا مقالے کی تیاری اور لسانیات کی تعلیم میں اس قدر الجھا کہ شاعری اور افسانہ پیچھے چھوٹ گئے۔ یوں بھی یونیورسٹی میں اپنے ساتھیوں سے آگے نکلنے اور اپنی جگہ بنانے کے لیے اکیڈمک اور تحقیقی کام کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ کام اتنا مشکل تھا کہ مجھے اپنی ترجیحات طے کرنی پڑیں۔ اگر کوئی دیکھنا چاہے تو میرے زخموں کو میرے کالے کیے ہوئے اوراق میں پہنچا دیکھ سکتا ہے۔ بچپن کے باغیچوں، انگور کی بیلوں کا حسن، بھوری چٹانوں پر پھیلے نیلے آسمانوں کا ساہبان، سہگل، روشن آرا بیگم، ملکہ بکھراج، نور جہاں اور بیگم اختر کی آواز میں، پر فریب مہتوں کے مسلسل زخم اور بچپن کی عمر میں سے نجات حاصل کرنے کے لیے خود کو تصنیف و تالیف کے کاموں میں مصروف کر لینا۔ ان تمام کاموں کا رشتہ میری باطن کی ضرورتوں سے کہیں نہ کہیں ضرور ملتا ہے۔“

در اصل زبان ہی وہ سانا ہے جس میں انسان ٹھٹھاتا ہے۔ ہم زبان کو نہیں بلکہ زبان ہمیں اپناتی ہے

شاعری ترک کرنے اور اردو زبان سے بے انتہا محبت کا سبب دریافت کیا تو بولے۔
”ہزارے سے لے لے جن علاقوں میں میرا بچپن گزرا۔ یعنی بلوچستان، سندھ، مغربی پنجاب، دہلی،

یوپی اور بہار تک۔ عام بول چال کی زبان ہندوستانی تھی جس کی بنیاد کھڑی بولی کا وہ محاورہ تھا جو اردو کی ہجلی میں پڑا تھا۔ زبانوں کی سیاست تو بعد میں شروع ہوئی۔ ہندی اور اردو کو جس طرح مخصوص مذاہب سے جوڑا گیا وہ بعد کی بات ہے۔ مغربی علاقوں میں اسکول کی زبان اردو تھی۔ قیام پاکستان کے بہت پہلے کوئٹہ کے گلی کوچوں اور بازاروں میں اردو ہی بولی اور لکھی جاتی تھی۔ والد صاحب، وید، اپنشد، پران سنسکرت میں پڑھتے تھے۔ ہم نے بھی سنسکرت اور ہندی سیکھی۔ رامائن، مہا بھارت اور یوگ و ششٹھ کی کھانیں بھی گھر میں پڑھی جاتی تھیں۔ مگر یہ ہمارا محاورہ نہیں تھا۔ شاعری یا دوسرے فنون کی طرف رغبت یا پسند و ناپسند کا معاملہ اختیار میں نہیں ہوتا۔ اس کا بہت کچھ تعلق افتاد طبع سے ہے۔ ایک بچے کی بات بتاتا چلوں۔۔۔ دراصل زبان ہی سہا سنا ہے جس میں انسان ڈھلا ہے۔ ہم زبان کو نہیں بلکہ زبان ہمیں اپناتی ہے۔ زبان ہمارے خون کے مالی کیوڑ میں رہتی ہے۔ گویا یہ ہمارے ڈی این اے کا وہ حصہ ہے جسے ہم چاہیں بھی تو بدل نہیں سکتے۔ ہمارے شوق، ہمارے Equations، ہمارے عشق، ہماری محبتیں، نفرتیں سب ہمارے ہوش

اردو۔ میرے نزدیک ہندو مسلم اتحاد کی نشانی ہے

سنجالنے سے پہلے ہی زبان کے ساتھ ہمارے اندر پیدا ہو جاتی ہیں۔ مادری زبان تو سرائیکی تھی۔ مگر جو زبان عوامی سماجی رشتوں سے جنم لیتی ہے اس کی حیثیت بھی مادری زبان جیسی ہی ہوتی ہے۔ اردو۔۔۔ میرے نزدیک ہندو مسلم اتحاد کی نشانی ہے۔ ہندوستان کی بائیس ۲۲ علاقائی زبانوں میں کوئی بھی زبان ایسی نہیں ہے جو قومی زبان ہندی سے اس قدر قریب ہو۔ بنگال، مراٹھی، گجراتی۔۔۔ کوئی نہیں۔ ہندی سانس لیتی ہے تو اردو میں اس کی گونج سنائی دیتی ہے۔ اردو سانس لیتی ہے تو ہندی میں اس کی دھمک سنائی دیتی ہے۔ دونوں کی ریڑھ کی ہڈی ایک ہے۔ مجھے اس بات پر اصرار ہے کہ ایک دوسرے کے بغیر ان دونوں میں سے کسی زبان کا وجود ممکن ہی نہیں۔ اتنی فیصد اردو، ویسی یعنی ہندی ہے۔ اور کھڑی بولی کا محاورہ اردو ہے۔ پاکستان میں بھی میں ڈکے کی چوٹ پر یہ بات کہتا ہوں کہ اردو کی سب سے بڑی طاقت ہندی ہے اور ہندی والوں سے بھی واضح طور پر کہتا ہوں کہ اگر ہندوستان میں رابطے کی زبان کے طور پر، ہندی کی ترقی مقصود ہے تو اردو کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ اس بات کو بار بار کہنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ کوئی بات صرف اس لیے نہیں کہنی چاہیے کہ فلاں لابی کو پسند یا ناپسند ہوگی؟ میری لابی ہندوستان ہے۔ میں زبانوں کو کسی تعصب کی نگاہ سے نہیں بلکہ دھرتی کی کرڈوں اور حوام کے دل کی دھڑکنوں سے دیکھتا ہوں۔ ادب کا مطالعہ بھی تہذیبی نقطہ نظر سے کرتا ہوں۔ جب ادب میں لوگ سیاسی دائیں بازو اور بائیں بازو کا چکر چلاتے ہیں تو مجھے ان کی نادانی پر افسوس ہوتا ہے۔ ادیبوں اور اعلیٰ سیاست کی آئیڈیولوجی

سوج ڈاکٹر گوپی چند نارنگ سے ایک ملاقات

جداگانہ ہوتی ہے۔ یہاں اقتدار اور خود غرضی کے بجائے انسانیت اور قربانی کا جذبہ ہوتا ہے۔ اول و آخر میں ایک سوشلسٹ اور سیکولر انسان ہوں۔ فقط آئیڈیالوجی یا سیاسی لابی کے ذریعہ گریس مارکس

انہیں میری دیوانگی پسند آئی اور میری اپنی اہلیت پر میرا تقرر ہو گیا

پانے والے ادیب کھوٹے سکے کی طرح ہوتے ہیں۔ چناں چہ مجھے کہنا پڑتا ہے کہ میں نہ دام بنتی ہوں نہ دکھشن بنتی، میں 'ساتیہ بنتی' ہوں جس میں سب ہاتھوں کا جوہر آ جاتا ہے۔

— ایک ہندو ہونے کے سبب کیا اردو ادب میں ESTABLISH ہونے کے لیے آپ

کو دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا؟ —

دیر تک خاموش رہنے کے بعد ہنستے ہیں اور پھر اسی طرح بولے — ”اس میں میری جدوجہد کا بہت حصہ ہے۔ جیسے جیسے میں آگے بڑھتا گیا اس کا احساس بھی بڑھتا گیا۔ دہلی کالج میں داخلے کے وقت میں نہ ہندو تھا اور نہ مسلمان۔ حالاں کہ فسادات اور اجڑ کر آنے کے زخم ابھی ہرے تھے۔ اس وقت سیاست کا رنگ مذہبی تھا۔ پھر بھی اردو کے تعلق سے یہ احساس نہیں ہوتا تھا کہ آئندہ نفرت کی سیاست پورے برصغیر میں پھیل جائے گی۔ یہ ذہنیت بعد کی ہے۔ آپ کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ اردو ایم۔ اے میں، میں اکیلا طالب علم تھا۔ پہلا جھٹکا اس وقت لگا جب پرنسپل نے کہہ تو یہ رکھا تھا کہ جو طالب علم اپنے مضمون میں اول آئے گا اسے کالج میں استاد مقرر کر دیا جائے گا۔ مگر اول آنے کے باوجود میرے ساتھ ایسا نہیں ہوا۔ مجھ سے کہا گیا کہ خالصہ کالج میں جگہ ہے — وہاں درخواست بھجوا دو۔ مرنے کیا نہ کرتا۔ میں نے درخواست دے دی۔ بابا گلاس کپنی والے سردار جی گورنگ بورڈ کے صدر تھے۔ انھیں میری دیوانگی پسند آئی اور میری اپنی اہلیت پر میرا تقرر ہو گیا۔ ادھر محکمہ تعلیم سے پی ایچ۔ ڈی کے لیے سکالرشپ بھی مل گیا۔ دونوں میں اس وقت پچاس روپیہ کا فرق تھا۔ میں نے گھانٹے کا سودا قبول کر لیا۔ اب سوچتا ہوں کہ اس کے بعد بھی زندگی بھر گھانٹے کا سودا ہی کرتا رہا ہوں:

اے دل تمام نفع ہے سودائے عشق میں

اک جان کا زیاں ہے جو ایسا زیاں نہیں

ممکن ہے کہ میں کچھ روپیہ زیادہ کما لیتا۔ مگر علمی کام کے لیے اکیڈمک بنیادیں مستحکم نہ کر پاتا جو تین چار سال لاہیری میں گزارنے کے بعد ہوا۔ اس وقت جب اردو تیزی کے ساتھ زوال کی طرف

ساتیہ اکیڈمی تو ادیبوں کا کتبہ ہے۔ اس میں ہر آئیڈیالوجی کے ادیب شامل ہیں

حزہ سمجھاتے ہیں۔ میر و غالب کے شعر یاد کراتے ہیں، میکہ دوت اور تلسی کو سناتے ہیں.....؟
 — چھت کی طرف گھورتے ہوئے نارنگ صاحب کی بوجھل آنکھیں اور محسوس لب پھر خاموش ہو جاتے ہیں۔ کرسی پر بیٹھے بیٹھے پیپر سمیٹتے اور پھیلاتے ہیں اور ایک لمبی خاموشی کے بعد پھر بولنا شروع کر دیتے ہیں — پتاجی سے تو میں نے کیا کچھ نہیں سیکھا۔ بچھلے جنم میں شاید موتی دان کیسے ہوں گے، تبھی تو ایسے ماں باپ ملے۔ میرے والد جیب کے غریب ضرور تھے مگر دل کے بہت امیر تھے۔ اس زمانے میں تنخواہ بھی کیا ہوتی تھی — سو ڈیڑھ سو روپیہ۔ اس میں دس بچوں کا کنبہ۔ پھر بھی کوئی سوالی دروازے سے خالی ہاتھ نہیں جاتا۔ سادہ پہنتے اور سادہ کھاتے تھے۔ بہت زیادہ فضول خرچی کی تو ہمارے لیے انگوروں کی ٹوکری یا فلیکس کے جوتے اور بہت ہوا تو پارکر کا چھوٹا قلم

بچھلے جنم میں شاید موتی دان کیسے ہوں گے، تبھی تو ایسے ماں باپ ملے

لے آئے۔ ہانچنے کے مالی لوگ یورپ کے رہنے والے اور شاید دلت تھے۔ حق پیتے اور بھوجپوری بولتے تھے۔ پتاجی کی ان سے بھی دوستی تھی۔ اونچ، اونچ کا کوئی خیال ان میں نہیں تھا۔ ہمارے گھر آکر وہ چار پائی پر بیٹھتے اور رامائن سنتے تھے۔ میں نے پتاجی کو سوامی رام تیرتھ کے شعر سناتے ہوئے بھی دیکھا ہے۔ یہ سلسلہ ہزارے کے بعد بھی جاری رہا۔ راجندر نگر میں ہمارا ایک چھوٹا سا مکان تھا۔ یہ مالی لوگ پوسا انسٹی ٹیوٹ میں آجے تھے۔ ان کی شامیں ہمارے یہاں ہی گزرتی تھیں والد صاحب کی موت تک یہ منظر اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ وہ بھوجپوری بولتے جا رہے ہیں اور پتاجی ان کے لیے پوسٹ کارڈ پر پوسٹ کارڈ لکھے جا رہے ہیں۔ یہی معاملہ ہماری ماں کا بھی تھا — جس نے دس بچے جنمے ہوں، غریبی میں پالے ہوں، رات دن جو رسوئی اور چوکے میں لگی رہتی ہو — کپڑے دھونا، جھاڑو برتن کرنا، چکی پیسنا، صابن کی ڈلیاں بنانا — جو عورت یہ سب کام خود کرتی ہو اس میں جان ہی کتنی بچی ہوگی۔ پھر بھی محلے بھر کے دکھ درد میں شریک رہتی تھیں۔ نیکی، انسانیت، درد مندی، قربانی اور خدمت کا جذبہ، یہ سب میں نے کلاس روم میں نہیں اپنے گھر سے سیکھا ہے۔ ماں، باپ کا احسان تو سب پر ہوتا ہے مگر میں نے اپنے بچپن کی محبتوں سے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔“

تصنیف و تالیف سے متعلق عادتوں، سازگار اور ناسازگار حالات اور پسند و ناپسند کے بارے میں جب ان سے دریافت کیا تو انھوں نے بتایا —

”آپ یہ سن کر ہنسیں گے کہ میرے پاس تقریباً چالیس برس پرانا ایک گنا ہے، جس میں کھلے ہوئے کاغذ رکھتا ہوں۔ اوپر چٹائی لگی ہے۔ اسی گتے پر کاغذ لگا کر لکھتا ہوں۔ قلم بھی میری

کمزوری نہیں ہے۔ جو بھی ہاتھ آجائے لکھنے لگتا ہوں۔ البتہ ایک آدھ شیفرڈ اور پارکر بہ طور شوق دراز میں پڑے رہتے ہیں۔ انھیں میں جیب میں بھی نہیں لگاتا۔ گھڑی بھی میں معمولی سی پہنتا ہوں۔ اسے ایک محبت کرنے والی نے سویٹ زر لینڈ میں خرید کر دیا تھا۔ یہ بھی میری طرح اب پرانی ہو چکی

بہت سارا کام پارکوں میں چیزوں کے نیچے چھ کر کیا

ہے، لیکن کام کر رہی ہے۔ جب ہمت تھی تو کام کرنے کے لیے نہ کسی موڈ کی ضرورت ہوتی تھی اور نہ ہی کسی نشے کی۔ کام کا اپنا الگ نشہ ہوتا ہے۔ یہ ظاہر تو میں بہت مرتب آدمی ہوں مگر اندر سے بہت ہی غیر مرتب۔ کئی کام تو ایسے ہیں جو بیسیوں برس سے ادھورے پڑے ہیں۔ لیکن کبھی کسی موضوع نے اتنا جکڑ لیا کہ اسے پورا کر کے ہی دم لیا۔ تقریر میں بھی مجھے اتنی ہی سہولت ہوتی ہے جتنی کہ تحریر میں۔ ہزاروں کے مجمع میں گھنٹہ دو گھنٹہ بول لینا میرے لیے مشکل نہیں۔ بڑے ادیبوں اور شاعروں کے سامنے جن کام میں پاسنگ بھی نہیں ہوں، انھوں نے میری باتوں کو سنجیدگی کے ساتھ سنا ہے۔ ۱۹۷۴ء میں جب جامعہ میں پروفیسر ہوا اور مستقل تنقیدی سرگرمیوں میں مصروف ہو گیا تو اس زمانے کے میرے بہت سے مضامین ایک نشست میں ڈکلیف کرائے ہوئے ہیں۔ پندرہ بیس صفحات دو تین گھنٹے میں بول کر لکھوا دینے میں مجھے کوئی پریشانی نہیں ہوتی۔ دماغ حاضر رہتا ہے۔ اگرچہ میں دھیرے دھیرے بولتا ہوں مگر خیالات میں روانی باقی رہتی ہے۔ آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ ”اسلوبیات میر“ اور ”قاری اساس تنقید“ یہ دونوں کتابیں میں نے اٹلا کرائی ہیں۔ البتہ پہلا ڈرافٹ ڈکلیف کر دینے کے بعد اسے کئی بار Revise کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ کبھی تو پوری تحریر ہی بدل جاتی ہے۔ Perfectionism میری کمزوری ہے۔ کوئی تحریر جب تک ہر اعتبار سے درست نہیں ہو جاتی، اسے شائع نہیں کرتا۔ مجھے کسی چیز کو شائع کرانے کی عجلت نہیں ہوتی۔

اب بھی ہاتھ سے ہی لکھتا ہوں۔ آج کل بعض کتابیں دس دس پندرہ پندرہ برس ’پال‘ میں لگی رہی ہیں ایک بہت اہم کتاب لکھ رہا ہوں جس کے بارے میں کچھ کہنا قبل از وقت ہے۔ یہ کتاب

ایک بہت اہم کتاب لکھ رہا ہوں جس کے بارے میں کچھ کہنا قبل از وقت ہے

ایسی ہے کہ اسے زبانی نہیں لکھوا سکتا۔ اسے خود ہی ہاتھ سے لکھ رہا ہوں۔ انگریزی میں بھی جو کچھ لکھتا ہوں ہاتھ سے ہی لکھتا ہوں۔ ہاتھ سے لکھنا ابھی چھوٹا نہیں ہے۔ اس کا تعلق دراصل موضوع سے ہے۔ فلسفے کا کام بہت ٹھہر ٹھہر اور سوچ سوچ کر لکھنے کا ہوتا ہے۔ اسے قلم برداشتہ نہیں لکھا جا سکتا۔ سامنے والے (لکھنے والے) شخص کی تکلیف اور وقت کا بھی خیال رہتا ہے۔ تجزیوں کو سیاق و

سہاق، حوالے اور Documentation کی ضرورت ہوتی ہے۔ جب میں نے ڈاکٹریٹ کا کام شروع کیا تھا تو مکان چھوٹا ہونے کے سبب گھر میں جگہ نہیں تھی۔ معمولی میز بھی نہیں تھی۔ بہت سارا کام پارکوں میں بیڑوں کے نیچے بیٹھ کر کیا۔ پانی کی بوتل، ددی اور روٹی کا ڈبہ لے کر راجندر گھر کے پاس پوسٹا آفسی ٹیوٹ چلا جاتا۔ سائیکل پر جاتا تھا۔ بیڑوں کے نیچے بیٹھ کر سارا دن پڑھتا لکھتا رہتا۔۔۔ دستاویز سے واپسی پر ہی گھر میں مجھے میز کرسی نصیب ہوئی۔۔۔ میرے پاس بعض

بہ ظاہر تو میں بہت مرتب آدمی ہوں مگر اندر سے بہت
 ہی غیر مرتب

ایسی تصویریں ہیں جن میں میرا بیٹا اردن میرے گلشنے کے پاس بیٹھا ہے اور میں گلشنے پر گتا رکھ کر گلشنے میں مصروف ہوں۔ اور بیٹے کے پیچھے گیلوں کی دو بھڑی رکھی ہیں۔ اب میزکری کی عادت ہو گئی ہے۔ جب پڑھتا ہوں تو میزکری پر بیٹھ جاتا ہوں۔ عموماً لکھتا پڑھتا ساتھ ہوتا ہے، سو میزکری سے ہی کام چلتا ہے۔“

اب ہماری گفتگو کیسے پڑھنے کی عادت، کتابوں کے مستقبل اور ٹی۔وی کی دہشت پر ہو رہی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ نارنگ صاحب میرے ہر سوال کو بے غور سن رہے ہیں اور ایک ایک لفظ بہت سوچ سمجھ کر استعمال کر رہے ہیں۔ خود کو بڑا ادیب ثابت کرنے کی بے مبری ان میں نہیں ہے۔

”کتابوں کی مستقبل اور ٹی۔وی کے خوف کا جہاں تک سوال ہے تو جب کوئی ٹیکنالوجی کچھ نیا لے کر آتی ہے تو اس کا خوف پیدا ہونا فطری ہے۔ زبانی روایت کے سامنے Printing Technology ایک نئی دہشت لے کر آئی تھی۔ بالکل اسی طرح اب کتابوں کے سامنے ٹی۔وی ایک نیا خوف لے کر آیا ہے اور اب انٹرنیٹ، کمپیوٹر اور انفارمیشن ٹیکنالوجی کی دہشت ہے جو پہلے کے ہر چیلنج سے زیادہ خوف ناک ہے۔ لیکن مجھے اس کا پورا یقین ہے کہ انسان کی جس ضرورت کو کتابیں پورا کرتی ہیں کوئی دوسری چیز اس کا بدل نہیں ہو سکتی۔ کتاب لاکھ بدل جائے، کتاب ہی رہے گی۔ اس کو لیٹ کر، سر ہانے رکھ کر اور چھاتی پر کھلا رکھ کر پڑھا جاسکتا ہے۔ اس کے ساتھ بغل گیر ہو کر سویا بھی جاسکتا ہے۔ مت بھولے کہ آج کی Tension سے بھری زندگی میں اس مصرع کی اہمیت باقی ہے ’فرائض و کتابے دو گوشہ جتنے‘۔

— ادیبوں کے سیاست سے متعلق ہونے اور ادبی سیاست کے بارے میں آپ کا کیا خیال

انسانوں کی ماضی، حال و مستقبل پر ان کی قوموں کو دوسری چیزیں ہیں جن کا پتہ نہیں چلے سکتا

ہے۔ ۲

ہوں تو پوری انسانی زندگی سیاست کی زد میں ہے۔ ہر چیز پر سیاست کا اثر ہے۔ میں یہ تو نہیں کہتا کہ ادب صد فی صد خود مختار اور خود کفیل ہے۔ خالص خود کفالت کا myth ٹوٹ چکا ہے۔ کیوں کہ زبان و ادب کی ہر چیز تہذیب سے وابستہ ہے اور تہذیبی تصورات، نظریات سے پیدا ہوتے ہیں۔ یہ راہ راست نہ کسی پھر بھی ادبی نظریات کی طور پر آزاد نہیں ہیں۔ لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ ادب نظریات کا غلام رہتا ہے۔ اس کے اپنے قلعے اور تصورات ہیں۔ اگر ایسا نہ ہو تو ادب اور اخبار میں کوئی فرق نہیں رہے گا۔ سیاست لگاتی اور دقت کے دائرے میں قید ہوتی ہے۔ لیکن ادب لامحدود اور زبان و مکان کی قید سے آزاد ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اس معاملے میں فرانسیسی پروفیسر فلسفی آلمیو سے کی بات کی میں تصدیق کرتا ہوں کہ ————— ساج کے ایک

**تقریر میں بھی مجھ پر اتنی ہی سہولت ہوتی ہے۔
جتنی کہ تحریر میں**

کنارے پر سائنس اور ٹیکنالوجی ہے، تو دوسرے کنارے پر آئیڈیالوجی ہے اور دونوں کے درمیان ادب اور آرٹ ہے۔ ادب اپنے دونوں کناروں سے اثر قبول کرتا ہے۔ مگر ان سے آگے بڑھنے اور جداگانہ سوچنے کا حوصلہ بھی رکھتا ہے۔ اس تضاد کے رشتے کو بھی سمجھنا ضروری ہے۔“

— موجودہ عہدہ، اس کی مصروفیات، گزشتہ دنوں عاید ہونے والے الزامات، دشمنوں کے سیاسی حربے اور ساتھ اکاڈمی کے متعلق کئی گئی باتوں کا آپ پر کیا اثر ہوا — کیا اس سے آپ کے ادبی کام کا کوئی نقصان ہوا ہے —

”اس کو اس طرح دیکھنا شاید ٹھیک نہیں ہے۔ ایسا ابھی چیز ہے لیکن ایک حد تک۔ اپنی مرضی کے بغیر بھی تو دوسروں کے ساتھ نباہ کرنا پڑتا ہے۔ کچھ فیصلے حالات کے زیر اثر بھی کرنے پڑتے ہیں۔ پھر بھی یہ فیصلے ہمارے ہی ہوتے ہیں۔ میں اس بات کو درست نہیں سمجھتا کہ انتظامی کام کے ساتھ کوئی دوسرا کام نہیں کیا جاسکتا۔ اگر آپ کسی ایک کام کو اپنے اوپر اوڑھ لیں اور سارا وقت اسی میں برباد کر دیں تو یہ آپ کے انتخاب کا معاملہ ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ اب میرا پڑھنا لکھنا چھوٹ گیا ہو۔ عہدہ، پوزیشن کے ساتھ نئے نئے پہلو بھی سامنے آتے ہیں۔ نئے تجربے ہوتے ہیں اور نئے رشتے بنتے ہیں۔ اکیڈمی کے پہلے صدر پنڈت نہرو تھے۔ پھر ڈاکٹر راوہا کرشنن، ڈاکٹر حسین اور پھر سنجی کمار چٹرجی — یہ لوگ میرے رہنما ہیں۔ میں ان کی خاک پا بھی نہیں۔ محض ان کے بنائے ہوئے راستے پر چل رہا ہوں۔ ساتھ اکیڈمی میں نوکر شاہی نہیں چلتی۔ یہاں ادیبوں کی ضرورت ہے۔ آپ کو کوئی ذمہ داری دی جائے اور آپ بھاگ جائیں — یہ تو وہی بات ہوئی کہ

خانہ خالی راد پوی گیرد! — یا پھر اس کو یوں کہہ لیجیے کہ جو ادبی ادارہ خالی پڑا ہو اس میں سیاسی مافیہ آ جاتا ہے۔

مہاشو جی کی میں بہت عزت کرتا ہوں۔ سب کو معلوم ہے کہ وہ آئی نہیں لائی گئیں تھیں۔ ان کی حمایت کرنے والے لوگ اپنے مفادات کے لیے ان کا استعمال کر رہے تھے۔ ساہتیہ اکیڈمی تو

اکیڈمی کے بھلے صدر پنڈت نہرو تھے۔ پھر ڈاکٹر رادھا کرشنن، ذاکر حسین اور پھر سنیتی کمار چٹرجی — یہ لوگ میرے رہنما ہیں

ادیبوں کا کہنا ہے۔ اس میں ہر آئیڈیالوجی کے ادیب شامل ہیں۔ ان کو تقسیم کرنے کی کوئی کوشش آج تک کامیاب نہیں ہوئی۔ اس سے زیادہ کہنا میں مناسب نہیں سمجھتا۔

— اس عہدے کا عروج، مراعات اور یافت، آپ کو کبھی کچھ سوچنے کے لیے بھی مجبور کرتی ہیں — آپ کو تنبیہ بھی کرتی ہیں؟

مزاج کے اعتبار سے میں غریب آدمی ہوں دل کا غریب نہیں۔ نام و نمود کے ساتھ انسان میں اگر خدمت کا جذبہ نہیں ہے تو یہ کھوٹے سکے کے مترادف ہے۔ تنہائی میں اپنے روبرو ہو کر اپنا افساب کرتے وقت مجھے ایاز کا قصہ یاد آ جاتا ہے — وہ ایک غریب غلام تھا۔ بادشاہ محمود نے خوش ہو کر اسے وزیر بنادیا۔ مشہور ہے کہ جب بھی اسے موقع ملتا اپنی جھونپڑی میں چلا جاتا — پرانے کپڑے پہنتا اور آئینے کے روبرو ہوتا ”ایاز قدر خود بھاس“ جو لوگ تکبر کرتے ہیں مجھے ان پر ہنسی آتی ہے۔ گاندھی جو لنگوٹی کے بادشاہ تھے لیکن انھیں دنیا یاد کرتی ہے۔ وقت کی ٹھوکر سے بادشاہوں کے تاج مٹی میں مل جاتے ہیں لیکن فقیروں کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔

— آپ کی اپنی تنقید کے بارے میں کیا رائے ہے؟

”ابتدا میں مجھے یہ خیال ہی نہیں تھا کہ میں نقاد بنوں گا۔ آج بھی میں خود کو اس قابل نہیں سمجھتا۔ اس میدان میں بڑے لوگوں کا نام جب ذہن میں آتا ہے تو سرخم ہو جاتا ہے۔ میں نے ابتداً ادبی کام تحقیقی مقالے سے شروع کیا تھا۔ پھر دس پندرہ برس لسانیات کی وادی کے پتھر ڈھونڈ رہا۔ پھر کچھ ضرورتاً، کچھ احباب کی فرمائش پر اور کچھ اندر کی خواہش سے اس میدان میں آیا۔ اس کے باوجود محض مضامین لکھتا ہی مقصد حیات نہیں بنایا۔ پہلے کام کا ایک نقشہ تیار کیا اور پھر کام شروع کیا۔

وسکائن میں Readings in literary prose تیار کی جو آج بھی دنیا بھر کی یونیورسٹیوں کے

اس میدان میں بڑے لوگوں کا نام جب ذہن میں آتا ہے تو سرخم ہو جاتا ہے

نصاب میں شامل ہے۔ ہندوستان واپس آیا تو اردو رسم الخط اور اظہار پر کام شروع کیا۔ جامعہ کے زمانے میں چار ایسے کام کیے جن سے میری عزت و شہرت میں اضافہ ہوا۔ ”اردو افسانہ“ ”انہیں شناسی“ ”اقبال کا فن“ اور ”اسلوبیات میر“ یہ کتابیں جم کر تیار کیں۔ جب دہلی یونیورسٹی آیا تو سب دوسرے کام چھوڑ کر Theory پر کام شروع کیا۔ ”ساختیات“ پس ساختیات اور مشرقی شعریات“ پر خوب داد ملی۔ امیر خسرو کی ہندی پہیلیوں کے نسخے کو میں برلن میں پہلے ہی تلاش کر چکا تھا۔ اس میں تقریباً ڈیڑھ سو پہیلیاں ایسی تھیں جو پہلی بار سامنے آئیں۔ نویں دہائی میں مابعد جدیدیت پر ایک کتاب تیار کی۔ خدا کا شکر ہے کہ ساتھ اکادمی میں آنے کے بعد دو کتابیں کونسل سے شائع ہوئی ہیں۔ ایک ”اردو غزل اور ہندوستانی تہذیب“ اور دوسری ”جنگ آزادی اور اردو شاعری“ ابھی بہت سے کام باقی ہیں۔ دعا کیجیے کہ کچھ پورے ہو جائیں۔ ایسا کوئی سکھ، یاد رکھو درد یا پشیمانی جس کی یاد اکثر آپ کے ذہن و دل پر دستک دیتی ہے۔۔۔؟

زندگی کا سب سے بڑا سکھ جس کی صرف ایک دھندلی سی تصویر ہی بنتی ہے۔۔۔ ماں کی چھاتی ہے لگ کر دودھ کی بوند کا حرہ لینا یا پھر ایک تصویر کچھ صاف سی بنتی ہے۔۔۔ باپ کی انگلی پکڑ کر پہاڑی پتھروں پر چلنا۔ اور غم کی اس گھڑی کو میں کبھی نہیں بھول سکتا جب محبت اور لڑکپن کی بے وقوفی کے ہاتھوں میرا دل ٹوٹا۔ غلطیاں تو بہت ہوئیں ہوں گی، گناہ بھی سرزد ہوئے مگر جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا اور کسی کو عہد اذکھ نہیں پہنچایا جس کا پچھتاوا ہو۔

— ذاتی، قومی اور بین الاقوامی سطح کا کوئی ایسا واقعہ جس نے آپ کو بے حد متاثر کیا ہو۔؟
قومی سطح کا بہ ظاہر معمول مگر بہت بڑا واقعہ — ۱۹۴۷ء کے آندولن میں سرحدی گاندھی اور بعض دوسرے لیڈروں کی تقریریں سننے کے لیے گھنٹوں دھوپ میں بیٹھنا اور رات کے اندھیرے میں نو عمر لڑکوں کے ساتھ چوک کی دیواروں پر سامراج کے خلاف نعرے لگنا۔۔۔ بین الاقوامی سطح کا دل کو چھو لینے والا تجربہ اس وقت ہوا جب پہلی بار میں نے برٹش میوزیم لندن کے گول گنبد کے نیچے ان کرسیوں اور میزوں کو دیکھا جہاں بیٹھ کر مارکس، اینجلس اور جوائس جیسی بڑی شخصیات نے لکھا اور سوچا ہوگا یا جب میں نے سیرکارڈن ریجنٹ اسٹریٹ یا آکس فورڈ اسٹریٹ اور نیچے ہسپتال میں اتری ہوئی انڈر گراؤنڈ ٹیوب دیکھی جس کی جگہ گاہٹ کی بنیادیں اٹھارہویں صدی کے ہندوستان کے استحصال پر رکھی گئی تھیں۔

— کیا تقسیم کے درد کو اپنے سینے میں اب تک دبائے ہوئے ہیں۔ اسے کب اور کیسے یاد کرتے ہیں۔۔۔؟

اردو سائنس لیتی ہے تو بندی میں اس کی دھمک سنائی دیتی ہے

ہم میں سے شاید کسی نے بھی یہ نہیں سوچا تھا کہ یہ سب ہوگا اور اتنا بھیانک ہوگا۔ ریڈ کلف ایوارڈ کے فوراً بعد کوئٹہ بلوچستان میں فساد پھیل گیا۔ تین چوتھائی شہر ہندوؤں سے بھرا ہوا تھا۔ بہ طور Paying guest میں اکیلا ہی ایک خاندان کے ساتھ رہ رہا تھا۔ رات ہوتے ہی ہر طرف سے نعروں کا شور سنائی دینے لگا۔ گولا باری شروع ہو گئی۔ مار دھاڑ، چیخ پکار۔ مالک مکان کے کہنے پر بچے بوزھے، جوان عورتیں سب چھت پر جمع ہو گئے تھے۔ کسی کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا اور ہوتا بھی تو کیا کر لیتے۔ سب لوگ تو لرز رہے تھے۔ تم یہ کہ مکان مالک نے مجھے ایک بکس بھی دے دیا اور کہا کہ میرے بچے چھوٹے ہیں تم اسے حفاظت سے رکھنا۔ اس میں پورے خاندان کے گہنے، چوڑیاں، کنٹھے، کنٹگن اور بھاری نقدی تھی۔ مکان کے پیچھے آنے کی بل کا ایک حصہ خالی پڑا تھا جس

صبح تک سب لوگ تتر بتر ہو گئے تھے۔ منظر ایسا تھا کہ
پل بھر کا بھروسا نہیں تھا

میں جہازیاں ہی جہازیاں تھیں۔۔۔ (اب پروفیسر نارنگ کی آنکھیں مستقل زمین کی طرف دیکھ رہی ہیں۔ ان کے چہرے کے تاثر صاف بتا رہے ہیں کہ وہ اس خوف و دہشت کو اب بھی محسوس کر رہے ہیں)۔۔۔ ان جہازیوں میں کود کر میں نے اپنی جان بچائی۔ صبح تک سب لوگ بحر ہتر ہو گئے تھے۔ منظر ایسا تھا کہ پل بھر کا بھروسہ نہیں تھا۔۔۔ ایک لمبی کہانی ہے۔ یہ ہر حال ان کا بکرا میں نے ان کے وارثوں تک پہنچا دیا۔

تاریک صاحب پھر خاموش ہو جاتے ہیں۔ آفس میں ایک خوف ناک سناٹا پھیل جاتا ہے۔
تھوڑی دیر بعد نیند سے بیدار ہوئے شخص کی طرح پھر بولتے ہیں۔ ”آج بھی ایسے نعرے اور
ایسی دہشت روئنے لگے کہ رے کر دیتی ہے۔ ہندو ہوں یا مسلمان مسجد کا پاگل پن کبھی یہ نہیں سوچتا کہ یہ
اس پیدا کرنے والے کی کتنی بڑی توہین ہے۔ انسان کا خون بہانا، خلق خدا کو عذاب میں ڈالنا،
خدا اور انسانیت دونوں کی توہین ہے، کوئی مذہب اس کی تعلیم نہیں دیتا لیکن مذاہب کے ٹیکے دار
ظلم کھانا یہ سب کچھ کرتے ہیں۔ اس لیے تو جو ادیب فرقہ واریت کا چور دل میں رکھتے ہیں ان کو
میں ادیب نہیں سمجھتا۔



البرکات والبر

نظم و نثر کی قلمرو کا انتظام ایسے دو توانا کی
 عنایت سے خوب ہو چکا - اگر اس نے جیٹھا تو
 قیامت تک میرا نام و نشان باقی رہے گا۔
 غالب

غزوہ ہندی طبع اول میرٹھ 1858ء

غالب اور میں

غالب کی شخصیت اور اس کی شاعری، دونوں نے مجھے ساتھ ساتھ متاثر کیا۔ میرے اندر چھپے ہوئے مصور نے کچی عمر ہی میں غالب کی شکل و صورت اور لباس، خصوصاً اونچی ٹوپی کے پیچھے چھپے ایک ایسے فرد کو پہچان لیا تھا جس کے پاؤں تو زمین پر تھے لیکن سر بادلوں میں تھا۔

خود میں ایسے خاندان سے تعلق رکھتا تھا جس کے کئی افراد نشر و اشاعت کے میدان کے نمایاں کردار تھے۔ پنجاب بک ڈپو کے بعد مکتبہ اردو، نیا ادارہ اور پھر مکتبہ جدید وہ ادارے تھے جہاں سے ”ادب لطیف“، ”سویرا“، ”اردو ادب“ اور بعد میں ”نصرت“ جیسے جریدے شائع ہوتے تھے اور جن کے یہاں برصغیر کے چیدہ چیدہ دانشور، ادیب اور شاعر آتے جاتے رہتے تھے۔ انہی کی محفلوں میں غالب کی خوددار و تہ دار شخصیت اور خود بین و جہاں بین شاعری سے میرا پہلا پہلا تعارف ہوا۔

کچھ تو دیسے ہی کتابیں میرا اوڑھنا بچھونا تھیں اور کچھ غالب کے عہد کے ادبی معرکوں کا ذکر اذکار مذکورہ اشاعتی اداروں میں آنے جانے والے مصنفوں کے منہ سے سنا تھا۔ میں آٹھویں جماعت کا طالب علم تھا جب میں نے ڈپٹی نذیر احمد، راشد الخیری، پریم چند، کرشن چندر اور احمد ندیم قاسمی کے ناولوں اور افسانوں کے ساتھ ساتھ رتن ناتھ سرشار کے ”فسانہ آزاد“ کی چاروں جلدیں پڑھ ڈالی تھیں اور ہزاروں اشعار مجھے زبانی یاد تھے۔ پھر ”خیابانِ اردو“ کے نام سے جو کتاب ہمارے نصاب کا حصہ تھی اس میں شامل تمام نظمیں اور غزلیں بھی از بر تھیں۔ انہی دنوں اردو کے امتحانی پرچے میں غالب اور ذوق کے بارے میں ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے میں نے یہ چند اشعار بھی درج کیے تھے:

تھی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے پڑے
دیکھنے ہم بھی گئے تھے ، پہ تماشا نہ ہوا

☆

ہوا ہے شہ کا مصاحب ، پھرے ہے اتراتا
وگرنہ شہر میں غالب کی آمد کیا ہے

☆

ہم سخن فہم ہیں ، غالب کے طرف دار نہیں
دیکھیں اس سہرے سے بڑھ کر کوئی کہہ دے سہرا

☆

ہم کہاں کے دانا تھے ، کس ہنر میں یکتا تھے؟
بے سبب ہوا غالب ، دشمن آسمان اپنا

امتحانی پرچے واپس ہوئے تو حکم ہوا کہ میں اپنا جواب کلاس میں پڑھ کر
سناؤں۔ استاد محترم نے مسرت آمیز تعجب کا اظہار کیا کہ غالب کے بارے میں اتنی
معلومات مجھے اس عمر میں حاصل ہیں۔ ایک بات پر انھوں نے خصوصی زور دیا کہ میں نے
تمام اشعار وزن میں لکھے اور وزن میں پڑھے تھے۔

شروع شروع میں غالب کی وہ غزلیں زیادہ متوجہ کرتی تھیں جو آسان لفظوں
اور مروجہ زمینوں میں تھیں۔ مثلاً:

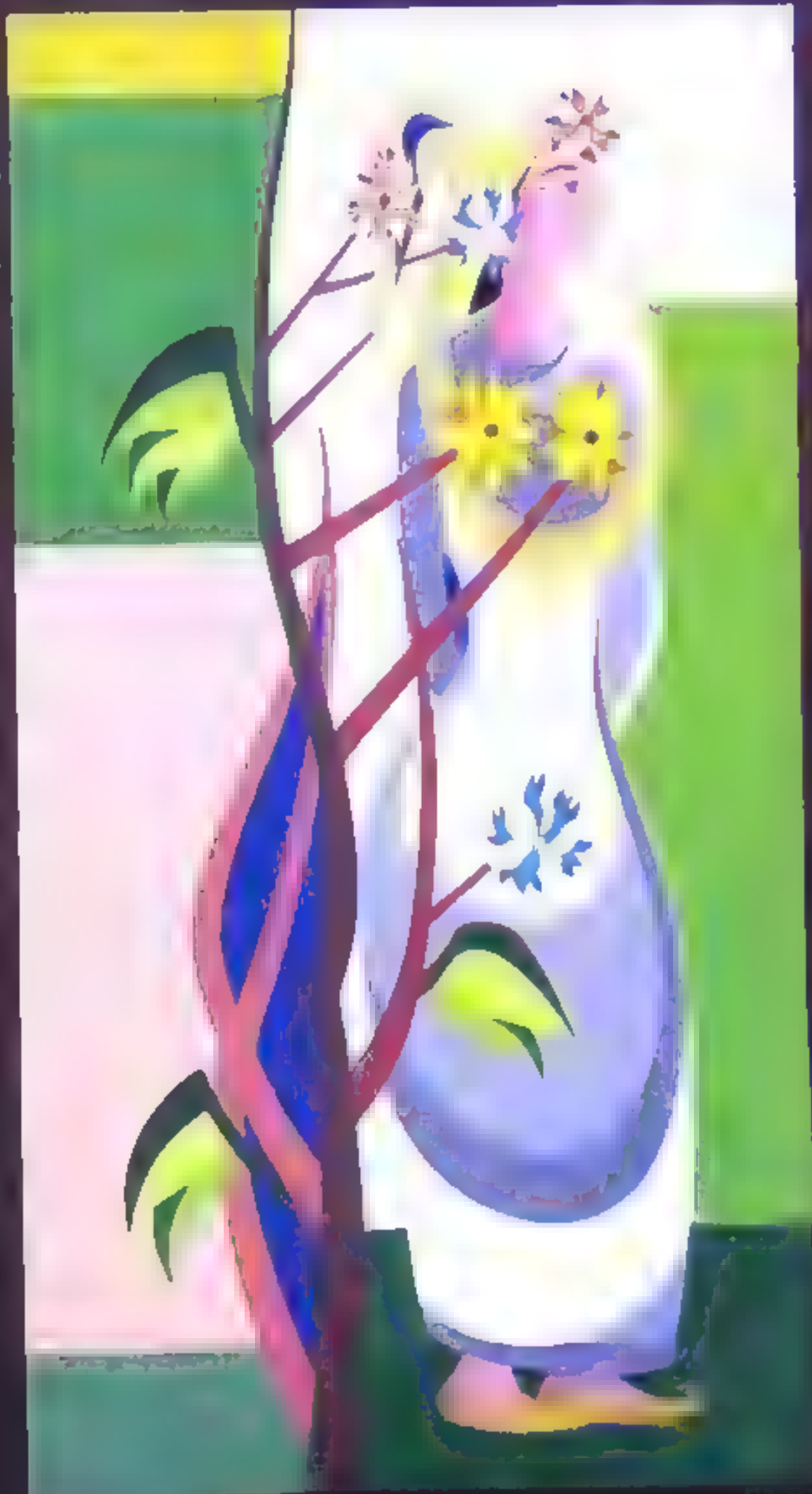
کوئی امید ہے نہیں آتی
کوئی صورت نظر نہیں آتی

☆

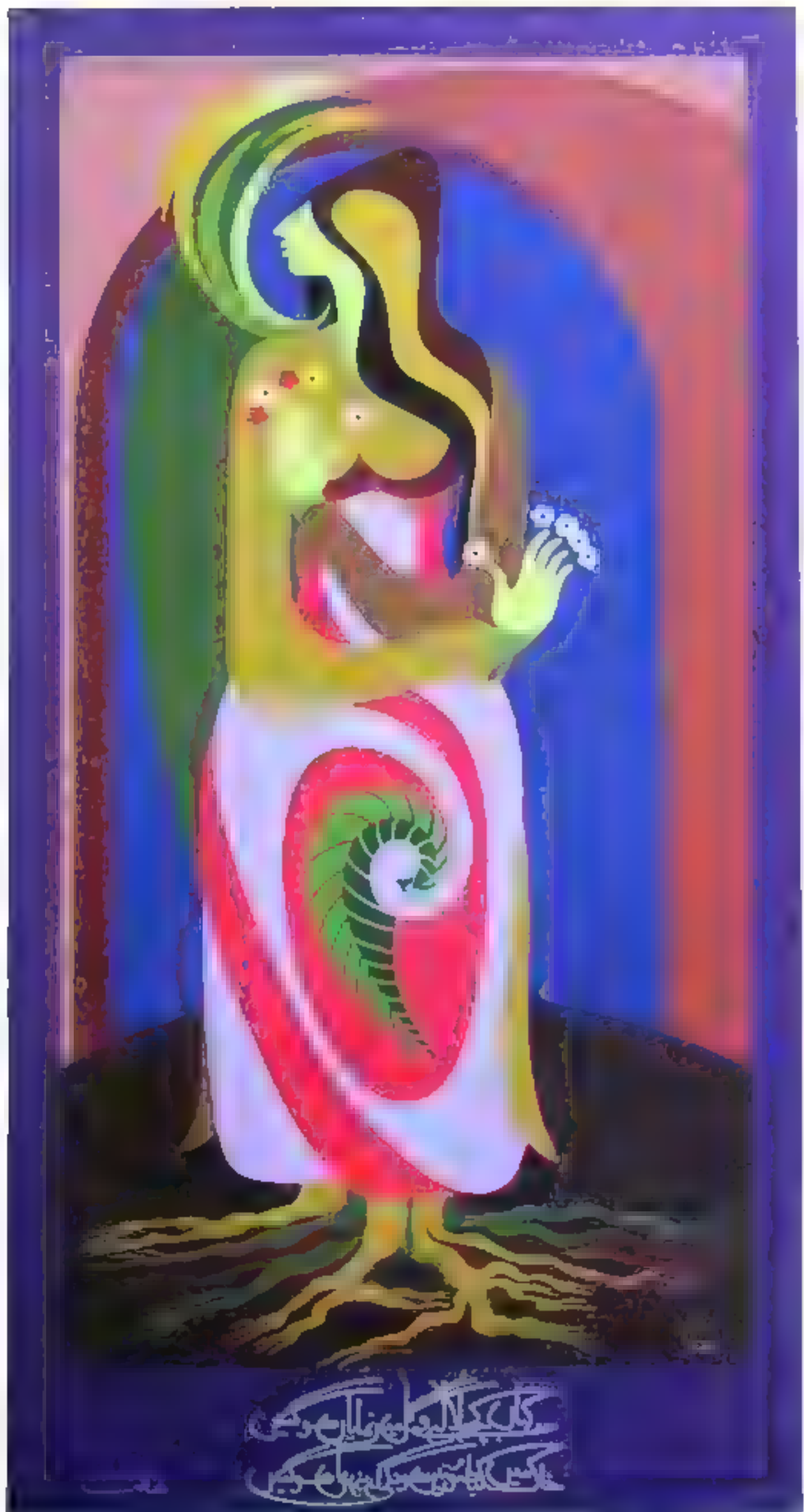
آد کو چاہے اک عمر اثر ہونے تک
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

☆

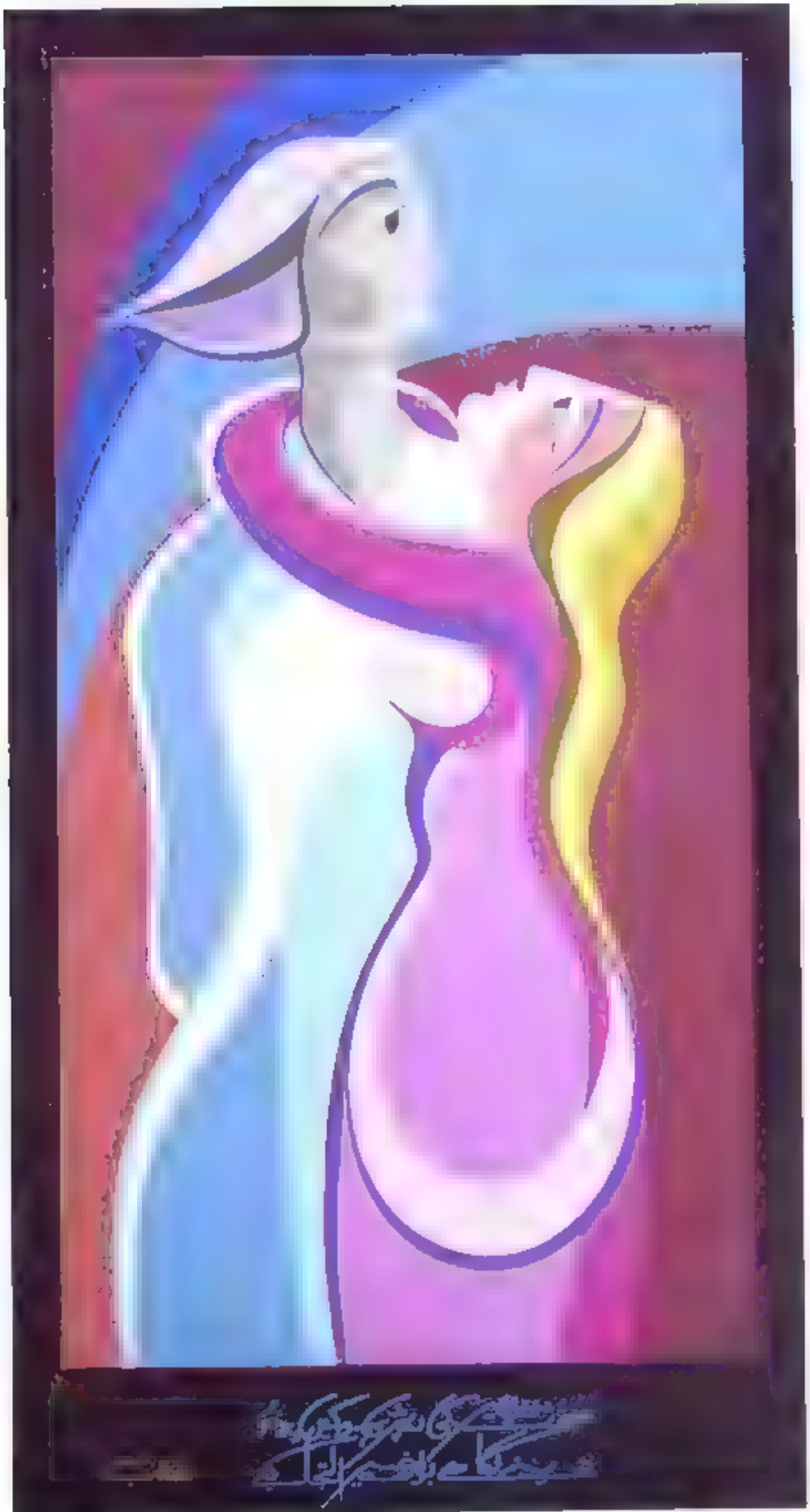
ابن مریم ہوا کرے کوئی
میرے دکھ کی دوا کرے کوئی



دیکھ کر انھیں وہاں اس کا منہ دکھائی دیا
 تھوڑے جھوڑے کے نیچے ایک کھجور کا پتھر



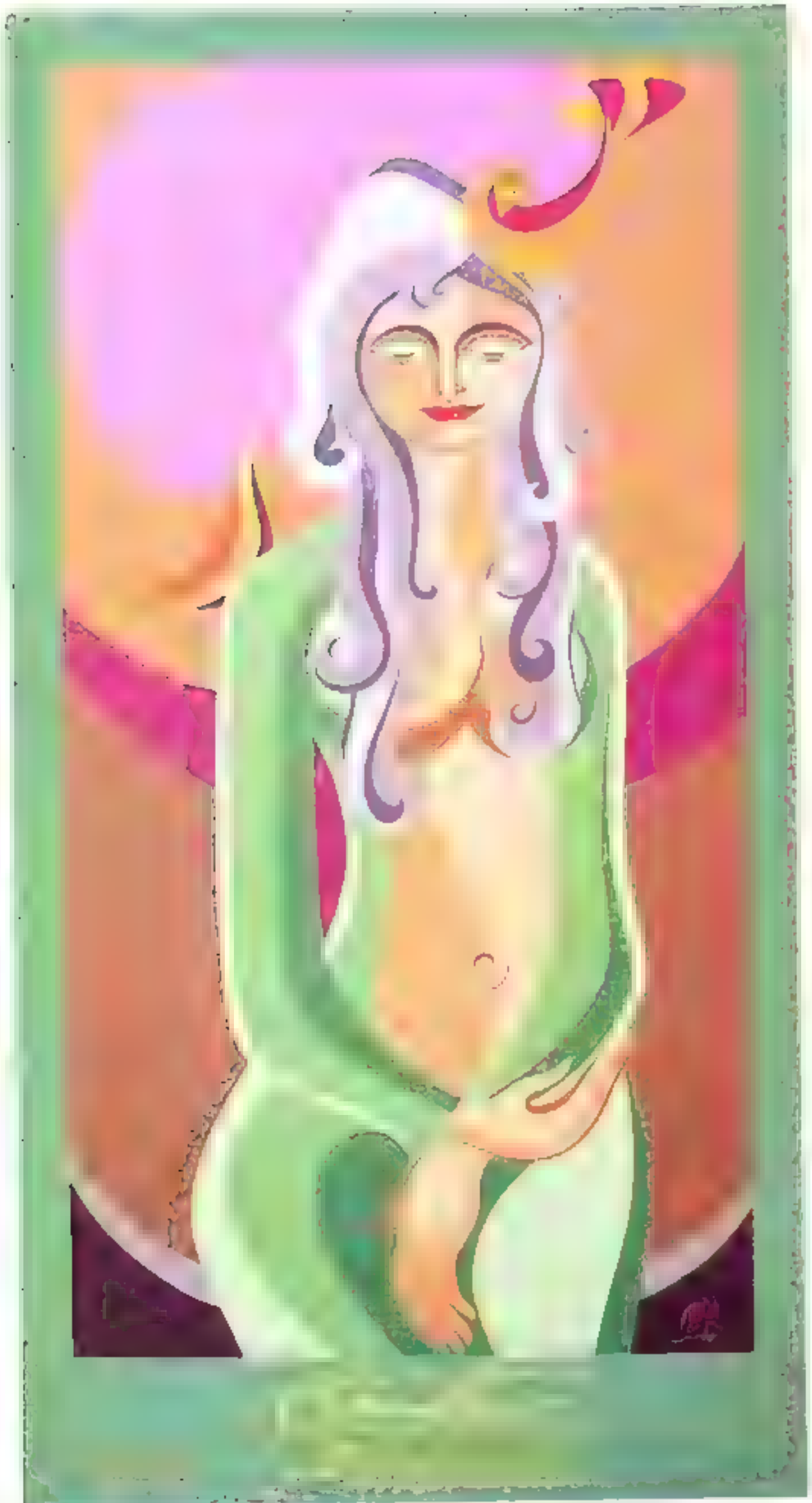




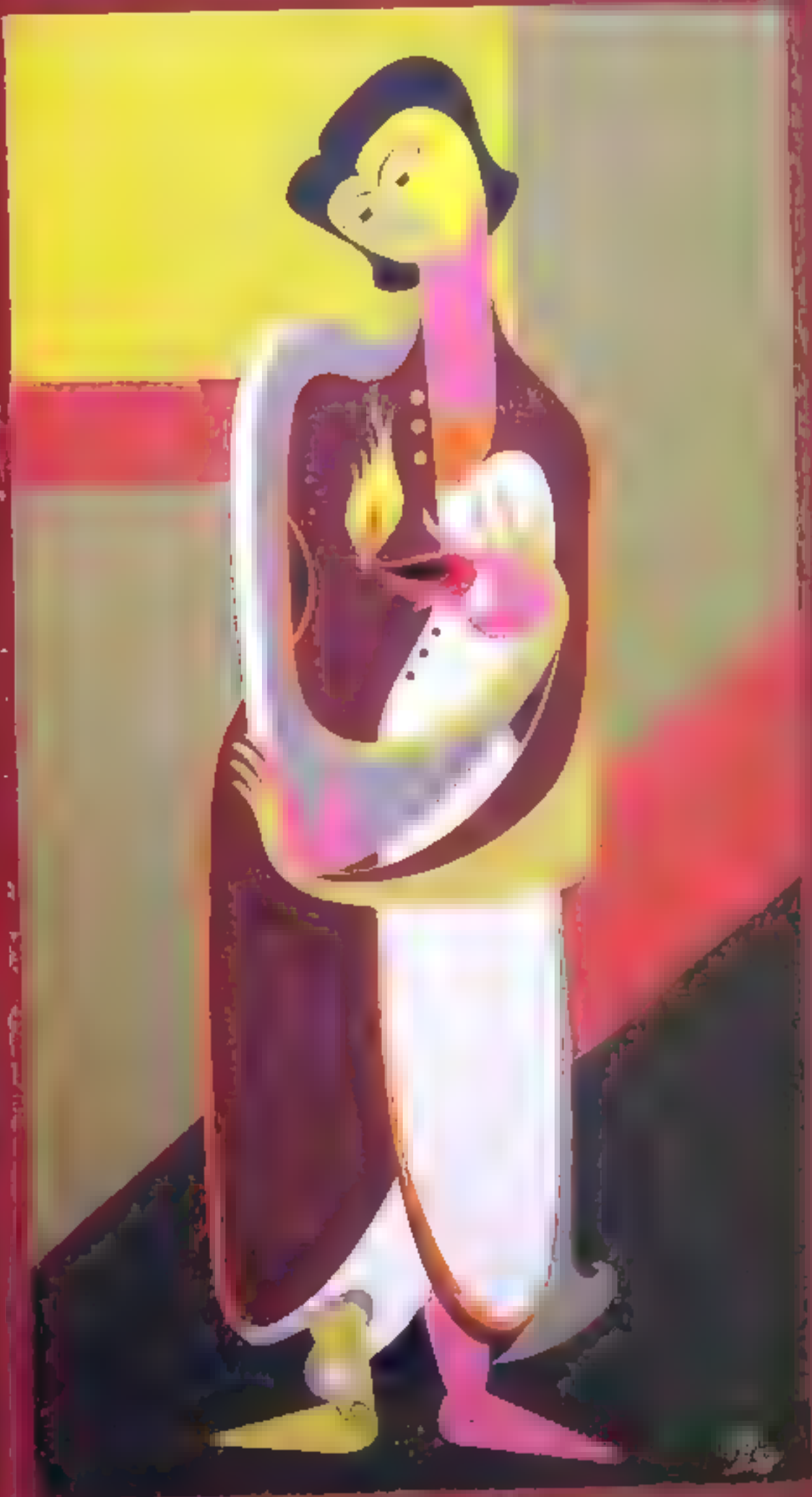




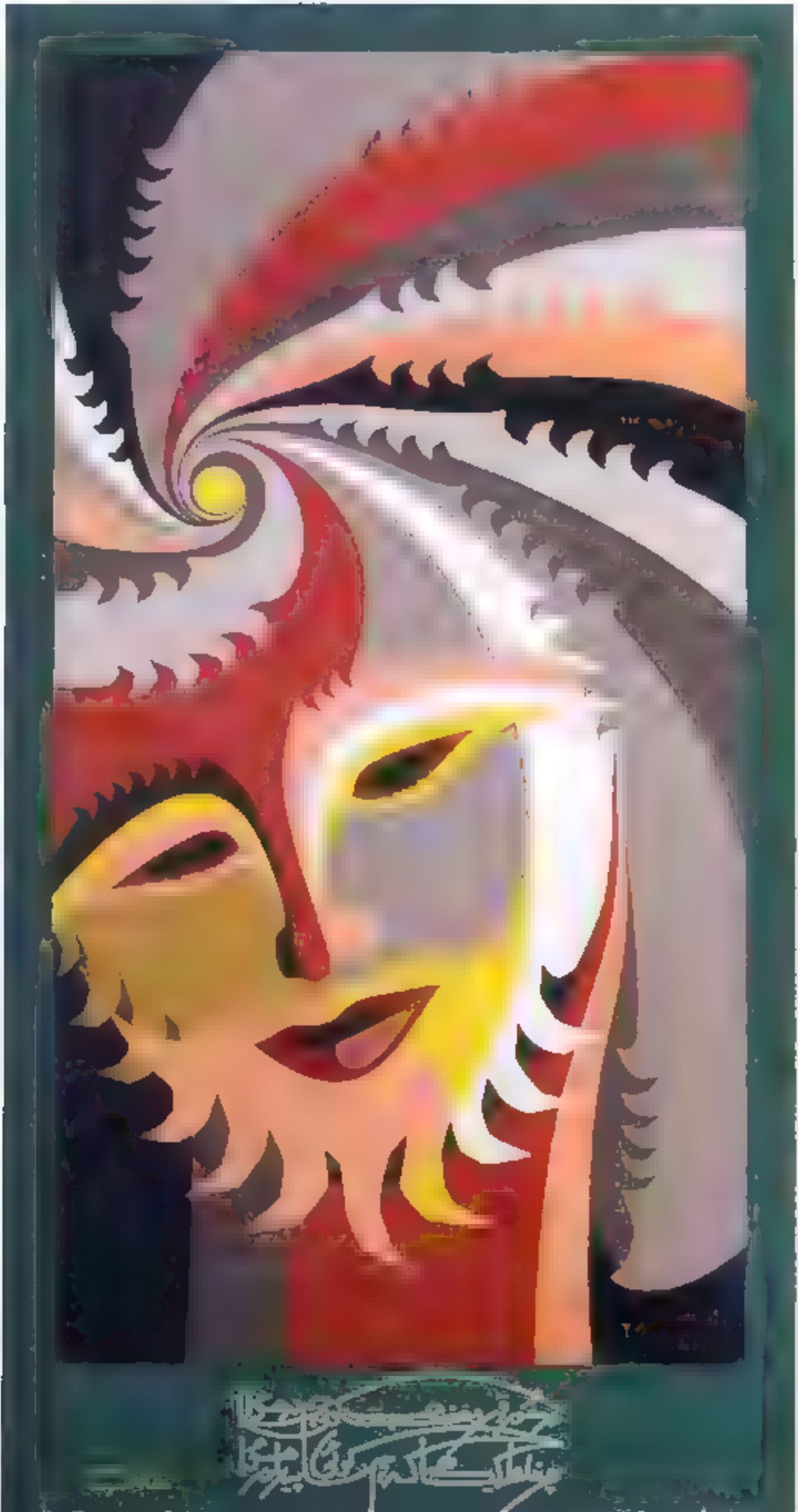
عبدالحق صاحب
دہلی







ایوان غالب
نقاش







☆

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت ، درد سے بھرتہ آئے کیوں
روئیں گے ہم ہزار بار ، کوئی ہمیں ستائے کیوں

☆

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے

☆

عشق مجھ کو نہیں ، دشت ہی سی
میری دشت تری شہرت ہی سی

☆

درد منت کش دوا نہ ہوا
میں نہ اچھا ہوا ، برا نہ ہوا

☆

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے
آخر اس درد کی دوا کیا ہے

یہ الگ بات کہ اس وقت صرف سامنے کے معنی سمجھ میں آتے تھے لیکن جوں جوں مطالعہ وسیع ہوتا گیا اور ذخیرۃ الفاظ میں اضافہ ہوا ، نہ صرف غالب کی فارسی آمیز غزلیں کسی حد تک پلے پڑنے لگیں بلکہ اُس کی بظاہر سادہ اور سلیس غزلوں کے پُر پیچ اور پہلو دار معنی بھی سمجھ میں آنے لگے۔ پھر جیسے جیسے اس کے شعروں میں دلچسپی بڑھی ، اس کی شخصیت کے بارے میں جاننے کا شوق بھی تیز ہوتا گیا۔

غالب کے بارے میں میرے چھوٹے سے ذہن میں یہ نقشہ مرتب ہوا کہ ایک غیرت مند شخص زندگی کی مشکلات میں سے گزر رہا ہے اور زندگی اسے درد و الم کے ساتھ ساتھ جو لطف و راحت دے رہی ہے وہ اس واردات کو شعروں کی صورت دیتا جا رہا ہے۔ اس زمانے میں مجھے فیض کی ”نقشِ فریادی“ کے ساتھ ساتھ ساحر لدھیانوی کی ”تمنیاں“ بھی تقریباً زبانی یاد تھی ، میں نے ساحر کا یہ شعر غالب پر چپکا دیا:

دنیا نے تجربات و حوادث کی شکل میں

جو کچھ مجھے دیا ہے وہ لوٹا رہا ہوں میں

بعد میں غالب کے دورِ روپ اس وقت میرے سامنے آئے جب میں گورنمنٹ کالج لاہور سے اقتصادیات میں ایم اے کر رہا تھا لیکن میرا دل اس مضمون میں نہیں لگ رہا تھا۔ یہ وہ دور تھا جب اردو کے نامور افسانہ نگار سعادت حسن منٹو پر لذتِ آوارگی طاری تھی۔ وہ صبح صبح اپنے گھر سے ناصر باغ، جو اس وقت گول باغ کہلاتا تھا، آ جاتے اور میں، کہ لاہور میں رہتے ہوئے بھی مظفر علی سید کی ہم نشینی کی خاطر نیو ہوسٹل میں داخل ہو چکا تھا، نیو ہوسٹل سے نکل کر کالج جانے کے بجائے ناصر باغ کی کسی جھاڑی کے اندر بیٹھے سعادت حسن منٹو کی باتیں سننے جا پہنچتا تھا۔ انہی دنوں میں نے منٹو صاحب کو ان کے افسانوں میں اور ان کے افسانوں کو منٹو صاحب میں ڈھلتے دیکھا۔ تب مجھے احساس ہوا کہ غالب کی زندگی اور اس کی شاعری کا بھی آپس میں کچھ اسی طرح کا رشتہ ہے۔ اس کی زندگی اور شاعری بھی باہم اس طرح کھل مل گئے تھے کہ محسوس ہوتا تھا اس کی شاعری اس کی زندگی اور اس کی زندگی اس کی شاعری ہے۔

غالب کا دوسرا روپ مجھ پر مصوٰر مشرقِ رومن چغتائی کے حوالے سے کھلا۔ اگرچہ میں لڑکپن ہی سے ”مرقع چغتائی“ اور ”نقش چغتائی“ میں بنائی ہوئی ان کی تصویروں سے متاثر تھا لیکن یہ قریب قریب اسی طرح کی مرعوبیت تھی جو اقبال کے سلسلے میں ان کے بیشتر معاصروں اور مفسروں کو لاحق تھی۔

سمجھتے کیا تھے مگر سنتے تھے تراشہ درد

سمجھ میں آنے ■ جب تو پھر سنا نہ گیا

اور میں نے تو یہ بھی سن رکھا تھا کہ چغتائی صاحب نے یہ تصویریں غالب کے لئے سے نہ بنائی تھیں بلکہ پطرس اور تاثیر نے غالب کے اشعار ان پر چسپاں کر دیے تھے۔ جب منٹو صاحب سے غالب کا بار بار ذکر سنا اور اندازہ ہوا کہ وہ کس عاشقانہ حد تک اس کے گردیدہ ہیں تو غالب کو پڑھنے اور چغتائی کو دیکھنے کی از سر نو ترغیب ملی۔ تب محسوس ہوا غالب لفظوں کا مصوٰر ہے اور یوں غالب کی امیجری (imagery) اپنی جداگانہ حیثیت سے میری فضائے یاد میں محفوظ ہونے لگی۔ یہ امیجری (تصویری تصویر کشی) کئی سال تک

اندر ہی اندر لپٹی رہی یہاں تک کہ میرے سب سے بڑے بھائی، ”سویا“ کے بانی مدیر اور
 ناشر، نذیر احمد چودھری مرحوم نے دعوت دی کہ میں ان کے ”نیا ادارہ“ کے لیے غالب کا
 دیوان مصور کروں۔ یہ دیوان ۱۹۶۵ء میں شائع ہوا تھا اور اس کے لیے سرورق کے علاوہ
 میں نے اکیس ڈرائنگز (drawings) بنائی تھیں۔ پھر یہ ڈرائنگز اندر پینٹنگز
 (paintings) میں ڈھلنے لگیں اور قریباً چالیس سال بعد ان میں سے کچھ کو منتخب کر کے اور
 ان میں کچھ اور کو شامل کر کے میں نے غالب کے مندرجہ ذیل اشعار کے حوالے سے
 ”24“x48“ سائز کی کیٹوں پر بارہ آئل پینٹنگز اس طرح بنائیں کہ ہر تصویر کے ساتھ متعلقہ
 شعر کی خطاطی بھی اپنے ہاتھ سے کی۔ وہ اشعار جنہیں مصور کیا گیا یہ ہیں:

گلیوں میں میری نعش کو کھینچے پھر دو کہ میں
 جاں دادہ ہوائے سر رہگزار تھا

☆

نغمہ رنگ سے ہے وا لہد گل
 مست کب بند قبا باندھے ہیں

☆

دیکھ کر تجھ کو چمن بس کہ تھو کرتا ہے
 خود بخود پہنچے ہے گل گوشہ دستار کے پاس

☆

در خور قہر و غضب جب کوئی ہم سا نہ ہوا
 پھر غلط کیا ہے کہ ہم سا کوئی پیدا نہ ہوا

☆

مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہوں
 زلب بیاہ رخ پہ پریشاں کیے ہوے

☆

سایے کی طرح ساتھ پھریں سرو و صنوبر
 تو اس قدر دلکش سے جو گزار میں آوے

☆

صحبت میں غیر کی نہ پڑی ہو کہیں یہ خو
دینے لگا ہے بوسہ بغیر التجا کے

☆

عجز و نیاز سے تو وہ آیا نہ راہ پر
دامن کو اس کے آج حریفانہ پیچھے

☆

عاشقی صبر طلب اور تمنا بے تاب
دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہوتے تک

☆

غینداس کی ہے، دماغ اس کا ہے، راتیں اس کی ہیں
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں

☆

سب کہاں، کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

☆

ہیں اور بھی دنیا میں خن در بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور

غالب نے بظاہر خاصی دردناک زندگی گزاری لیکن انسان جب زندگی کو اس کی
گہرائی اور اونچائی میں پہچاننے لگتا ہے تو اس پہچان سے اس کے اندر ایک راحت اور لطف
کی کیفیت بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ میرا تجربہ ہے کہ فنکار خود اپنا سب سے بڑا ناقد ہوتا ہے۔
غالب کو محض شاعرانہ تعلی کے طور پر اپنی بلند قاستی کا احساس نہ تھا، وہ فن کے بلند ترین
معیاروں سے اپنے آپ کو پرکھ رہا تھا۔ اس نے جس بے رحم کانٹ چھانٹ کے بعد اردو
شاعری کا مختصر ترین دیوان شائع کیا اسی سے پتا چل جاتا ہے کہ وہ اپنے کلام کا کتنا کڑا اور
کھرا نقاد تھا۔ جہاں اس نقاد نے اسے اطلاع دی تھی کہ وہ اپنے دور کا سب سے بڑا شاعر

ہے وہاں اس اطلاع نے اسے یہ راہ بھی دکھائی تھی کہ وہ اس رسم کو توڑتا رہے جس کے تحت کوئی خوددار شخص سر اٹھا کے نہ چل پاتا تھا۔ فیض نے بہت بعد میں کہا تھا، ”چلی ہے رسم کہ کوئی نہ سر اٹھا کے چلے“ مگر غالب نے اس رسم کو بہت پہلے توڑ ڈالا تھا۔ رشید احمد صدیقی نے اپنے مخصوص حلقہ ہیرا پے میں غالب کے اس روئے کے بارے میں کہا تھا:

غالب نے کسی حال میں، سوا اپنے، کسی اور کی آڑ نہ پکڑی اور اس آڑ پکڑنے میں وہ کہیں بھاگتے چھپتے نہ پھرے۔ ہر طرح کی مشکلات کا تمام عرسا منار ہا لیکن انھوں نے فریاد کی نہ بغاوت۔ ہر مسماری کے نیچے سے پھٹے حال لیکن مسکراتے ہوئے نکلے۔ تو رانی خون گرما جاتا تو اپنے ناقدوں پر جی کھول کر برس بھی پڑتے۔ اردو شاعری میں غالب پہلے شخص ہیں جنہوں نے طر میں خدا کو مخاطب کیا ہے۔

غالب نے شاعر کی شخصیت اور شاعری کی طاقت کا ایسا احراج پیدا کیا تھا جو ہر دور کے سچے اور بڑے فنکار کے لیے کسوٹی بنارہے گا۔ لیکن یہ احراج کوئی ایک دن میں یا بہت آسانی سے پیدا نہیں ہو گیا تھا۔ ناقدی کا احساس اور اپنے کام پر فخر اس کے یہاں دو متضاد رویوں کے طور پر ایک دوسرے کے متوازی چلتے رہے۔ چنانچہ ایک موقع پر اس نے کہا تھا:

سو پشت سے ہے پیشہ آبا پہ گری

کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے

اس شعر میں ناقدی کا احساس بہت واضح ہے جو اسے یہ کہنے پر مجبور کرتا ہے کہ میں کوئی تنگ بند شاعر نہیں، میرا ایک ماضی ہے اور اگر میں شاعری کے میدان میں اترا ہوں تو اس لیے نہیں کہ میرے پاس کرنے کو کچھ اور نہ تھا۔ یہ تو ایک طرح سے معاشرے پر میرا احسان ہے کہ میں نے اپنی زندگی اس قابل بقدر کام کے لیے وقف کر رکھی ہے جس کی تم قدر نہیں کر رہے۔

اسی طرح ایک اور جگہ غالب نے کہا ہے:

کھلا کہ قایدہ عرض ہنر میں خاک نہیں

کیا خوب صورت مصرع ہے! خود اپنی زندگی میں جب کبھی ناقدی کا احساس ہوا تو میں نے خلوت اور جلوت میں یہ مصرع دہرایا ہے۔ لیکن غالب صرف ناقدی کے احساس کا

فکار نہ تھا، وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس کے ہم عصر اس کی شاعری کی قدر کریں نہ کریں، اس کی شاعری قابلِ قدر تھی اور قابلِ قدر رہے گی۔ اس نے ناقدی اور قدردانی کے درمیانی تضاد کو یہ کہہ کر احتجاج کی صورت دے دی تھی کہ:

نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا

مگر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی

اس موقع پر کچھ تکرار اور اصرار ضروری محسوس ہوتا ہے۔

شاعر، فنکار، فلسفی اور سائنسدان اکثر متضاد باتیں کرتے رہتے ہیں۔ اس لیے کہ وہ اپنی ماؤں کے پیٹ سے سب کچھ سیکھ کر نہیں آتے بلکہ ہر روز کچھ نہ کچھ سیکھتے رہتے ہیں اور جس بات کو جس وقت اپنے دل و دماغ کی کسوٹی پر کھرا پاتے ہیں اسے اپنی تخلیق یا تحقیق میں بیان کر دیتے ہیں۔ اسے تضاد بیانی نہیں، صرف احساس اور سوچ کا ارتقا کہہ سکتے ہیں۔ دراصل وقت اور زندگی آگے بڑھتے رہتے ہیں اور شاعر اور فنکار تو اکثر دو قدم وقت اور زندگی سے بھی آگے کی بات سوچتا اور محسوس کرتا ہے۔ وہ جس سطح پر آج ہوتا ہے اگلے دن وہاں نہیں ہوتا۔ ■■ بتے ہوئے دریا کی طرح ہوتا ہے جس کے کنارے پائیداری کا اور جس کے پانی تبدیلی کا احساس دلاتے ہیں۔ ایسے لوگوں کے یہاں زندگی سے مراد تسلسل اور تبدل کا احتجاج ہوتا ہے۔ غالب کوئی منضبط فلسفہ تو پیش نہیں کرتا لیکن جو فلسفہ اس کی شاعری کے مجموعی تاثر کی شکل میں ابھرتا ہے وہ یہی ہے کہ خوشی ہو یا غمی، نکل ہو یا آسانی، ہر حال میں سراٹھا کر چلو۔ انفرادی سطح ہی پر نہیں، اجتماعی سطح پر بھی غالب جیسے زیرک اور حساس شخص کو اپنے ملک اور معاشرے کے زوال کے علاوہ انگریز کے غلبے کے باعث یقیناً سراٹھا کر چلنے میں وقت پیش آتی تھی۔ لیکن جس غالب نے یہ کہا تھا:

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب

ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

وہی غالب یہ بھی کہتا ہے:

بیگانگی خلق سے بیدل نہ ہو غالب

کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا ہے

یوں احساسِ ناقدی اور احساسِ اطمینان اس کے یہاں ساتھ ساتھ چلتے نظر آتے

ہیں۔ نڈے حالات میں غمزدہ ہونا تو آسان ہے لیکن زندگی کے درد و الم کو سہتے سہتے زندگی کے خُسن کا خوبصورت بیان اس کے کلام میں جا بجا یوں ملے گا جیسے اندھیرے آسمان پر درجنوں چاند ایک ساتھ جگمگا رہے ہوں۔ پھر اسے تو اپنے نڈے حالات پر بھی فخر ہے:

درخور قہر و غضب جب کوئی ہم سا نہ ہوا

پھر غلط کیا ہے کہ ہم سا کوئی پیدا نہ ہوا

یہاں غالب اپنی اس یکنائی پر نازاں ہے کہ زندگی نے اسے جس قہر و غضب سے دوچار کیا اس کی مثال نہیں ملتی۔ میں نے یہ شعر مصور کرتے ہوئے قہر و غضب کی روایت کو غالب سے اٹھا کر بیٹی تک پھیلا دیا ہے بلکہ ایک قدم آگے بڑھ کر بیٹی کے سر پر سج کانٹوں کے تاج کو "درخور قہر و غضب" کے ایک ایک بال تک پہنچا دیا ہے۔ ایک اور شعر دیکھیے جو مجھے زندگی بھر بے حد پسند رہا:

گلیوں میں میری نعش کو کھینچے پھر دکھ میں

جاں دادہ ہوائے سر رہگوار تھا

وہ شخص جسے اس کی کسمپرسی نے موت سے ہٹکار کر دیا اپنے پسماندگان سے مطالبہ کر رہا ہے کہ اسے دفنانے سے پہلے وہ اس کی میت کو شہر کی ان ہوادار گلیوں میں لیے لیے پھریں جن میں وہ دورانِ زندگی آوارہ گردی کیا کرتا تھا۔ میں نے اس شعر سے متعلقہ تصویر میں مرنے والے کی روح کو سورج جیسا چہرہ لیے ہوا کی گلیوں میں سرگرداں دکھایا ہے اور اس سرگردانی میں اسے جو لطف حاصل ہو رہا ہے اُسے سر کے بالوں کو شعاعوں میں بدل جانے سے اجاگر کیا ہے۔ اور پھر ہوا کی موجیں ہیں جنہوں نے گرم جوش آبادیوں، بے آب رہگواروں، سرسبز میدانوں، نیلگوں آسمانوں اور مرنے والے (یا جینے والے) کے دامنوں اور تیوروں کو آپس میں یوں پرودیا ہے کہ موت اور زندگی یکجان ہو گئے ہیں۔

ہر بڑا شاعر زندگی کے درد کے ساتھ ساتھ زندگی کی تہوں اور پردوں میں چھپی ہوئی مسرت کا بھی شناور ہوتا ہے۔ جہاں شکسپیر، "King Lear"، "Hamlet" اور "Othello" جیسے ایسے لکھ رہا ہے وہیں وہ "As You Like It"، "Mid Summer Night Dream" اور "The Merchant of Venice" جیسے طرے بھی لکھتا ہے۔ غالب کے یہاں بھی یہی کیفیت ہے۔ "شیر وقت" سے لے کر "آم" تک کے قصیدے بھی

لکھے جا رہے ہیں اور تنگی حالات کا شکوہ بھی کیا جا رہا ہے۔ لیکن پھر اس شکوے میں اس کی حس مزاح اور شوخی طبع بھی شامل ہو جاتی ہے:

کل کے لیے کر آج نہ خست شراب میں

یہ سوئے ظن ہے ساقی کوثر کے باب میں

غالب کے تضادات اس کی شخصیت کے تعمیری ارتقا سے عبارت ہیں۔ یہ اس کے شعور کا طبق در طبق سفر ہے۔ شعور کا لفظ میں نے یہاں شاعر کے حوالے سے استعمال کیا ہے۔ شاعر اور شعور، دونوں کا مادہ ایک ہی ہے، شاعر۔ عام طور پر جب شعور کا ذکر ہوتا ہے تو اسے فلسفے، منطق اور دانشوری سے متعلق سمجھا جاتا ہے۔ اس کے برعکس شاعری کے بارے میں تصور ہے کہ اس کا تعلق جذبات، احساسات اور قلبی واردات سے ہے۔ حالانکہ شعور اور شاعری دونوں شاعر کے وجود میں ایک ہو جاتے ہیں اور یوں شاعر وہی قرار پائے گا جو عام لوگوں سے زیادہ شعور رکھنے والا ہو۔ عام آدمی کے شعور میں احساس اور اس کے احساس میں شعور شامل نہیں ہوتا جب کہ شاعر کا شعور احساس سے معمور ہوتا ہے۔ اسی طرح شاعر کا شعور کسی فلسفی، منطقی یا دانشور کے شعور سے جداگانہ بلکہ زیادہ بھرپور ہوتا ہے کیونکہ اس میں دماغ کے علاوہ دل بھی شامل ہوتا ہے۔ قلبی اور ذہنی واردات کا استخراج شاعر کے شعور کو ایک نئی جہت اور بلند تر مقام عطا کر دیتا ہے۔ غالب اسی بلند تر مقام سے زندگی کو دیکھ بھی رہا ہے اور بیان بھی کر رہا ہے۔

غالب اردو کا پہلا بڑا شاعر ہے جس کے صاحب شعور ہونے میں کلام نہیں۔ میں اکثر غور کرتا ہوں کیا غالب کی اردو شاعری کے بغیر اقبال کی اردو شاعری وجود میں آ سکتی تھی؟ اور مجھے ہمیشہ اپنے اندر سے یہی جواب ملتا ہے کہ غالب ہی نے اردو زبان کو اس مقام تک پہنچایا جہاں اقبال کے لیے ممکن ہوا کہ اسے ذریعہ اظہار بنائے۔ ”بانگ درا“ کے دیباچے میں سر عبدالقادر نے اقبال کو مخاطب کر کے یاد دلایا تھا کہ اس نے فارسی میں ”مثنوی اسرار و رموز“ اور ”پیام شرق“ جیسے مجوئے تو لکھے ہیں لیکن ”گیسوئے اردو“ بھی بہت پذیر شدہ ہے۔ دراصل اول اول اقبال نے اردو کو صرف نرم و نازک جذبات کے اظہار کے لیے استعمال کیا تھا، یہ تو کہیں دیر میں جا کر اس نے گہرے اور بلند خیالات کے اظہار کے لیے اردو کو آزمایا۔ اقبال کو پڑھتے ہوئے بار بار محسوس ہوتا ہے کہ نفس مضمون کے

واضح فرق کے باوجود وہ اُس کاوش سے فائدہ اٹھا رہا ہے جو اردو کو وسعت اور گہرائی دینے کے لیے غالب نے اپنے زمانے میں کی تھی۔ فارسی کے عظیم شاعروں نے جس سطح پر گہرے احساسات اور بلند خیالات کو شاعری کا قالب دیا تھا غالب نے اسی سطح پر اپنی فارسی آمیز اردو میں کلام کیا اور یوں یہ امکان پیدا کیا کہ اقبال بھی اردو کو ذریعہ اظہار بنائے۔ ذرا ان دو مصرعوں ہی کو دیکھ لیجیے، ”ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب!“ (غالب) اور ”یارب! دلِ مسلم کو وہ زندہ تمنا دے“ (اقبال)۔ غالب کی تمنا کا ”دوسرا قدم“ ہی اقبال کی تمنا کو ”زندہ تمنا“ تک پھیلا رہا ہے۔ پھر غالب کے یہاں خدا سے جس بے تکلفی کا اظہار قدم قدم پر نظر آتا ہے۔ ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی طے داد، یارب! اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے۔۔۔ یہ بے تکلفی کہیں اور ملتی ہے تو صرف اور صرف اقبال کے یہاں۔ ”روزِ حساب پیش ہو جب مرا دفترِ عمل، آپ بھی شرم سار ہو، مجھ کو بھی شرم سار کر“۔ غور کریں تو ”بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود میں ہیں کہ ہم، اُلٹے پھر آئے در کعبہ اگر روانہ ہوا“ (غالب) اور ”میں کھٹکتا ہوں دلِ یزداں میں کانٹے کی طرح، تُو فقط اللہ ہو، اللہ ہو“ (اقبال) میں بہت زیادہ فاصلہ نہیں۔ یہ فاصلہ اس وقت اور بھی کم ہو جاتا ہے جب ہم بہادر شاہ ظفر کی شان میں غالب کے ایک قصیدے میں یہ شعر پڑھتے ہیں:

تیرا اندازِ سخن ، شلبہ زلفِ الہام

تیری رفتارِ قلم ، جھنپ ہالِ جبریل

اور دیکھتے ہیں کہ اقبال اپنے بہترین اردو کلام کو ”ہالِ جبریل“ کا عنوان دے رہا ہے۔

غالب اور اقبال جس قسم کا شعور رکھتے تھے اس میں خیالات اور جذبات گھلے ملے ہیں۔ وہ شعور جو جذبات اور احساسات سے جدا ہوتا ہے اس کا نام اقبال نے خرد رکھا تھا اور خرد کو شیطان کا عمل قرار دیا تھا۔ لیکن یہی شعور جب غالب اور اقبال کا شعر بنتا ہے اور اس میں جذبات، احساسات، محبت اور عشق شامل ہو جاتے ہیں تو پھر یہ انسان دوستی میں ڈھل جاتا ہے۔ مجرد خرد انسان دشمن ہوتی ہے، خود غرض ہوتی ہے اور عمل میں آکر چالاک اور مکاری میں بدل جاتی ہے۔ لیکن شاعرانہ شعور اپنے اندر معاشرے کے لیے ایک درد، ایک چاہت، ایک احساسِ یگانگت رکھتا ہے۔ آج کے دور میں اس شعور کی اگر مکمل نشی نہیں ہوئی تو اس میں بے تحاشا کی ضرورت واقع ہو چکی ہے۔ دنیا میں شعور تو بہت ہے، عقل تو بہت ہے، خرد تو

بہت ہے لیکن اس خرد نے انساں کو خود پرست اور خون خوار بنا دیا ہے۔ یہ خرد دوسروں کی جیب کاٹنے کے ساتھ ساتھ ان کا گلا گھونٹنے کا ٹر بھی بتاتی ہے۔ لیکن وہ شعور جو عقل کے علاوہ احساسات اور محسوسات پر مشتمل ہوتا ہے وہ یہ سوالات اٹھاتا ہے کہ ہم اپنے ہم جنسوں کے کس کام آ سکتے ہیں، ان سے کتنی محبت کر سکتے ہیں، ان کے درد میں کیونکر شریک ہو سکتے ہیں؟ غالب اسی طرز کے شعور سے بہرہ ور تھا۔ چنانچہ وہ آج بھی نہ صرف اہل فکر اور اہل درد کے یہاں انتہائی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے بلکہ پرانی نسل کے لوگوں کے ساتھ ساتھ نوجوان نسل میں بھی مقبول ہے۔ جوں جوں وہ پرانا ہو رہا ہے توں توں وہ نیا ہوتا جا رہا ہے۔ ماضی، حال اور مستقبل اس کے یہاں ایک دوام میں جذب ہو گئے ہیں۔ ”اب“ اور ”آئندہ“ کے لیے وہ ہر زندہ انسان کا حصہ ہے۔

میں نے اس بات پر بھی بہت غور کیا ہے کہ غالب اپنی شاعری میں مشکل پسند کیوں ہے۔ مجھے رہ رہ کر خیال آتا ہے کہ غالب اپنے ارد گرد کی معاشرتی زندگی کو فرسودگی اور افسردگی کے ہاتھوں موت کے گھاٹ اترتا دیکھ رہا ہے۔ حکمران مغلیہ خاندان چلتے چلتے بہادر شاہ ظفر جیسے شریف النفس لیکن کمزور بادشاہ تک آ پہنچا ہے جس کے بارے میں غالب نے پہلے تو کہا تھا: ”شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک“ مگر پھر اس مصرع میں جو تھوڑی بہت امید نظر آتی تھی بالآخر ان اشعار تک پہنچتے پہنچتے دم توڑ گئی تھی:

قلمت کدے میں میرے شب غم کا جوش ہے
اک شمع ہے دلیل سحر، سو خاموش ہے

☆

داغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی
اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خاموش ہے

وہ اپنے معاشرے کو سیاسی سطح پر جاہ ہوتے تو دیکھ ہی رہا تھا، اس نے اردو شاعری کے موضوعات کو بھی گراوٹ کا شکار ہوتے پایا تھا۔ اندر ہی اندر اسے علم تھا کہ معاشرت، معیشت اور ثقافت میں جو زوال اور انحطاط پایا جاتا ہے وہ دراصل شعور میں بلندی اور احساس میں گہرائی کے فقدان کا نتیجہ ہے۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ غالب، جو فارسی شاعری کی تمام تر روایت سے بخوبی آگاہ تھا اور ایک وقت تک بیدل کا عاشق رہا تھا، اپنا

نخت ترین ناقد ہوتے ہوئے کہیں یہ احساس بھی رکھتا تھا کہ وہ حافظ، خیام، عرفی اور نظیری کا ہم پلہ شاعر ہے۔ چنانچہ وہ اس بات کو اپنا فرض سمجھتا تھا کہ جس شعور اور احساس کی سطح پر فارسی کے یہ شاعر زندگی کو دیکھ اور پرکھ رہے تھے رائج الوقت اردو میں اس کی گنجائش پیدا کی جائے۔ اردو زبان پر غالب کا یہ بہت بڑا احسان ہے کہ اس نے غیر مقبولیت اور ناقدی کا خطرہ مول لے کر اردو کے تنگ دامن کو وسعت، بلندی اور گہرائی عطا کی اور اپنے بعد آنے والے اقبال کے لیے راہ ہموار کی۔

پھر مجھے یہ بات ہمیشہ بہت قابل غور محسوس ہوئی کہ وہ غالب، جو اپنے اردو کلام میں فارسی ترکیبیں استعمال کرتا ہے اور اس کلام کو سمجھنے کے لیے ذہن پر ہا قاعدہ زور ڈالنا پڑتا ہے، وہ اپنے خطوط میں کتنی آسان اور سادہ زبان سے کام لیتا ہے۔ اس سے واضح ہو جاتا ہے کہ غالب طبعاً مشکل پسند نہ تھا بلکہ وہ اردو شاعری کی محدود دنیا کو شعوری طور پر، بالارادہ، وسیع کرنے کی خاطر اس میں بلند خیالی اور شدت احساس کو شامل کر رہا تھا۔

اقبال سے پہلے کچھ لوگوں نے اپنی شاعری میں غالب کا انداز بیان اختیار کرنے کی کوشش کی جن میں سب سے زیادہ قابل ذکر مصطفیٰ خان شیفتہ اور وحشت کلکوی ہیں۔ لیکن حقیقتاً غالب کا اسلوب غالب ہی کے ساتھ ختم ہو گیا اور اگر بعد میں کسی نے غالب کو اپنے کلام میں اپنے انداز سے زعمہ کیا تو وہ اقبال تھا۔ اقبال اور غالب کے درمیان کے زمانے میں ہمیں غالب کی عالی دماغی، معنی آفرینی اور خیالات کی گہرائی کم ہی نظر آتی ہے جو کم ہوتے ہوتے داغ کی نازک خیالی اور جذباتیت تک آگئی تھی اور پھر یہی اس عہد کی شاعری کا سکہ بند اسلوب بن گیا تھا۔ البتہ حالی نے شعوری کوشش کی کہ شاعری کو نثر کی طرح آسان بنا دیا جائے اور اس کے نفس مضمون کو بھی بدلا جائے۔ لیکن حالی نے غالب سے جو کچھ سیکھا وہ خطوط غالب سے سیکھا۔ حالی کی شاعری میں درد تو ہے لیکن غالب کے پایے کی بلندی خیال اور شدت احساس نہیں ملتی جو بعد میں صرف اور صرف اقبال کے یہاں پورے زور و شور سے نمایاں ہوئی۔

اکثر سمجھا جاتا ہے کہ جو مرصع و مقفیٰ زبان اردو نثر کے طور پر لکھی جاتی تھی اسے سرسید نے اپنے جریدے ”تہذیب الاخلاق“ کے ذریعے سے آسان بنایا۔ لیکن شاید یہ کہنا قرین حقیقت ہو کہ اردو نثر کو سادگی اور سلاست عطا کرنے کی داغ بیل اگر کسی نے ڈالی تو

غالب تھا۔ مزے کی بات یہ ہے کہ وہ مشکل پسند غالب، جو اپنے کلام میں فارسی تلمیحات اور تراکیب کا بے دریغ استعمال کرتا ہے، جب نثر لکھنے بیٹھتا ہے تو اپنے خطوط میں خالص گفتگو کا لہجہ اختیار کرتا ہے۔ گفتگو کے اسی لہجے نے آگے چل کر اردو نثر کو بروایتی عربی اور فارسی نثر کی نقالی کے بجائے زمینی اور مقامی رنگ دیا۔ مقام شکر ہے کہ غالب کے بعد آنے والے اردو نثر نگار "خطوط غالب" سے متاثر ہوئے ورنہ پرانے انداز کی اردو نثر سے تو مولانا ابوالکلام آزاد ہی پیدا ہو سکتے تھے جن کی نثر سے شکوہ کا احساس تو ہوتا ہے اور ہم اس پر تکلف زبان سے مرعوب بھی ہوتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی اس کی تہنیم بھی دشوار ہو جاتی ہے۔ یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ اگر غالب کی اردو شاعری نہ ہوتی تو اقبال کی اردو شاعری بھی نہ ہوتی اور اگر خطوط غالب نہ ہوتے تو اردو نثر میں جو روانی اور جولانی آئی یہ ابوالکلام آزاد کی نثر کی نذر ہو جاتی اور شاید آج بھی لوگ مرصع و متکلی نثر لکھنے کی رسم بجا رہے ہوتے۔

غالب اردو شاعری میں ایک بالکل نئی آواز ہے۔ وہ ایک نئی روایت کو جنم دیتا ہے اور اسی لیے اپنے وقت کے لوگوں کو پوری طرح مبہم نہیں ہوتا۔ یہ دور ایسا ہے جس میں مثنویاں بھی لکھی جا رہی تھیں جو نسبتاً آسان لہجے میں تھیں لیکن ان کا نفس مضمون بھی آسان تھا۔ میر ہو یا میر درد، ان کے کلام میں یقیناً ایک بے ساختہ سادگی تھی اور ان کا کلام احساس کی گہرائی سے بھی مالا مال تھا لیکن بلند خیالی سے اس کا زیادہ تعلق نہ تھا۔ اسی طرح اگر ناطق مشکل پسند تھا تو اس کی مشکل پسندی زبان کے اعتبار سے تو تھی، خیالات کے اعتبار سے نہ تھی اور اس عہد کے لوگ اس سے کوئی زیادہ پریشان بھی نہیں تھے۔ اس کے برعکس غالب کی مشکل پسندی لوگوں کو تنگ کرتی تھی، اس کا مذاق اڑایا جاتا تھا، اس کی پیروڈی کی جاتی تھی۔ جہاں تک عربی اور فارسی تراکیب کا تعلق ہے ان کے باعث اُس دور کے پڑھے لکھے لوگوں کو آج کے پڑھے لکھے لوگوں کی بہ نسبت بہت کم وقت پیش آتی تھی۔ اصل مسئلہ زبان کی مشکل کا کم اور خیالات کی بلندی کا زیادہ تھا۔ غالب نے نئی، ادنیٰ اور گہری باتیں کہنے کی بھرپور کوشش کی۔ اس نے شاعری کو روایتی عشقیہ اور صوفیانہ مضامین سے آگے لے جانے کا جتنی کیا جس سے اردو زبان میں یہ صلاحیت پیدا ہوئی شروع ہوئی کہ وہ ان خیالات و جذبات کو بھی ادا کر سکے جن میں وسعت، گہرائی اور بلندی تھی۔ اس کوشش کے نتیجے میں اردو شاعری کا تاظیر وسیع ہوا۔

غالب نے روایتی اردو شاعری کے کیڑوں کو پھیلا دیا۔ وہ اردو شاعری کی روایت سے زیادہ حافظ، خیام، عرقی، نظیر کی اور بیدل کی فارسی شاعری کی روایت سے منسلک تھا۔ وہ میر تقی میر کو تسلیم تو کرتا تھا لیکن براہ راست اس سے متاثر نہ تھا۔ وہ فارسی کے ان شاعروں سے متاثر تھا جو آج بھی دنیا کے عظیم شاعروں میں شمار ہوتے ہیں۔ یہ وہ شاعر ہیں جن کا تناظر عالمگیر تھا اور وہ کسی انحطاط پذیر معاشرے یا سلطنت کے اندر پیدا نہیں ہوئے تھے۔ وہ تاریخ کے اس دور میں پیدا ہوئے تھے جب اسلام ایک قوت تھا۔ غالب متاثر تو ان شاعروں سے تھا لیکن وہ جی رہا تھا ایک انحطاط پذیر معاشرے میں۔ یہ تضاد غالب کو قدم قدم پر پریشان کرتا تھا اور اسی سے اس کے یہاں ہمیں درد کی ایک جداگانہ کیفیت ملتی ہے۔ غالب کے پورے کلام میں اردو دیوان کا حصہ تو بہت مختصر ہے لیکن اس دیوان نے مختصر ہونے کے باوجود اردو شاعری میں نئی سمتوں کا اضافہ کیا۔ اور پھر وہ وقت آیا جب ہماری ثقافتی تاریخ میں اقبال شامل ہوا جو غالب ہی کی طرح دنیا کے عظیم شاعروں کا ہمسرہ ہے اور جس کا تناظر عالمگیر ہے۔ جہاں اس نے عربی اور فارسی علم و ادب تک رسائی حاصل کر رکھی تھی وہاں مغرب کے معتبر فلسفیوں اور دانشوروں سے بھی آگاہ تھا لیکن وہ غالب ہی کی طرح ایک فرسودہ اور زوال پذیر معاشرے میں پیدا ہوا تھا۔ یہ اقبال ہی کا حق تھا کہ وہ غالب سے کچھ سیکھتا اور جہاں تک وہ اردو شاعری کو پہنچا گیا تھا اسے اس سے آگے لے کر چلتا۔

غالب کے یہاں جو جمالیات ہے وہ اپنی جڑوں کے اعتبار سے یقیناً مقامی کلچر کی پیداوار ہے لیکن وہ اس میں مسلسل اضافہ کرتا رہا تھا:

چار موج اٹھتی ہے طوفان طرب سے ہر نو
موج گل ، موج شفق ، موج صبا ، موج شراب

طوفان طرب کے حوالے سے روایتی طور پر موج صبا اور موج شراب کا تصور تو کیا جا سکتا تھا لیکن موج گل اور موج شفق خالصتاً غالب کی دین ہے۔ اسی طرح غالب کے یہاں جو نفس مضمون ہے وہ روایتی اردو شاعری سے، خصوصاً جب تک اقبال نہیں پیدا ہوا، یکسر مختلف ہے۔ روایتی اردو شاعری کا مرکز و محور آدمی ہے، غالب اور اقبال کی شاعری کا مرکز و محور انسان ہے۔ غالب کہتا ہے:

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب
ہم نے دھبہ امکان کو ایک نقشِ پا پایا
اور اقبال نے کہا تھا:

باغِ بہشت ہے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں
کارِ جہاں دراز ہے، اب مرا انتظار کر

بے شک غالب کے اردو کلام میں جا بجا مبہم اور مشکل اشعار ملتے ہیں لیکن ساتھ ہی ساتھ سادہ اور آسان شعروں کی بھی کمی نہیں۔ البتہ اس کے سادہ اشعار میں بھی خیالات کی بلندی ایک بہت واضح عنصر کے طور پر موجود ہے۔ اس کے سادہ اور بے ساختہ اشعار کو سہل ممتنع کا درجہ دیا جاتا ہے۔ سادہ بات میں گہرائی نہ ہو تو وہ عمومیت کا شکار ہو جاتی ہے اور ایک سپاٹ بیان بن کر رہ جاتی ہے۔ مگر غالب کی چھوٹی بھروں اور سادہ زبان والی غزلیں دیکھی جائیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے معانی میں کتنی وسعت اور گہرائی ہے جو صرف کسی ایسے شاعر ہی کا کمال ہو سکتی ہے جس نے وقت کے آفاق میں پھیل کر اور نفس کی گہرائیوں میں اتر کر زندگی کے درد کو تمام تر سمتوں اور وسعتوں میں محسوس کیا ہو۔ بلندی فکر اور شدتِ احساس کے گھال میل سے غالب جب ایک سادہ اور آسان شاعر ہمارے سامنے لاتا ہے تو ہم دنگ ہو کر رہ جاتے ہیں کہ سادگی و آسانی کے پردوں میں کتنے تہ در تہ معانی چھپے ہیں۔ غالب کے سادہ اشعار کی مثال یہ ہے جیسے کوئی ناول نگار بڑے بڑے ضخیم شاہکار تصنیف کرتے کرتے ایک ایسی چھوٹی سی کہانی یا افسانہ لکھ دے جو عہد بہ عہد لوگوں کو متاثر کرتا رہے۔ دراصل وہ فنکار، ادیب یا شاعر جس نے زندگی کو اس کی بلندیوں اور پستیوں میں دیکھا اور چکھا ہو جب کوئی بے ساختہ بات بھی کرتا ہے تو اس میں اُس سارے سفر کی خوشبو اتر آتی ہے جو اس کے دل و دماغ نے طے کیا ہوتا ہے۔ غالب کے سادہ اشعار میں ایک ایسی پُرکاری و پُرگوئی نظر آتی ہے جو اس کی شاعری کو سادگی تو عطا کرتی ہے لیکن اسے عامیانہ نہیں ہونے دیتی اور وہ کم سے کم الفاظ میں بڑی سے بڑی بات کہہ جاتا ہے۔ غالب کے یہاں صرف عشقیہ شاعری نہیں، اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے۔ عشق تو بنیادی طور پر ایک ایسا جذبہ ہے جو انسان کو انسان سے اور بالآخر کائنات اور خدا سے ملاتا ہے۔ اقبال تک پہنچے پہنچے عشق کے معانی فرد کے درد سے چلتے چلتے قوموں کے عروج و

زوال تک پھیل گئے۔ لیکن عشق کے معانی کو غالب ہی نے پھیلاتا شروع کیا تھا:

عشق سے طبیعت نے زیت کا حرا پایا

درد کی دوا پائی ، درد بے دوا پایا

یہاں عشق نہ صرف ذہن اور لگن کی بات ہے، commitment کی بات ہے بلکہ انسانی مقدر کا معاملہ ہے۔ عشق کے یہ سارے انداز غالب کے یہاں موجود ہیں البتہ اس کے یہاں جو درد عشق ہے اسے درد زندگی کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ تمنا اور حصول کے درمیان کی وہ ظلیج جو پائے نہیں پائی جاتی اس درد کا مخرج و منبع ہے اور یہی وہ ظلیج ہے جو آج کے انسان کو بھی درپیش ہے۔ انسان کی لامحدود چاہتوں، خواہشوں اور خوابوں کے مقابلے میں زندگی اسے جو کچھ عطا کرتی ہے وہ بہت محدود ہے۔ آج کا انسان اس تضاد کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہے لیکن اسے از خود کوئی زبان نہیں دے پاتا۔ مگر جب وہ غالب کا کلام اٹھا کر دیکھتا ہے تو اس کے درد کو زبان مل جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج بھی فکر و احساس رکھنے والے لوگوں کو غالب اپنے دل و دماغ سے بہت قریب محسوس ہوتا ہے۔ وہ درد جو آج کی زندگی آج کے انسان کو دے رہی ہے غالب نے بہت پہلے اسے ایسی زبان دے دی تھی کہ دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

یہ درد جو انسان کا ورثہ ہے اور جو انسان کی زندگی میں ہمیشہ موجود رہے گا غالب کے یہاں جتنے بھرپور طریقے سے بیان ہوا ہے وہ بہت کم شاعروں کو نصیب ہوا ہے۔ غالب نے یہ ازلی اور ابدی درد زندگی نہ صرف اپنے گوشت پوست بلکہ اپنے دل و دماغ اور اپنی روح کی سطح پر سہا تھا۔ اس نے درد زندگی کو عورت اور مرد کے رشتے ہی تک محدود نہ پایا تھا بلکہ اس سے آگے جا کر اسے ساری انسانیت کے نمائندے کے طور پر اپنے وجود میں محسوس کیا تھا۔ پھر یہ درد اس نے محض مرد بن کر نہیں، پورا انسان بن کر محسوس کیا تھا۔ اس نے دنیا کو ایک زندہ حقیقت اور خدا کو ایک زندہ طاقت کے طور پر دیکھا تھا۔ خدا، دنیا اور انسان کے رشتوں کے اندر جہاں جہاں درد چھپا ہوا ہے اور جہاں جہاں ناامیدی اور دکھ نے جڑیں گاڑ رکھی ہیں اس کی نشان دہی جس طرح غالب نے کی ہے اردو شاعری میں اس سے پہلے کسی نے نہیں کی۔ غالب کے یہاں فلسفہ بھی ہے، تصوف بھی ہے، عشق بھی ہے لیکن یہ

سب کچھ مقدور انسان اور در و زندگی کے حوالے سے ہے۔ اس نے فلسفے اور تصوف کو انسان شناس (humanize) کیا ہے اور تجرید سے نکال کر انسان کی زندگی سے منسلک کر دیا ہے۔ غالب لفظوں کا مصور ہے۔ اس کی امیجری کے پیچھے اردو کی پوری روایت اپنی جگہ اور فارسی کی پوری روایت اپنی جگہ بول رہی ہے۔ میں نے اسے مصور (illustrate) کرتے ہوئے کوشش کی کہ اسی کی امیجری کو اپنے رنگوں اور لکیروں میں بیان کر سکوں۔ مثلاً یہ شعر اور اس کے حوالے سے بننے والی تصویر دیکھیے :

دیکھ کر تجھ کو چمن بس کہ نمو کرتا ہے
خود بخود پہنچے ہے گل گوشہ دستار کے پاس

اس شعر کی امیجری روایتی تو ہے لیکن اس کے ساتھ ہی اس میں ایک نیا پن بھی ہے۔ یہاں گل ایک جامد شے نہیں بلکہ ایک زندہ کردار ہے اور یوں از خود محبوب کی دستار تک پہنچ گیا ہے۔ یہ روایت اور جدت کا ایک خوبصورت امتزاج ہے۔ امیجری اتنی واضح ہے کہ آپ گل کو از خود حرکت کرتے ہوئے دیکھ سکتے ہیں۔ میں نے اس کا تصور یوں باندھا کہ ایک پودا ہے جس کے پھول ایک سرد قامت خاتون کے سراپے کو سجانے کے لیے از خود اس کی جانب لپک رہے ہیں۔ غالب نے تو ایک پھول محبوب کی دستار تک پہنچتے ہوئے دیکھا تھا لیکن میں نے اس میں اپنی طرف سے بھی کچھ اضافہ کر دیا ہے۔ اب ایک پھول صرف گوشہ دستار تک ہی نہیں پہنچا، اس کے ماتھے پر بھی سج گیا ہے بلکہ کچھ پھول اس کے کانوں میں بھی پروئے گئے ہیں اور اس کے سینے پر بھی پہنچ گئے ہیں یہاں تک کہ ایک پھول اس کی ناف کے آس پاس بھی جا سکا ہے۔ غالب نے جو اشارہ کیا تھا میں نے (عقل مند نہ ہوتے ہوئے بھی اس سے کچھ نہ کچھ سیکھ کر) اسے وسیع تر معنی پہنا دیے ہیں۔ غالب نے ایک پرانے تصور کو نئے معنی پہنائے تھے کہ محبوب باغ میں آتا ہے تو پھول نہ صرف کھل اٹھتے ہیں بلکہ اُسے سجانے چل پڑتے ہیں۔ اس نے انسان اور فطرت کے درمیان ایک نئی تلاش کیا اور بتایا تھا کہ فطرت اپنے طور پر انسان سے ہم آہنگ ہے۔ آج کل ہمارے یہاں ایک نیا احساس پیدا ہوا ہے کہ فطرت اور ماحول کو تباہ کر کے انسان نے دراصل اپنے آپ کو تباہ کیا ہے۔ فطرت انسان کی ماں ہے کہ وہ اسی کے اندر سے پیدا ہوا ہے، اسے تسخیر کرنے کے نام پر تباہ کر کے ایک طرح سے انسان نے اپنی جڑیں کاٹی ہیں۔ غالب کا اشارہ ہے کہ فطرت تو آپ کی

دوست ہے، آپ کی مدد کر رہی ہے، آپ کو حسن بخشے کے لیے بے چین ہے۔ یہ نہیں کہ آپ اس کا پھول توڑ کے بوڑے میں لگائیں گے تو پھر بھیں گے۔ اگر آپ زندگی کی وحدت پر ایمان رکھیں تو پھول اپنی ٹہنیوں پر رہتے ہوئے بھی آپ کے حسن میں اضافہ کر دیں گے۔ پھر یہ شعر دیکھیے:

نقۂ رنگ سے ہے وا خدِ گل
مست کب بندِ قبا باندھتے ہیں

اب یہ جو رنگ کے اندر ایک نشہ دیکھنا ہے یہ ایک نیا تصور ہے۔ رنگ کے اندر بہت سے لوگوں نے بہت کچھ دیکھا ہوگا۔ مثلاً خوبصورتی دیکھی ہوگی۔ لیکن غالب نے ایک انوکھا خیال پیش کیا ہے کہ رنگ کا اپنا ایک نشہ بھی ہوتا ہے۔ آج جدید طبیعیات (physics) نئی نئی دریافتیں سامنے لا رہی ہے جن کے مطابق ہر رنگ کی ایک قوت ہے اور ہر رنگ کا ایک مزاج ہے۔ ہر رنگ جداگانہ اثر رکھتا ہے۔ سرخ رنگ کا ایک اثر ہے، ہزرنگ کا دوسرا اثر ہے۔ بہار کے رنگوں کا اپنا مزاج ہے۔ خزاں کے رنگوں کا اپنا مزاج ہے۔ غالب اس جمالیات کی توسیع (extension) کر رہا ہے جو اسے درٹے میں ملی تھی۔ اسے اظہار پر جو قدرت حاصل ہے اس کے ذریعے تجریدی (abstract) خیالات کو بھی بڑے ٹھوس (concrete) لفظوں میں بیان کر جاتا ہے۔ یہی قدرت اظہار معنوں کو ترغیب دیتی ہے کہ غالب کی تراشی ہوئی لفظی تصویروں کو رنگوں اور لکیروں کی زبان بخش دیں۔ میں نے یہ شعر مصور کرتے ہوئے محبوب کی مستی کو کھلے بندِ قبا سے چلتے ہوئے سر پر بیٹھے پرندے، شانے پر سجے چاند اور زلفوں کی والہانہ ترتیب سے مزید اجاگر کیا ہے۔

غالب کو چغتائی نے بھی مصور کیا ہے اور میرے ہم عصر صادقین نے بھی۔ میں نے بھی اپنی سی کوشش کی ہے۔ سوال یہ ہے کہ بہت سے دیگر شعرا کی بہ نسبت غالب کے بارے میں مصوروں کو یہ کیوں سوچھی کہ اسے مصور کرنا چاہیے؟ اس لیے کہ غالب خود ایک مصور ہے۔ وہ لفظوں سے تصویر بناتا ہے جو اتنی واضح ہوتی ہے کہ اس سے مصوروں کو ایک نقطہ آغاز مل جاتا ہے جہاں سے وہ بات کو آگے لے جاسکتے ہیں۔

میں نے غالب کے حوالے سے چغتائی اور صادقین کا ذکر کیا ہے۔ یہ لن کے کام کا ناقدانہ جائزہ لینے کا مقام نہیں۔ لیکن آپ پوچھ سکتے ہیں کہ میرا خود اپنے کام کے بارے

میں کیا خیال ہے اور میں نے غالب کے ساتھ کس حد تک انصاف کیا ہے؟

میں غالب کے ساتھ جس حد تک انصاف کر سکا شاید فی الحال اتنا ہی کیا جاسکتا تھا۔ غالب کی شاعری کسی خاص دور تک محدود نہیں اور آنے والا ہر مصور اس کی نئی تشریح کرے گا۔ چغتائی، صادقین اور میں نے اپنی اپنی مصوٰر انہ تشریح پیش کر دی ہے اور بہت سا کام آنے والے مصوروں کے لیے چھوڑ دیا ہے۔ بڑی شاعری کی اپنی زندگی ہوتی ہے اور وہ ایک ایسے پھول کی طرح ہوتی ہے جو وقت کے ساتھ ساتھ پرت اندر پرت کھلتا چلا جاتا ہے اور یوں نظروں سے چھپتے نئے معانی کی تہیں اجاگر ہوتی چلی جاتی ہیں۔ جس طرح ہر دور الہامی کتابوں کی اپنی تعبیر کرتا ہے اسی طرح ہر دور بڑی شاعری کی بھی ایک نئی تفسیر کرتا ہے۔ چنانچہ غالب اور اقبال کی سطح کے بڑے شاعروں کو ہر دور اپنے طور پر پہچانتا ہے۔ اس لیے ان کے ساتھ ایک وقت میں ایک حد تک ہی انصاف کیا جاسکتا ہے۔ تنقید ہو یا تصویر کشی، غالب پر حرف آخر ابھی وجود میں نہیں آیا۔ آنے والے دور میں اس کے کلام کی نہ جانے کیا وضاحتیں ہوں گی۔ ہمارے دور میں جن لوگوں نے بھی غالب کو سمجھنے اور مصوٰر کرنے کی کوشش کی ہے وہ اپنے دور کی حد تک ہے۔ اس دور میں شاید اس سے بہتر کوشش نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن آنے والے دور میں پتا نہیں کیا کیا موشگافیاں ہوں گی۔

غالب اور اقبال کے حوالے سے بات کرتے ہوئے سوال ابھرتا ہے کہ ہمارے یہاں غالب کو وہ پذیرائی کیوں نہ ملی جو اقبال کو حاصل ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اقبال کے اپنے دور میں اس کے خلاف فتوے بھی دیے گئے، اس کا مذاق بھی اڑایا گیا لیکن آج اسے ہمارے یہاں جو عزت اور شہرت حاصل ہے اس میں سیاست کا بھی دخل ہے۔ اقبال نے نہ صرف پاکستان کا تصور واضح کیا بلکہ محمد علی جناح کو مسلمانوں کی قیادت کے منصب تک پہنچنے میں مدد دی۔ عاشق حسین بٹالوی نے اپنی معتبر کتاب ”اقبال کے آخری دو سال“ میں لکھا ہے کہ جب اقبال بستر مرگ پر تھا تو جواہر لال نہرو اس کی عیادت کے لیے آئے اور باتوں باتوں میں کہا کہ علامہ صاحب! حق تو یہ تھا کہ مسلمانوں کی قیادت آپ کرتے مگر آپ تو جناح صاحب کے پیچھے چل پڑے؟ اقبال جو لیٹا ہوا تھا اٹھ کر بیٹھ گیا اور نہرو کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا، نہیں، جناح صاحب ہی ہمارے اصل لیڈر ہیں۔ وہ مسلمانوں کی کشتی کے ناخدا ہیں اور میں ان کا ایک ادنیٰ سپاہی ہوں۔ چنانچہ اپنی عمر کے آخری دو سالوں

میں اقبال پنجاب میں مسلم لیگ کا صدر بھی رہا اور قریب قریب یہی وہ زمانہ ہے جب اس نے جناح صاحب کو وہ مشہور خطوط لکھے جن کی بدولت ”ہندو مسلم اتحاد کا یہ سفیر“ ہندوستان کے بنوارے کے لیے تیار ہوا۔ اس طرح پاکستان کی تحریک میں اقبال کا ایک اہل اور ناگزیر کردار ہے۔ پھر اس نے دنیائے اسلام میں انقلاب کی بات کی، اسلامی نشاۃ الثانیہ (Islamic Rennaisance) کی بات کی۔

اقبال کی شاعری نے ہندوستانی مسلمانوں کی بیداری میں اہم ترین کردار تو ادا کیا ہی تھا، ایران کے اسلامی انقلاب میں بھی اس کے افکار کا بہت بڑا حصہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج ایران کا جو پڑھا ہوا آدمی ہمارے یہاں آتا ہے وہ ہمارے اپنے دانشوروں کے مقابلے میں اقبال کے لیے کہیں زیادہ احترام کا اظہار کرتا ہے۔ وہ نہ صرف اس کا زیادہ معترف ہوتا ہے بلکہ ہماری یہ نسبت اس سے شناسا بھی زیادہ ہوتا ہے۔ یہ نہیں کہ اس نے صرف اقبال کا نام سن رکھا ہوتا ہے، اس نے اقبال کو بغور پڑھا بھی ہوتا ہے۔ بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ اقبال نے ایران کے اسلامی انقلاب میں اسی طرح کا کردار ادا کیا ہے جو انقلاب فرانس میں روسو اور ولتیر نے انجام دیا تھا۔ اگر اس انقلاب کا خیر امام خمینی اور علی شریعتی کے خیالات سے اٹھا تھا تو اس میں اقبال کا خون جگر بھی شامل تھا۔ گویا غالب کے مقابلے میں اقبال کی زیادہ پذیرائی کی وجہ فنی کم اور سیاسی زیادہ ہے۔ لیکن غالب کے یہاں انسانیت کا جو واسطہ ہے، دردِ زندگی کا جو حوالہ ہے اور انسان کی زندگی کے نرم گرم کے ساتھ اس کا جو تعلق ہے وہ اپنی جگہ ایسا دائمی مقام رکھتا ہے کہ جب بھی وقت آئے گا غالب کسی سے پیچھے نہیں رہے گا۔

یہاں یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ اہل علم و فن کے بارے میں ہمارا عام رویہ کیا ہے؟ ایک اقبال کو چھوڑ کر ہم نے کس کی قدر کی ہے؟ غالب کو تو ہم نے ہندوستان کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا ہے۔ ہمارے یہاں سائنس کے میدان میں ایک عبدالسلام پیدا ہو بھی گیا تو اس کی کیا قدر ہوئی؟ اس کی پاکستانیت سب کو بھول جاتی ہے اور صرف یہ تعصب باقی رہ جاتا ہے کہ وہ احمدی تھا۔ پاکستان کی قومی زندگی میں ایک شخص کو نوبل پرائز ملتا ہے اور وہ بھی سائنس کے میدان میں کہ جس میں ترقی کی ہمیں شدید خواہش بھی ہے اور ضرورت بھی مگر ہماری یونیورسٹیوں میں اسلام کے خود ساختہ علمبردار اساتذہ اور طالب علم کہتے رہے کہ عبدالسلام پاکستان کی درسگاہوں

میں داخل تو ہو کر دکھائے، ہم اس کی ٹانگیں توڑ دیں گے۔ اس کے برعکس بھارت میں بھارتی سائنسدان عبدالکلام کو ملک کا صدر بنادیا گیا ہے۔ ہم تو بے درد قسم کے مجاور ہیں جو پہلے اپنے اکابرین کو قتل کرتے اور پھر ان کا اچھا سا مزار بنا کر پوجتے ہیں۔ یہی کچھ ہم نے اپنے عہد کے شاعر فیض احمد فیض کے ساتھ کیا۔ پہلے اسے برسوں تک سازش کے ایک مقدمے میں پابند سلاسل رکھا، جلا وطنی پر مجبور کیا اور اب ہر سال فیض میلہ منا رہے ہیں۔

عہد رواں کے صاحب طرز اور قد آور افسانہ نگار انتظار حسین نے کہا تھا خیال پیدا ہوتا ہے تو پھر مرتا نہیں۔ غالب بھی ایک خیال ہے جو پیدا ہو چکا ہے۔ دیکھنا یہ ہے اب اس کا وارث کون ہوتا ہے، اسے کون آگے لے کر جاتا ہے؟ ہو سکتا ہے کل جب ایران اپنے موجودہ بحرانی اور بیجانی دور سے نکلے تو اسے اقبال کی طرح غالب بھی نظر آتا شروع ہو جائے اور اس کا فارسی کلام اسی طرح محترم ہو جائے جیسے دیگر بڑے فارسی شعرا کا ہے۔ لیکن آج بھی ہم خود غالب کے فارسی کلام سے اتنے واقف نہیں جتنے اہل ایران ہیں۔ ایران میں فارسی ادب کے اساتذہ اس کا اچھا خاصا ذکر کرتے ہیں۔ یہ بہت ہی بد قسمتی کی بات ہے کہ ہمارے یہاں فارسی کی تعلیم کمزور ہو گئی ہے اور یوں غالب ہی نہیں اقبال کا بیشتر کلام بھی ہمارے آج کے قارئین تک نہیں پہنچ پایا۔ دراصل ہم فی الحال کسی بات پر توجہ دینے کے موڈ ہی میں نہیں۔ جب بھی ہماری توجہ نفسا نفسی سے نکل کر تہذیب و تمدن کی طرف آئے گی تو ہم چاہتے ہوئے بھی غالب کو نظر انداز نہ کر پائیں گے اور اسے اپنا سمجھ کر اپنالیں گے۔ ہمارے مقابلے میں ہندوستان غالب کو زیادہ اپنا سمجھتا ہے۔ چونکہ غالب کی قبر وہاں ہے شاید اسی لیے ہم سمجھتے ہیں کہ غالب ہمارا نہیں۔ اسی طرح ہم سمجھتے ہیں کہ آگرے کا تاج محل ہمارا نہیں، جامع مسجد ہماری نہیں حالانکہ روایات تو اسی کی ہوتی ہیں جو ان سے سیراب ہوتا ہے۔ ہمارے ہاں تو مونجھوڑیرو سے سیراب ہونا بھی کفر میں شامل ہے۔ ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ ہم پیدا ہی اس دن ہوئے تھے جب محمد بن قاسم نے دہل پر حملہ کیا تھا، اس سے پہلے نہ ہماری کوئی تاریخ تھی، نہ دھرتی، نہ ثقافت، نہ زبان۔ جب یہ رویہ مٹے گا تو پھر غالب جیسے لوگوں کو ایک اور نظر سے دیکھا جائے گا۔

غالب زندگی کا شاعر ہے۔ وہ اس کے درد کو سمجھتا ہے اور اس کی طاقت کو بھی۔ اگر صرف درد کو سمجھ رہا ہوتا تو سراٹھا کر نہ چلتا، بس دل کی دل میں لے کر مر جاتا۔ لیکن غالب

نے ہمیشہ اپنے خیال کو بھی بلند رکھا اور اپنے سر کو بھی۔ اس کے یہاں درد و غم کے ساتھ ساتھ امید اور رجائیت کی جو کیفیت ملتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ جانتا ہے کہ زندگی کے سامنے موت بہت حقیر ہے۔ زندگی کے بہاؤ میں وہی پتے، جو درختوں سے گرتے اور مٹی میں مل جاتے ہیں، بالآخر زمین کے اندر سے پھوٹنے والے نئے پتوں، نئے پھولوں اور نئے درختوں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ غالب نے کہا تھا:

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

جیسا کہ پہلے ذکر ہو چکا ہے میں نے یہ شعر بھی مصور کیا ہے اور خاک میں پنہاں ہو جانے والی صورتوں کو خاک کے اندر سے محبوب کی صورت میں اگتا ہوا اور اس کی انگلیوں کے اندر سے لالہ و گل کی شکل میں نمایاں ہوتے ہوئے دکھایا ہے۔ غالب زندگی کی جس وحدت اور تسلسل کا قائل ہے اس کا یہ شعر اور میری یہ تصویر، دونوں اسی وحدت اور تسلسل کا بیان ہیں۔

(بشکریہ "سوریا")

”بندلیوں کی چیخ“، ”جس کے بعد پہلی بارش“

اور ”شام کا پرندہ“ کے بعد طاہر نقوی کے افسانوں کا چوتھا مجموعہ

دیر کبھی نہیں ہوتی

طباعت کے آخری مراحل میں

ادارہ ممتاز مطبوعات

G-3، سنی آرکیڈ، بلاک، گلشن اقبال، کراچی

کرن کرن اجالا

نثار ترابی (راولپنڈی)

عزیز احمد رضا راج نے "سورج" کے دو شمارے عطا کیے، حرف و فکر کے ویلے سے اور صوری حوالے سے بھی پرچوں کا مجموعی معیار، مواد، ترتیب و پیش کش سبھی کچھ ادبی جرائد کے نام سے سامنے آنے والی "بھرمات" کے مقابلے میں ادریب ابتدائی صف میں جگہ پانے والے چند موقر ادبی شماروں میں شامل ہونے کا حق دار ٹھہرتا ہے اور اس پر پرچے کے مدیر محترم اور جملہ اعزازی مدیران و اراکین، سب قابل مبارک باد ہیں۔

چند غیر مطبوعہ نثری و شعری تحریریں بہ غرض اشاعت ارسال خدمت ہیں۔ جیسے مناسب خیال فرمائیں۔

ناصر شہزاد (اوکاڑہ)

ذیر تسلیم احمد تصور۔ السلام علیکم۔ شاد باد و بامراد

آپ کا سورج (سورج ہنس) پرچہ سورج۔ اب کے بھی انتہائی آب و تاب سے نمودار ہوا ہے۔ ہندوؤں میں دو ہنس۔ "سورج ہنس" اور "چندر ہنس" انتہائی ممتاز اور طرب نواز، کیفیتوں کے حامل رہے ہیں۔ انتہائی بہادر اور اپنے آپ پر قادر لوگ، ان ہنسون کے پر یوگ میں یوگ رہے۔ آپ کا پرچہ بھی مجھے سورج ہنس سے متعلق لگتا ہے۔ بے پناہ جاہ و جلال اور کمال، اس پرچہ کے ابدی جمال میں شامل ہے۔ ڈاکٹر انجم رحمانی نے "لاہور" پر بلند یاد اور شہر آور مضمون لکھا ہے۔ اپنی تحقیق اور تصدیق کی اعلیٰ شاہراہوں اور بارنگاہوں سے گزرتے ہوئے لاہور سے گزرنے والے ان سارے ادوار کو اپنے مضمون میں تابدار کر دیا ہے۔ جو کبھی لاہور کی زندگی اور تابندگی کا حصہ اور قصہ رہے۔ انتہائی خوشگوار و مشکبار ہے یہ مضمون — محمد سعید شیخ کا افسانہ "ہجرۃ"، خوبصورت افسانہ ہے اور ہمیں اس آوازی کا اتحادی بننا رہا ہے۔ جس کی آبادی کے لیے ہم عہد

آفریش سے فریادی ہیں — رشید امجد کا افسانہ "بے شناخت"، اپنی ساخت، کا بے پناہ افسانہ ہے۔ افسانہ کے آخری جملہ میں یہ کہنا کہ وہ کیسا بیٹا ہے جو اپنی ماں کو بھی نہیں "پہچان سکتا" بڑے گیان اور نزوانی شخص کا پتہ مہیا کرتا ہے، یہاں آگہی کی وہ ساری بادشاہی در آتی ہے۔ جو اعلیٰ فنکاروں کو کہیں اونچے دریاہوں سے ملتی ہے، اُن کے لیے مجید امجد کا یہ شعر:

سواد نور سے دیکھیں تو تب سراغ ملے
کہ کس مقام کی ظلمت ہے، کس جہاں کے لیے

عادل ندیم کا افسانہ "بعد چہارم" علامتی اور استعاراتی ہے۔ اس کی ہنت میں افسانہ نگار نے نہایت چابکدستی اور فن پرستی کو روا رکھا ہے۔ اور ہمارے سامنے وہ سب کچھ پیش کر دیا ہے۔ جس کے ڈانڈے کم و بیش ہمارے ملک میں ہمہ وقت ہمارے خویش ہیں۔ بشری رحمن کا افسانہ "کوری کنیا" کافی دھنیا افسانہ ہے۔ سچائی اور موجودہ وقت کی انتہائی۔ ہیبت سرائی کی نقاب کشائی کرتا ہوا۔ ایسا ہوتا تو عہد آفریش سے ہی آیا ہے۔ مگر بلند نیش چرائے میں وہ تمام سرمائے اکٹھے کر دیئے گئے ہیں، جو غریبی کو کچھ تادیبی ضرورتوں اور صورتوں کے حوالے کر رہے ہیں۔ آخر حیات کی نذر نہیں اپنا یہ شعر کر رہا ہوں:

فحوشی سے کراہیں — شانت جنگل
دھوئیں میں تلملے تیز گاڑی

عطیہ سید کا افسانہ "موج خوں" ذہنی خلفشار اور انتشار کی ایک تکرار ہے۔ جسے انھوں نے عمدگی سے تحریر کیا۔ جہلت کی بدخوی اور نرموہی کیفیتوں کی شانسا اس افسانہ میں اُس سہانتا کو کاٹ رہی ہے۔ جو بڑے افسانوں کی داستانوں کا حصہ ہوتی ہے، ازلی جرم اور اُس کے ارتکاب کے، صدا باب، استہاب اس افسانے کا قصہ اور حصہ ہیں۔ پروفیسر جلیل نقوی، سعید عاصم اور ادیب سہیل کے مضامین اپنی اپنی جگہ پُرسوں ہیں۔ ریاض خیر آبادی — اپنی بیگم کی زبانی، امین راحت چغتائی کا نیک جادہ اور چندریک ارادہ مضمون ہے۔ جس پر الفاظ کا مبادہ بہت سادہ اور پاک پیادہ ہے۔

اشفاق احمد کا مضمون "قصہ داستان کوکا" پڑھا اور پتہ چلا کہ اتنے بڑے ادیب کو بھی اپنے آپ کو اشیائے کثر کرنے کے لیے کتنے کتنے بڑے کشت جھیلنے پڑے، مضمون خوب بھی ہے اور مسعود جمی، غزلیہ حصہ میں، جلیل عالی، انور شعور اور عزیز کامل نے اچھے اچھے شعر نکالے ہیں اپنی اپنی غزلیات میں، اسلم کولسری کی پہلی دو غزلیں، شعری بیان اور دھیان کی پہچان عطا کر رہی ہیں تیسری اور آخری غزل اسی نہج میں نشان زد ہو رہی ہے۔ جس کے ظفیان میں ابھی تک ہمارے ۸۰ فیصد غزل گو بہہ رہے ہیں۔ نظموں میں سعود عثمانی کی نظم بڑی رواں دواں اور نکبت فشاں

بانو قدسیر، لاہور

۲۸.۴.۵۵

مخرج تیم احمد لہور سندھ وین خوش

اسلام علیکم

عین محبت سے آپ نے اشتیاق میں کیا یاد
 کہ در سورج میں سفارح اسکا نہ تو شکر یہ
 ادا کیا جاسکتا ہے نہ تعریف — ہونوں کی
 آن بے نیلہ عقیدت نے میرا بوجھ بڑا
 شفقت سے ملا کر دیا ہے۔ جہاں اتنی
 محبت پر وہاں شک تو ہوتا ہے بے بسی بھی
 ہوتی ہے لیکن خود ترسی باقی میں رہتی
 اللہ آفریں گار عزیز کی مناد ہے

غیر اندیشہ
 بانو قدسیر

بیدار سردی - لاہور

برادر عزیز تصور جی

پراسنے دور میں راجے نہ جانے خوش ہو کر کیا کچھ عطا کرتے ہوں گے۔ آج کے راجا، ظفر
 علی راجا "سورج" عطا کرتے ہیں۔ اوپر واسے سورج کی طرح یہ زمین والا سورج بھی کرنوں کی
 دولت سے مالا مال ہے۔ دعا ہے اللہ تعالیٰ اپنے سورج کی طرح اس سورج کا بھرم بھی قائم
 رہے۔

ایس معین الحق - کوپے - سوئٹزر لینڈ

کچھ عرصہ قبل میں جب اسلام آباد میں تھا۔ اتفاقاً ایک روز بازار سے میں نے "اردو ڈائجسٹ" خریدا۔ اس میں آپ کے "سورج" پر تبصرہ پڑا کہ میں نے اسے آپ سے فوراً منگوا لیا تھا (شاید آپ کو یاد ہو)۔ اور یقین جانیے اپریل، مئی، جون کا شمارہ دیکھ کر تو واقعی میری آنکھوں میں چکا چوند آگئی۔ حیرت ہوئی کہ اس قدر دل نگار شے نے میں اب تک محروم کیسے رہا۔ دراصل یہ لاہور میں نہ ہونے کی ہی وجہ ہے۔ کسی قدر ستم کی بات ہے۔ میرا اپنا تعلق بھی لاہور ہی سے ہے۔ مگر قدرت نے جانے کیوں مجھے میرے اپنے شہر سے اس قدر دور کر رکھا ہے، بہر کیف۔ اس خوبصورت شمارے کو پڑھ کر میں کس کس کی تعریف کروں میں نے ڈاکٹر انجم رحمانی کا تحریر کردہ لاہور کے متعلق بے حد معلومات افزا مضمون بار بار پڑھا، ڈاکٹر صاحب نے واقعی کمال جستجو اور بڑی تحقیق سے اس مضمون کو رقم کیا تھا۔ مگر معلوم ہوتا ہے۔ لاہور کے متعلق ابھی اور بہت کچھ لکھنا باقی تھا۔ شاید۔ کہ انھیں اگر فرصت ملے، تو وہ لاہور کے متعلق مزید لکھیں۔

اس سلسلے میں مجھے یاد پڑتا ہے۔ کہ طفیل مرحوم کے ماہنامہ "نقوش" کے کسی شمارے میں جناب حکیم احمد شجاع صاحب کا رقم کردہ مضمون بعنوان "بھائی دروازہ"۔ لاہور کا چیلسی "نہایت ہی دل چسپ اور معلومات آفرین شائع ہوا تھا۔ یہ غالباً ۱۹۶۰ء۔ ۱۹۷۰ء کے کسی شمارے میں شائع ہوا تھا۔ مجھے یقین ہے۔ آپ طفیل مرحوم کے "نقوش" کے یہ فائلیں باسانی حاصل کر سکتے ہیں۔ تو یہ مضمون دستیاب ہو سکتا ہے۔ معاف فرمائیں۔ میری اپنی عمر ۸۰ سے تجاوز کر چکی ہے۔ اور اس عمر میں یادداشت کی چولیس کھسک جایا کرتی ہیں۔ ورنہ میں آپ کو اس کی مکمل نشاندہی کر دیتا۔ یہ بیش قدر مضمون آپ "سورج" کے کسی آئندہ شمارے میں شامل کر سکیں تو کیا ہی بات ہے۔

محمد شفیع بلوچ - جھنگ

محترمی تسلیم احمد تصور صاحب! سلام مستنون امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوں گے۔

سورج کا شمارہ جولائی تا ستمبر ۲۰۰۴ء دیکھنے اور تھوڑا سا پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ اتنا شاندار رسالہ نکالنے پر مبارکباد قبول فرمائیں۔ صبری و معنوی اعتبار سے انتہائی مؤثر جریدہ ہے جو یقیناً آپ کے علمی وقار کی علامت ہے۔ سردست ایک غیر مطبوعہ مضمون "فلاہینوس" ارسال ہے۔ مگر قبول افتد تمام اراکین ادارہ کو خلوص بھروسہ،

محترمی تسلیم احمد تصور صاحب

کل رات آپ سے گفتگو کے بعد جناب عادل ندیم سے بات ہوئی۔ وہ مجھ پر کرم کرتے رہتے ہیں۔ اور آپ کا ذکر اکثر رہتا ہے۔ سچی بات یہ ہے کہ جو کچھ آپ کر رہے ہیں وہ بڑا مشکل کام ہے اور بڑا حوصلہ طلب ہے۔ ہم لوگ تو دو چار لفظ لکھ دیتے ہیں اور آپ ان کا تانا بانا بنتے رہتے ہیں۔ پھر بھی معیار کو قائم رکھنا کارے دارد۔ میں نے پچھلا شمارہ شاید واسطی سے لے کر پڑھا تھا۔ وہ بھی اپنی تمام تر مجبوری کے باوجود ادبی سرگرمیوں سے آگاہ رکھتے ہیں۔ خدائے تعالیٰ ان کو صحت کاملہ دے۔ آپ کے لیے دعا گو ہوں کہ جو بارگراں آپ نے اٹھایا ہوا ہے اس سے بخوبی عہدہ برآ ہوں۔ دو کتابیں اور غزل بھیج رہا ہوں ان سے وہی سلوک روارکھیں جو سکندر نے پورس کے ساتھ کیا تھا۔ فون پر رابطہ رہے گا۔

مسعود اشعر - لاہور

جناب تسلیم احمد تصور صاحب السلام علیکم

بھائی میں افسانہ تو پیش نہیں کر سکتا ان دنوں کوئی افسانہ لکھا ہی نہیں۔ یہ ایک مضمون جو پنجابی کانگریس کے اجلاس میں پڑھا تھا اگر پسند آجائے تو چھاپ دیں۔
آپ نے واقعی ”سورج“ کو خوب روشن اور بہت ہی تابناک بنا دیا ہے۔

ڈاکٹر کیول دھیر - لدھیانہ

پیارے تسلیم تصور صاحب - تسلیمات!

جریدہ دلچسپ ہے۔ جاندار ہے اور اس میں سورج کی بھرپور روشن گرمی ہے۔ پر ماتا آپ کو کامرانی، کامیابی اور حوصلہ عطا فرمائیں کہ آپ سے دیوانوں کی اردو زبان و ادب کو بہت ضرورت ہے۔
محبتوں کے ساتھ

ادیب سہیل - کراچی

برادر عزیز تسلیم احمد تصور

حسب وعدہ حضرت مظفر کے سلسلے کا مضمون اور ایک نظم عمارت حاضر ہے رسید سے مطلع کیجیے گا۔
آپ نے "سورج" کو حقیقی معنوں میں سورج بنا دیا ہے۔ اتنے تازہ مواد اس میں شامل ہیں
کہ کس کو پہلے پڑھوں کس کو نہیں سب ایک پر ایک موضوع کے اعتبار سے۔
اللہ کرے ذوق ترتیب و رشحات قلم اور زیادہ۔

محمد فیروز شاہ - میانوالی

برادرِ تسلیم احمد تصور جی!

محبتیں - اللہ کرے آپ شاداب و شامان ہوں۔

"سورج" غالب میموریل ٹرسٹ کے زیرِ اہتمام آپ کے خوابوں کی آئینہ داری سے ابتدا کرتا
ہوا آیا ہے اور میں سورج رہا ہوں کہ عصرِ جدید کے ہمسفر ہو کر غالبیات کی ترد تا زگی کا احیاء ای اتنا بڑا کام
ہے کہ فقط اسے ہی سرانجام دے لینا کارنامہ ہوگا۔ غالب پر دیگر تمام شعبوں میں جاندار ارادوں کے
ساتھ ساتھ سہ ماہی مجلہ خصوصی کی اشاعت کا پروگرام — پھر "سورج" کی باقاعدگی اور معیار اور
وقار کو برقرار رکھنے کا عزم — یہ سب کیسے ہو سکے گا۔ تب مجھے افتخار عارف یاد آ جاتا ہے:

آسمانوں پر نظر کر انجم و مہتاب دیکھ

صبح کی بنیاد رکھنی ہے تو پہلے خواب دیکھ

خواب کی اپنی ایک آب و تاب ہوتی ہے۔ تصور کا اپنا ایک حسن ہے۔ خواب دیکھنے والی آنکھ اور خیال
کا جمال تابندہ رکھنے والا ذہن زندہ رہے تو صبح ضرور طلوع ہوتی ہے اور عالمگیر و عالم آرا روشنی کی
دراشت لے کر "سورج" زمانے بھر کے لیے رہنمائی کی بشارت لے کر آتا ہے۔ اس یقین میں
میری تمنا اور دعا دونوں کا رنگ شامل ہے۔ گوشہ اشفاق احمد تقاضائے وقت کی تکمیل ہے۔ میں سوچتا
ہوں حفیظ تائب کے حوالے سے بھی ادبی جہاد میں اجالے تقسیم کرنے کا عمل جاری ہونا چاہیے تھا
— انھوں نے نعت کو ادبیاتِ عصر میں اپنی شناخت کا مرکز و بنالیا اور قرطاس و قلم کی دنیا پر یہ ثابت
کر دیا کہ زندگی محبتوں کی پائندگی سے وابستہ ہو کر جادواں تابندگی بن جاتی ہے۔ لاریب عصر موجود کی
نعتیہ شاعری میں ان کا نام دوام حاصل کر چکا ہے۔ گوشے تو کیا حفیظ تائب پر تو کتا ہیں لکھی جانی
چاہئیں کہ ہمارے ادبی منظر نامے میں کسی ایک صنفِ ادب کے ساتھ اس طرح وابستہ ہو کر زندگی کرتا
کہ عمر بھر ایک لُج پال اور والہانہ وابستگی اور عقیدتوں کی مسلک مردارِ ید میں فسلک ہو رہتا — اب
بہت کم کم نظر آتا ہے۔ اب تو مفادات کی چک بھریاں ہیں۔ ہوا کے رخ کو پہچان کر اپنی پہچان
بدل لینا کامیابی کی کلید سمجھی جاتی ہے۔ ایسے میں وفا کے چراغ روشن کرنا — اور وفا بھی اس کے
ساتھ جس کی غلامی لوح و قلم کی شہنامی اور جہانوں اور زمانوں اور آسمانوں تک میں سر بلندی اور

سرفرازی کی نوید عطا کرتی ہے۔۔۔ یہ عطیہ خداوندی ہے جو مقربین خاص پر ہی ہوتا ہے۔۔۔
اب ہمیں حفیظ تائب کے روشن کردہ چراغوں کی نو سے آنے والی نسلوں کی آنکھوں میں وہ ضو بھرنی
ہے کہ جو بینائی کو لوک دانائی اور تخلیقی توانائی سے بھر دیا کرتی ہے۔ سو میں سمجھتا ہوں ہر ادبی جریدہ کا یہ
فریضہ ہے کہ حفیظ تائب کی یاد میں ایک شہر لوح قراطس پر آباد کرے کہ وفا کا قرینہ یہی ہے اور الہی
ادب سدا اہل وفا ہی میں سے ہوا کرتے ہیں۔۔۔!

ڈاکٹر انجم رحمانی کا تحقیقی مقالہ ”لاہور کے تاریخی و علمی پہلو“ تاریخ اور تہذیب کی خوشبو سے مملو ہے۔ ایسے جاندار مضامین جرائد کو کتاب جیسی پائندہ اہمیت کی دستاویز بنا دیا کرتے ہیں۔ لاہور کی تاریخی اور ثقافتی اور علمی و ادبی حیثیت پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ میرے لیے تو لاہور اس لیے بھی بے حد اہم ہے کہ جو علی ہجویریؒ کی مگرمی ہے آنے والے زمانے میں اس شہر خوبی کی تاریخ پر کام کرنے والے محققین کے لیے یہ مقالہ چراغِ راہ کا کام دے گا۔ میں اسے ہر شہر اور ہر ادارے کی لائبریری کے لیے Recommend کرتا ہوں! —

تخلیقی سطح پر ”سورج“ کی عطا کیں قابل ذکر ہیں، ناصر زیدی نے ”سورج سے توانائی کی طلب“ میں تخلیقی ادب کا کرب و طرب اس سلیقے سے نمایاں کیا ہے کہ پڑھنے والے کی آنکھوں میں روشنیوں کا ایک جہان اتر آتا ہے اور روشنی تو بجائے خود توانائی بخش قوت ہے۔ اسی طرح زاہد منیر عامر کی نظم ”محبت پھول ہے لیکن —“ محبتوں کی شاداب وادیوں میں گنگناتے پھرتے ان آوارہ بادلوں کی جولانیوں کی کہانیاں بیان کرتی ہے۔ جن کی آوارگی میں منزلوں کی روشنیوں کے سراغ زندہ رہتے ہیں۔ اس میں کسے شک ہے کہ محبت فاتح عالم طاقت ہے — میں سمجھتا ہوں اس جذبے کو زوال نہیں — محبت وہ پھول سی جسے اک دن بکھرتا ہے مگر بکھر کر بھی اس گلِ سدا بہار کی خوشبو دلوں اور آنکھوں اور خوابوں میں زندہ رہتی ہے۔ لوک داستانوں میں رس بھرتی ہے۔ گیتوں اور افسانوں کے رنگ زندہ کرتی ہے — اس کے بکھراؤ میں بھی ایک وقار ہے۔ نکھار ہے یہ تو وہ جذبہ سجاداں ہے جو موت کو بھی مات دے دیا کرتا ہے۔ میں اپنے اشعار سنانے سے عموماً گریز کرتا ہوں مگر اب بات آہی گئی ہے تو نکسے دیتا ہوں۔

محبت ایک اجالا ہے محبت ایک خوشبو ہے

نظر میں نور، دل میں پھول بن کر زندہ رہتی ہے!

رہنمائیوں سے مزین کر کے آپ نے جریدے کے صوری حسن میں اضافہ کر دیا یہ روایت ایک تسلسل کے ساتھ تمام لکھاریوں کو رفاقت دیتی رہے تو "سورج" کا جمال ادب کمال تک پہنچنے میں کیا ویرانے کا؟

حقانی القاسمی کے تنقیدی عرفانیات کی مظہر
☆ فکشن ☆ تنقید ☆ جدید شاعری ☆ نسیانیات ☆ جدید عربی ادبیات ☆ تہذیبی فکری مسائل مباحث
اور دیگر متنوع موضوعات پر مشتمل تخلیقی تنقید کی جداگانہ کتاب

طوافِ دشتِ جنوں

نثریہ قصہ گئی قصہ

صفحات : 312 صفحات ☆ قیمت : 200/-

رابطہ : ① مکتبہ استعارہ ۳۵۰-۱۷۰ ذاکر باغ، اوکھلا روڈ، نئی دہلی-۱۱۰۰۲۵

② مکتبہ جاسوسی پبلیشنگ، نئی دہلی، ممبئی، علی گڑھ

③ الکلیل پبلیشرز، لاکھنؤ، جیم خانہ پبلیکیشنز، لاہور یا ۸۵۳۳۱۱

غالب کے بعد ایسی مقنی اور مسجع نثر کس نے
لکھی ہوگی جیسی ناصر شہزاد لکھتا ہے۔

..... ظفر اقبال

”کون دیس گیٹو“

مجید امجد کی زندگی اور فنی تابندگی سے متعلق
ناصر شہزاد کا نثری مجموعہ

گیت تو پہلے بھی لکھے گئے اور اب بھی لکھے جا رہے
ہیں مگر جس طرح کا گیت ناصر شہزاد لکھتا ہے کوئی اور

نہیں لکھ سکتا۔ شمس الرحمن فاروقی

”بنِ باس“

ناصر شہزاد کا عظیم اور
ضہیم شعری مجموعہ

الحمد پبلی کیشنز..... رانا جمیر ذلیک روڈ۔ پرانی انارکلی۔ لاہور (فون: 7230944-7231490)

ترنم ریاض کا اولین ناول

مورتی

اپنے موضوع، تخلیقی اظہاریہ، ایک ایسا دھڑکتا ہوا دل، جس میں کشمیر رنگ حاوی ہے، ناول کو، حرف و لفظ کے برش سے کیونس کرنا، آسان نہیں ہوتا۔

☆ ضخامت : ۱۰۵ صفحات ☆ قیمت ۵۰ روپے ☆ مطبوعہ: ۲۰۰۳ء

پبلیشرز : نرالی دنیا پبلی کیشنز، A-358، اردو بازار، دہلی گیٹ، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۶

کے ایل نارنگ ساقی..... کی..... مرتبہ کتابیں

<p>یادوں کا جشن</p> <p>آنجمانی کنور ہند رنگ بیدی سر کی دلپس خود نوشت</p> <p>صفحات 496 ☆ قیمت 170/- روپے</p>	<p>ادیبوں کے لطیفے (دوسرا ایڈیشن)</p> <p>انکا اللہ خان انکا سے لے کر ف۔س۔ ا۔ لارنگ</p> <p>ادیبوں کے باغ و بہار لطیفوں کا انتخاب</p> <p>صفحات 286 ☆ قیمت 150/- روپے</p>
<p>ہمارے کنور صاحب</p> <p>آنجمانی کنور ہند رنگ بیدی سر کے بارے میں مشاہیر</p> <p>اور ادیب دوستوں کے مضامین کا انتخاب</p> <p>صفحات 288 ☆ قیمت 80/- روپے</p>	<p>کلیاتِ سحر</p> <p>آنجمانی کنور ہند رنگ بیدی سر کا کلام</p> <p>صفحات 424 ☆ قیمت 200/- روپے</p>

ہندوستان کے کسی بھی کتب فروش سے طلب کریں یا براہ راست لکھیں

ایل۔ 4۔ کناٹ سرکس، نئی دہلی۔ 110001 فون: 23418664-23417562

ڈاکٹر روبینہ شبیم

سکاٹس ممبر لرنر سوسائٹی

اردو غزل کی ماہ تمام پروین شاکر

شعاع ہفتی

☆ ضخامت : ۱۳۱ صفحات ☆ قیمت ۵۰ روپے ☆ مطبوعہ: ۲۰۰۳ء

دستِ بیاہ ہے سہیہ نور۔ مغل مایہ ہند حضرت شیخ، مالیر کوٹہ، (پنجاب)

ماڈرن پبلیشنگ ہاؤس، ۹۔ ٹولا مارکیٹ، اوریا گنج، نئی دہلی۔ ۲

ممتاز افسانہ نگار و ناول نگار

محمد سعید شیخ

کی مایہ ناز تصانیف
جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

- | | | | | | |
|----|------------------------------|--------------|----------------|--------------|--------|
| ۱ | تلافی | افسانے | ۶ | چھوٹی سی بات | افسانے |
| ۲ | تغیر | افسانے | ۷ | ایک اور دریا | ناول |
| ۳ | کفارہ | افسانے | ۸ | رنگ جہاں اور | ناول |
| ۴ | تصانیف قلم سفر نامہ ارض حجاز | ۹ | پتھر بولتے ہیں | افسانے | |
| ۵ | اقبال جرم | ناول | ۱۰ | زمین کا ذکر | افسانے |
| ۱۱ | ذی سی نامہ | روکھ داد ذات | | | |

یہ کتابیں سنگ میل پبلشرز، لورمال سے دستیاب ہیں۔

بک ہوم کی شاہکار کتابیں

عالم کی آپ جی	عالم کی آپ جی
لینن (سدا مری)	لینن (سدا مری)
انسانی ارتقا	انسانی ارتقا
سائنس کے اثرات	سائنس کے اثرات
ہندوستانی سماج کے بکاس	ہندوستانی سماج کے بکاس
ڈاکٹر مشن	ڈاکٹر مشن
لاہور کی انجمن ترقی کے سلسلہ	لاہور کی انجمن ترقی کے سلسلہ
مسلمانوں کا نظام تعلیم	مسلمانوں کا نظام تعلیم
مشہور اہل قلم کی کتاب تحریریں	مشہور اہل قلم کی کتاب تحریریں
کالی داس	کالی داس
کرم چند	کرم چند
عمرے مشن پبلشر	عمرے مشن پبلشر
احباب کیم بھٹناجر	احباب کیم بھٹناجر
کلام اہل لفظ (سدا مری)	کلام اہل لفظ (سدا مری)
استاد محترم	استاد محترم
ادب کا انسائیکلو پیڈیا	ادب کا انسائیکلو پیڈیا
سورما کشن	سورما کشن
اقبال شاعر اور سیاست دان	اقبال شاعر اور سیاست دان
لاہور ۲۰	لاہور ۲۰
جیم	جیم
کامی	کامی
قاضی	قاضی
نورنگ	نورنگ

The Great Three Twenty Dictators of The 20th Century

Markus Ahmad Wazack



سہ ماہی سورج لاہور
ہر گھنٹہ سے دستیاب ہے

پیک ہوم



7231518 حریم دارالاسلام فون
E-mail: bookhome1@hotmail.com

شاعر بے مثال میرزا اسد اللہ خان غالب کے دو صد سالہ جشن ولادت کے موقع پر

شوخی

صداقت

کے غالب نمبر کی دو جلدیں منظر عام پر آ چکی ہیں۔



2300 سے زائد صفحات پر پھیلا ہوا نادر تصویروں اور نایاب تحریروں کا بیش بہا ذخیرہ جس کی غالب دوستوں نے شاندار پذیرائی کی۔

غالب نمبر کی جلد اول اور دوم کی دوبارہ اشاعت عنقریب متوقع ہے۔

جلد سوم ترتیب و تدوین کے آخری مراحل میں

اپنی کاپی آج ہی بک کروائیں۔

جنرل منیجر: غالب میموریل ٹرسٹ

خط و کتابت: 6/A، نصیر الدین روڈ، اسلام پورہ، لاہور۔ فون: 7226970 Email: ghalib_trust@yahoo.com

مابطہ: میان جمیر 3۔ ٹیلی روڈ، لاہور۔ فون: 6280305